

世說新語圖

王秉复 绘



河北出版传媒集团 || 河北教育出版社 || 河北冠林数字出版有限公司

世說新語圖

王秉复 绘

上册



《世说新语》

《世说新语》是中国南朝宋时期(420—581)产生的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。是由南朝刘宋宗室临川王刘义庆于420—479年组织一批文人编写的，梁代刘峻作注。全书原八卷，刘峻注本分为十卷，今传本皆作三卷，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门，全书共一千多则，记述自汉末到刘宋时名士贵族的遗闻轶事，主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。

图书在版编目（CIP）数据

世说新语图/王秉复绘. —石家庄：河北教育出版社，2012. 5
ISBN 978-7-5434-9207-3

I. ①世… II. ①王… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第095204号

世说新语图

王秉复 绘

责任编辑 刘佶越 姬璐璐 石姮
装帧设计 鱼淳淇
出版发行 河北出版传媒集团
河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 刷 深圳市生元印刷包装有限公司
制 版 深圳市飞天虹印刷有限公司
开 本 899×1194 1/12
字 数 450千字
印 张 31
印 数 3000
版 次 2012年5月第1版
印 次 2012年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5434-9207-3
定 价 360.00元（套）

版权所有 翻印必究

南朝宋臨川王劉義慶撰文

世說新語圖

太原王常道圖



常道先生艺术简历

王秉复，字常道

1936年 生于天津

1956年 毕业于天津市第一中学

1956年6月 报考中央美术学院初试录取，由蒋兆和先生面试

1956年7月 考取中央美术学院，9月由李苦禅先生引领拜谒齐白石

1956年—1957年 师从李斛、刘勃舒、黄润华学习素描，师从宗其香学习水墨写生，师从肖淑芳学习水彩画，中间曾经吴作人代课指点

1958年 由陆鸿年、黄均先生带领到永乐宫临摹元代壁画

1959年—1960年 从师叶浅予、蒋兆和学习人物画，从师吴镜汀、秦仲文、李可染学习山水画，从师李苦禅、高希舜学习花鸟画

1960年10月 由董希文、李琦、陆鸿年带领到敦煌莫高窟临摹壁画

1961年9月 毕业于中央美术学院国画系，同年被分配到北京市工艺美术学校任教

1964年—1979年 下放劳动，后期在北京市地毯厂作图案设计

1979年 回到美校任教

1983年 完成白描、技法讲义《骨法发微》，在2010年由江西美术出版社出版

1983年—1984年 绘《世说新语图》三百余幅

1986年 完成《聊斋》百图

1990年 完成《中国神话》英文版、《三国演义》、《金瓶梅》韩文版插图共百余幅，由外文出版社出版

1995年至今 画《中国古代陶俑》五百余幅

2002年至今 画《龙文鞭影》五百余幅

20世纪90年代多写意人物画创作，近期多作写生山水画





常道自序

《世说新语图》是怎么画出来的？

《世说新语》是中国南北朝时期南朝刘宋临川王刘义庆撰写的一部书，分三十六门，一千一百余条，记录汉末、三国、两晋人物的言谈、轶事，后来萧梁的刘孝标为之作了注解。

最初接触《世说新语》是在高中语文课本上，其中摘选了两则《世说新语》的故事，我只记得其一是《周处少年时》。后来，又看到一些选段，比如，《新亭对泣》、《陈蕃下榻》等，我特别喜欢其文笔。

1983年我在书店买了《世说新语》全书，于是就动了画它的念头。

我画《世说新语图》具备了三个条件。一是喜欢其文笔；二是了解基本历史知识，尤其是汉末、两晋的历史；三是对那个时期的美术有较深的领会，并且动手临摹过。摸索出那时的造型规律或者叫手法，如两汉壁画、画像砖、画像石、彩绘砖画、南北朝的壁画、石刻线画、敦煌、麦积山的北魏、西魏、北周壁画等。

从1983年秋到1984年春，半年时间共画了四百二十余幅。

画的构思过程是：先通读正文与注解，将其中有情节有人物的条目作记号。反复阅读后画面在脑海里就逐渐清晰具体，这是个酝酿阶段。

绘画材料：笔用衣纹、叶筋和中小白云，写字是用五紫五羊；纸用的是夹宣，因其接近壁上和砖上绘画的效果，颜色以土红、赭石、石绿、朱砂、白粉、石青为主，还有一种我偶然从水管上刮下来的黄铁锈。

绘画过程：先抄录原文，然后用土红画一边框，使其像壁画中的题榜。字体也尽量像魏晋时代，如钟繇和北朝写经，总之是隶楷之间的书体。每天抄十几条，同时画面也基本酝酿成熟，开始用土红钩线而后敷色，每天完成六七幅，偶然画坏了就重新画过。

半年多共画四百二十幅。三年后重新整理、编排、装裱，淘汰与重画了一部分，就留下了现在的三百四十幅。

艺术要求有丰厚的功底，还要有临时的激情。有人劝我再继续画，放大了画，但总不能凑齐上述两端。所以一直不能再画。现在想起被淘汰的百十幅，实在有些痛心。

20世纪80年代在《世说新语图》完成后有些杂志零星刊登过，如《北国风》《团结报》《禅艺》等，在几次我个人的展览中也曾选部分展出。

自从《世说新语图》产生二十八年以来，从未全部展览或出版过，这次蒙河北教育出版社全部印刷发行问世，本人无限欣慰，深表感谢。

2012年4月于三实堂

南朝宋臨川王劉義慶撰
天龍山人衍義成圖

世說新語圖

卷一

五十六幀



陳仲舉言為士則行為世範
 登車攬轡有澄清天下之志
 陳蕃字仲舉汝南平輿人有室荒蕪
 不掃陳曰大丈夫當為國家掃天下值漢桓
 之末閹豎用事外戚豪橫及拜太傅占大將
 軍實武謀誅為豫章太守至便
 問徐孺子所在欲先看之徐孺
 子豫章南昌人清妙高踰超世絕俗前後為
 諸公所辟雖不就及其死乃里赴弔常豫多雞
 一隻以綿漬酒中暴乾以裹雞雞到豫赴
 冢隄外以水漬綿斗米飯白茅為藉以雞置前
 酹酒畢留謁即去不見喪主主簿白群
 情欲府君先入廨陳曰武王式
 商容之間席不暇煖商容殷之賢人老子師也
 吾之禮賢有何不可蕃在豫章一榻去則懸之見禮如此
 一榻去則懸之見禮如此



陳仲舉言為士則，行為世範，登車攬轡，有澄清天下之志。（陳蕃字仲舉，汝南平與人，有室荒蕪不掃除曰：大丈夫當為國家掃天下，值漢桓之末閹豎用事、外戚豪橫及拜太傅與大將軍實武謀誅官反為所害。）為豫章太守，至，便問徐孺子所在（徐稚，字孺子，豫章南昌人，清妙高踰超世絕俗。），欲先看之。主簿白：「群情欲府君先入廨。」陳曰：「武王式商容（商容，殷之賢人老子師也）之間，席不暇煖。吾之禮賢，有何不可！」（蕃在豫章為稚獨設一榻去則懸之見禮如此。）

周子居常云：「吾時月不見黃叔度（黃宪，字叔度，汝南慎陽人，時論者咸云顏子復生而族出孤鄙，父為牛醫。）則鄙吝之心已復生矣。」

周子居常云吾時
月不見黃叔度則
鄙吝之心已復生
矣黃憲字叔度汝南慎陽人時論者咸云顏子復生而族出孤鄙為牛醫
顯川荀巨和執憲手曰足下
吾師範也後見素奉高曰
卿國有顏子寧知之乎奉
高曰卿見吾叔度也戴良
少所服下見憲則自降薄
悵然若有所失母問汝何不
樂乎瓊從牛醫見所未見
良曰瞻之在前忽焉在後
所謂良之師也



郭林宗至汝南造袁奉高

郭泰字林宗太原介休人少孤年二十行
學至成舉屈伯彥精廬乏食衣不蓋形
而處約味道不改其素李元禮一見稱之
曰吾見士多矣無如林宗者也及卒蔡伯喈
為作碑曰吾為人作銘未嘗不有慚容唯
有郭有道碑頌無愧耳初以有道君子徵
泰曰吾觀乾象人事天之所廢不可支也遂
辭以疾袁宏字奉高潁陽人黃叔度
於童齒廣陳仲舉於家巷碑云尉掾卒
車不停軌鸞不輟軌詣黃
叔度乃彌日信宿人問其故
林宗曰叔度汪汪如萬頃之
陂澄之不清擾之不濁其器
深廣則難測量也



郭林宗至汝南（郭泰，字林宗，太原介休人），造袁奉高，車不停軌，鸞不輟軌；詣黃叔度，乃弥日信宿。人問其故，林宗曰：「叔度汪汪如萬頃之陂，澄之不清，扰之不浊，其器深广，难测量也。」

李元礼尝叹荀淑、鍾皓曰：「荀君清识难尚，鍾君至德可师。」（荀淑，字季和，颍川颍阴人，鍾皓，字季明，颍川长社人。）

李元禮嘗歎荀淑
鍾皓曰荀君清識
難尚鍾君至德可
師

荀淑字季和
颍川颍陰人
鍾皓字季明
颍川長社人



陳太丘詣荀朗陵貧儉

無僕役乃使元方將車

季方持杖後從長文尚小

載箸車中既至荀使叔

慈應門慈明行酒餘六

龍下食

汚有八子

文若亦小

坐於膝前于時太史奏

真人東行

檀道鸞候晉陽秋曰陳仲

弓從諸子姪造荀父子于時法

星聚太史奏五百里往星聚



陳太丘詣荀朗陵，貧儉无仆役，乃使元方將車，季方持杖后从。長文尚小，載箸車中。既至，荀使叔慈應門，慈明行酒，（荀有八子），余六龍下食。文若亦小，坐箸膝前。于時太史奏：「真人東行。」（檀道鸞《續晉陽秋》曰：陳仲弓从諸子姪造荀父子。于時德星聚，太史奏：『五百里賢人聚。』）

荀巨伯远看友人疾，值胡贼攻郡，友人语巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」巨伯曰：「远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪！」贼既至，谓巨伯曰：「大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？」巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，宁以我身代友人命。」贼相谓曰：「我辈无义之人，而入有义之国。」遂班军而还，一郡并获全。

荀巨伯远看友人疾，值胡贼攻郡，友人语巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」巨伯曰：「远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪！」贼既至，谓巨伯曰：「大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？」巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，宁以我身代友人命。」贼相谓曰：「我辈无义之人，而入有义之国，遂班师而还，一郡并获全。」



華歆遇子
中甚整雖
閒室之內
嚴若朝典
陳元方兄
弟恣柔
愛之道而
二門之裏
兩不失雍
熙之軌焉



華歆遇子弟甚整，虽闲室之内，严若朝典。陈元方兄弟恣柔爱之道，而二门之里，两不失雍熙之轨焉。

管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：「子非吾友也！」

管寧華歆共園中鋤菜
見地有片金管揮鋤與
瓦石不異華捉而擲去
之又嘗同席讀書有
乘軒冕過門者寧讀
如故歆廢書出看寧
割席分坐日子非吾友
也

