

# 世 象 新 语



易 磊◎主编

## 感动中国的名家散文

诗歌给人注入浪漫的情怀，在现实的苦难面前成就一种超然；小说给人赋予权力，可以就梦想与命运进行随心所欲地编排。而散文则如淳朴之村姑，不施朱、不尚衣，更没有瑜伽为之塑身美体，将自我朴实底色予以彻底暴露。正是基于此，我们用老辣的眼光扫描生活的本色，掀开一种世俗的缠绕，寻求一种对世俗的矫正与牵引，从而诉说“世象新语”。

中 / 国 / 文 / 学 / 启 / 迪 / 下 / 一 / 份 / 沉 / 甸 / 甸 / 的 / 收 / 获

图书策划：易 磊

责任编辑：扎木苏

封面设计： 视觉工作室  
7878061754795

1267  
/877

# 世 象 新 语



ISBN 7-80675-479-2



9 787806 1754795 >

ISBN 7-80675-479-2/I · 244

定价：22.80元

# 象新语

感动中国的名家散文

主 编 易 磊

内蒙古文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

世象新语/易磊主编. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社,  
2006. 12

(感动中国的名家散文: 1)

ISBN 7-80675-479-2

I. 世... II. 易... III. ①散文—作品集—中国—  
现代②散文—作品集—中国—当代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135749 号

## 感动中国的名家散文

### 世象新语

---

出版发行: 内蒙古文化出版社  
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

邮购、直销热线: 0470-8241422 8241421

网 址: www.nmwh.com 邮编 021008

印刷装订: 北京旺银永泰印刷有限公司

责任编辑: 扎木苏

开 本: 787×960 毫米 1/16

印 张: 15.375 字数: 250 千

印 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印 数: 1-10000 册

---

ISBN 7-80675-479-2/I·244

定价: 22.80 元

# 前 言

感动中国的名家散文·世象新语

生是一种状态，活是一个过程。在繁复与缤纷交织构成生活的丰富之中，分享一分人生的体验，引起一种割舍不断的牵挂，喷涌一种难以言表的感动，这是我们的初衷，也是我们竭诚要与读者分享的，一种生活方式的倡导，一种人生品位的主张。

基于此，我们踏着青春的节拍与时俱进，在年轻没有失败中表达“青春呓语”，彰显我们的自信；在我行我素中喷涌“长街短吻”的内心情愫，诉说我们爱憎分明的坚定立场与豪迈情怀；抑或登高远眺，举杯独作“凡尘清唱”，呵护各自为阵下的那一亩三分地的宁静；或以其老辣的眼光扫描生活的本色，诉说“世象新语”，以此，来抵御一种世俗的缠绕，寻求一种对世俗的矫正与牵引。从而在内心的真实关照下，获得一种生命理想的展示，获得一种存在的认同，分享一份愉悦的内心体验。

诗歌给人注入浪漫的情怀，在现实的苦难面前成就一种超然；小说给人赋予权力，可以就梦想与命运进行编排。他们虽共有超脱之质，却也少不了有假借与逃避之嫌。而散文，如淳朴之村姑，不施朱、不尚衣，更没有瑜珈为之塑身美体，只将自我朴实底色予以彻底暴露。这正应了我们的初衷，在现代信息如海啸般扑面而来之际，我们驾着“散文”号冲锋舟奔突，相信带给世人的不仅有需要、期待，还有拯救。

值得一提的是，为了原汁原味再现作品的时代背景，便于读者理解作者



行文用笔之本意,体验作品的原始风貌与醇厚弥香的艺术魅力,我们对作品的部分文字没有作语言上的硬性规范。而是致力于文字的灵动与图片的相得益彰,使其在精心谋划下达成一种共识:满足你的阅读需要与期待!

一份尊重、一份期待,一个起点、一次攀登,一种展示、一次引领,一种分享、一片天空。向左走,生活充满焦灼;向右走,人生处处大放异彩。放弃是一种洒脱,选择是一种智慧。

易 磊



# 目 录

感动中国的名家散文·世界新语

- 出嫁是一次赌博····· 陈丹燕 (1)
- 人话(节选)····· 朱自清 (6)
- 多年父子成兄弟····· 汪曾祺 (9)
- 梦里花落知多少····· 三 毛 (13)
- 狗道主义····· 瞿秋白 (18)
- 卧着拿薪水····· 邹韬奋 (23)
- “老爷”说的准没错····· 叶圣陶 (25)
- 论说谎政治····· 吴 晗 (27)
- 官····· 臧克家 (30)
- 一只特立独行的猪····· 王小波 (34)
- 学问之趣味····· 梁启超 (38)
- 画说····· 张大千 (43)
- 民食天地····· 舒 婷 (48)
- 世界最美的坟墓····· 茨威格 (55)
- 论老之将至····· 罗 素 (57)
- 美····· 泰戈尔 (60)
- 我没有鞋,他却脚没有脚····· 戴尔·卡耐基 (63)
- “小”的吃香····· 蒋子龙 (65)
- 病榻吃语····· 叶灵凤 (70)
- 不懂名牌····· 范小青 (77)



车厢社会	丰子恺 (80)
吹牛的妙用	庐 隐 (86)
服装·体虱·人类	苏叔阳 (89)
狗难	柯 灵 (93)
鬼话	施蛰存 (96)
好色与吃醋	苏 青 (100)
火	巴 金 (104)
借钱的境界	余光中 (108)
空洞的话	冯 至 (112)
面包和盐	秦 牧 (115)
男人眼中的女人	贾平凹 (118)
年	季羨林 (121)
女人的手	迟子建 (127)
女子装饰的心理	萧 红 (130)
骑毛驴儿逛白云观	林海音 (133)
钱的代沟	罗 兰 (137)
上海人	余秋雨 (141)
圣母和民女	赵丽宏 (156)
说笑	钱钟书 (161)
算命	叶兆言 (165)
头发的功能	李国文 (169)
吻颈之交	柏 杨 (178)
我很矮,可是我不蠢	王英琦 (184)
闲话做人	铁 凝 (189)
乡下人的风趣	聂绀弩 (192)
新居琐记	孙 犁 (196)
性而上的迷失	韩少功 (201)



预言·····	路翎 (204)
在“纯真的年代”泡吧·····	叶文玲 (210)
职业:无!·····	龙应台 (214)
中国人的病·····	沈从文 (218)
中国土著的廉政观·····	张贤亮 (223)
尊严·····	沙叶新 (227)



# 出嫁是一次**赌**博

>> 陈丹燕



>> 作者简介

陈丹燕,1958年生于北京,八岁起移居上海。1982年毕业于华东师范大学中文系。1990年以前的创作以儿童文学和少女题材小说为主,有《女中学生三部曲》等作品,后开始成人文学写作,著有长篇小说《心动如水》《纽约假日》等。1997年出版《独生子女宣言》,1998年出版《上海的风花雪月》。

回想14年前上海的冬夜,那时候就是走遍全上海,也没有地方去买一朵花,我的男朋友在每晚我们沿着黝暗而寒冷的街道散步的时候,总是送给我一个金黄色的美丽的桔子,那是阴冷冬天里最明亮的颜色。每天深夜,当我独自回到家,把冻得冰凉的身体紧紧裹在棉被里,望着灯下那个金色的芬芳的桔子,常常觉得有一种温暖但尖锐的感情在心里流动,使得从来不失眠的女孩能整夜都睁大眼睛。那种温暖而尖锐的感情啊,像一把刀一样把我从原来的家,原来的生活,甚至原来和朋友的纽带上割下来。在不和自己爱的那个男孩相伴的深夜,





作家陈丹燕

独自暖着散步时被冻得冰凉的身体时，只觉得自己像一片树叶一样，已经从树枝上落下来了，但还没有落在地上。就这样，在无所依托的半空中飘啊飘啊，那时是多么希望抓住一双温柔的手啊。

这就是14年以前，我决定要结婚，要嫁给我爱的那个人，和他日夜在一起时的心情。

过了许多年以后，我回想起来，觉得这就是结婚前夕的女孩子的心情。从那时开始，会非常在意地听着男朋友说的话，会在意地听他说：“你愿意嫁给我吗？”

从心里说，你是愿意的。那时，因为你已经没有退路了，你心里的爱情，把你原来的生活全都毁坏了，你再也回不到原来的生活中去了。夜夜临睡前那温暖尖锐而且非常惶惑不安的心情说明了这一点，爱情像大火一样，已经把原来的生活烧了个精光。那个放火的人，就是你自己。在熊熊烈焰里，你能做的事，就是逃向一个新的生活。

但在心里，永远有一个小小的声音在问：你嫁给他是对的 choice 吗？要是只为眼前的爱情所迷惑，将来会痛苦一生的。

这些话，早就由母亲在你恋爱之初再三警告过你，母亲怕你一时被感情冲昏了头脑。其实，一个有能力恋爱的女孩子，远远不是别人想象的那样一



往无前,只为一时的快乐。要是说从前没有离开过家庭的小女孩,一切都仰仗着父母作主,会把一切责任都推到父母身上去,那经过了鸟巢时期的失落以后,已经开始学习自己把握自己的生活了。里面也可以说有一点点赌气的意思:让你们看看,我自己作主也不会出什么差错的。

这时候的女孩子,就像第一个月领了薪水的年轻人,到百货店去为自己置行头,握着一个新皮夹子,小小心心地挑着每一件小东西,不敢有一分钟的懈怠。她当然明白,这是自己的新生活啊。

面对婚姻,每个女孩子在这时都有一个小声音在心里固执地发问。

这也是女孩子在“你愿意嫁给我吗?”这样的问题面前常常什么也不说的原因。她那觉得甜蜜的心里,还有一个如蚁的声音在提醒着自己。

“现在嫁给这个人是不是对?”

但这是一个无法回答的问题,世界上有谁能知道将来呢?

你现在很爱你的男朋友,你们是真的相爱,可是不知道将来是不是也是这样,仔细而冷静地想一想,你会发现你大概不能保证自己会一生爱这个人,也不能保证他一生都爱你。

那么,要不要真的嫁给他呢?这变成了重要的问题,反复疑问。

在这个阶段,你常常会变得憔悴,怎么能不憔悴呢?这是生活给你的第



一个重大的问题。让你在20岁的时候,就要为自己的一生幸福做出保证。

但你永远不能在20岁的时候就得到答案。

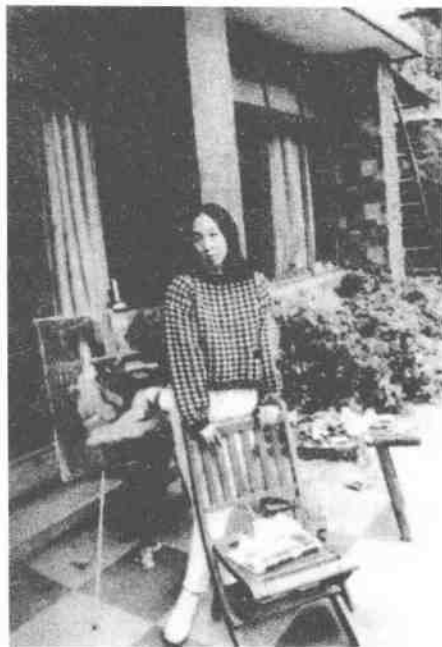
世界上没人知道你是不是应该嫁给这个现在你爱的人。

在这个阶段,你开始想要找婚姻的书来看,想要找那些比你年长的、你所信任的、而且婚姻幸福的女子深谈。总之,你想要找一些坐标,帮助你来判断。然后,发现原来许多女子都是在不甚了了的时候结婚,她们像夏天浅绿色的小虫子一样,对着明亮的灯光一头撞过去,一点也不明白自己到底是去干什么。

当然,你也会得到许多有益的忠告,它们从过来人的故事里冉冉升起来,让你知道其中一些真相。

爱情像火一样,哪怕它燃烧再厉害,也有熄灭的那一天,而那一天也绝对不是在你70岁以后才到来的,它会早得多。当你和你爱的人朝夕相处以后,爱的激情就会安静下来,成为一种温柔的感情,那时候,你才会知道能不能和你的丈夫真正在一起过一辈子。那时候你们在一起,互相关心,就像是关心自己;互相爱护,就像是爱护自己。而不再像从前,关心和爱,全都是激情奉献,满是激情。那时候,有时你觉得你的丈夫是你的父亲,或者是你的兄弟、朋友,只有一些时候才是你的情人。那时你和他血肉相连,但是,爱情已经被亲情代替了。

这时你会感到失望,因为活生生的爱情没有了。可你也会感到幸福,因



陈丹燕在院子里



为你们有了亲情、温柔和稳固的感情。

可这要等许多年方能看出来,要等爱情没有了以后才能看出来,你的那个他是和你血肉相连了,还是成为陌路。

但促使你嫁给他的,却是心里的那份爱情。

一份热烈燃烧,但终是要消失的感情。如果你不做,你过不了日子;可你做了,是用自己一生中最美的时光在赌博,这是真正在用青春赌明天。忠告让你明白自己的处境,那就是你必须在只有几分把握的时候就做些什么。你必须要做,要不然你过不去“现在”。

这时候,被两难问题逼得没有办法,可爱情在燃烧,它使你必须做点什么。于是,在另一个寒冷的夜晚,走回到我家院门前的最后一盏路灯下,冬天的梧桐树枝上悬着褐色的悬铃,在黄色的灯光里微微晃动,这样的情形,在一个人看来是孤独,而在两个人看来则是温情。我闻着他身上的气味,我已经非常熟悉了的气味,说:“对,我要嫁给你。”那时,我心里想:我嫁给你,要是不行,可以离婚。是最后四个字给了我一条退路,所以我敢说一个“对”字。

但我觉得这样的想法很不吉利,所以我从来不敢将它说出来,我怕它会真的成为现实。





朱自清<<

# 人话

(节选)

## >> 作者简介

朱自清(1898-1948),原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,生于江苏东海,后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书,受中国传统文化的熏陶。1912年入高等小学,1916年中学毕业后考入北京大学预科。1919年2月写的《睡罢,小小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者,受五四浪潮的影响走上文学道路。

1920年北京大学哲学系毕业后,在江苏、浙江一带教中学,积极参加新文学运动。1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊,是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表长诗《毁灭》,那时还写过《桨声灯影里的秦淮河》等优美散文。

1925年8月到清华大学任教,开始研究中国古典文学;创作则以散文为主。1927年写的《背影》《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931年留学美国,漫游欧洲,回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。北京解放前夕,患胃病辞世。

著作书目:《雪朝》(诗集)1922,商务;《踪迹》(诗与散文)1924,亚东图书馆;《背影》(散文集)1928,开明;《欧游杂记》(散文集)1934,开明;《你我》(散文集)1936,商务;《伦敦杂记》(散文集)1943,开明。

在北平待过的人总该懂得“人话”这个词儿。小商人和洋车夫等等彼此动了气,往往破口问这么句话:

你懂人话不懂?——要不就不说:

你会说人话不会?

这是一句很重的话,意思并不是问对面的人懂不懂人话,会不会说人话,意思是骂他不懂人话,不会说人话。不懂人话,不会说人话,干脆就是畜生!这叫拐着弯儿骂人,又叫骂人不带脏字儿,不带脏字儿是不带脏字儿,可到底是“骂街”。所以高尚人士不用这个词儿。他们生气的时候也会说“不通人性”、“不像人”、“不是



人”，还有“不像话”、“不成话”等等，可就是不肯用“人话”这个词儿。“不像话”、“不成话”，是没有道理的意思；“不通人性”、“不像人”、“不是人”还不就是畜生？比起“不懂人话”、“不说人话”来，还少拐了一个弯儿呢。可是高尚人士要在人背后才说那些话，当着面大概他们是不说的。这就听着火气小，口气轻似的，听惯了这就觉得“不通人性”、“不像人”、“不是人”那几句来得斯文点儿，不像“人话”那么野。其实，按字面儿说，“人话”倒是个含蓄的词儿。

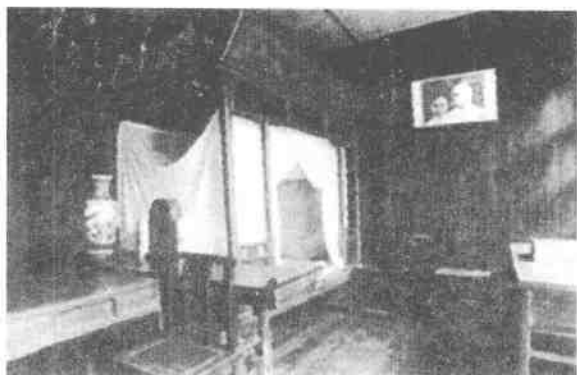
北平人讲究规矩，他们说规矩，就是客气。我们走进一家大点的铺子，总有个伙计出来招待，哈哈腰说：“您来啦！”出来的时候，又是个伙计送客，哈哈腰说：“您走啦，不坐会儿啦？”这就是规矩。洋车夫看同伙的问好儿，总说：“您老爷子好？老太太好？”“您少爷在哪儿上学？”从不说“你爸爸”、“你妈妈、你儿子”，可也不会说“令尊”、“令堂”、“令郎”那些个，这也是规矩。有的人觉得这些都是假仁假义，假声假气，不天真，不自然。他们说北平人有官气，说这些就是凭据。不过天真不容易表现，有时也不便表现。只有在最亲近的人面前，天真才有流露的机会，再说天真有时就是任性，也不一定是可爱的。所以得讲规矩。规矩是调节天真的，也就是“礼”，四维之首的“礼”。礼需要调节，有点儿做作是真的，可不能说是假。调节和做作是为了求中和，求平衡，求自然——这是所谓“习惯成自然”。规矩也罢，礼也罢，无非教给人做人的道理。我们现在到过许多大城市，回想北平，似乎讲究规矩并不坏，至少我们少碰了许多硬钉子。讲究规矩是客气，也是人气，北平人爱说的那套话都是他们所谓的“人话”。

别处人不用“人话”这个词儿，只说讲理不讲理，雅俗通用。讲理是讲理性，讲道理。所谓“理性”（这是老名词，重读“理”字，翻译的名词“理性”，重读“性”字）自然是人的理性，所谓道理也就是做人的道理。现在人爱说“合理”，那个“理”的意思比“讲理”的“理”宽得多。“讲理”当然“合理”，这是常



1936年与友人在北平合影，前排左为朱自清





朱自清故居

识,似乎用不着拣出西哲亚里士多德的大帽子,说“人是理性的动物”。可是这句话还是用得着,“讲理”是“理性的动物”的话,可不就是“人话”?不过不讲理的人还是不讲理的人,并不明白的包含着“不懂人话”、“不会说人话”所包含着的意思。讲理不一定和平,上海的“讲茶”就常教人触目惊心的。可是看字面儿,“你讲理不讲理?”的确比“你懂人话不懂?”、“你会说人话不会?”和平点儿。“不讲理”比“不懂人话”、“不会说人话”多拐了个弯儿,就不至于影响人格了。所谓做人的道理大概指的恕道,就是孔子所说的“己所不欲,勿施于人”。而“人话”要的也就是恕道。按说“理”这个词儿其实有点儿灰色,赶不上“人话”那个词儿鲜明,现在也许有人觉得还用得着这么个鲜明的词儿。不过向来的小商人、洋车夫等等把它用得也太鲜明了,鲜明得露了骨,反而糟蹋了它,这真是怪可惜的。

1943年5月25日作

