

世界文学百科之二十四

世界现代文学简史

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳 彭萍萍 胡元斌

牛长青 窦自强 聂 丽

廖海丽 江 鹏 于 一

李丹丹 苏 晋 邓招华

暴佳宁 任丽蓉 冯 睿

冯 平 牛江涛 张 林

李金凤 李珊珊

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

. 世... . 冯... 刘... 牛... . 作品集—世界文学 . I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book. com

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

现代亚非文学

| | |
|-----------------|------|
| 现代亚非文学概论 | (2) |
| 现代日本文学 | (7) |
| 现代朝鲜、韩国文学 | (16) |
| 现代菲律宾文学 | (23) |
| 现代新加坡文学 | (26) |
| 现代澳大利亚文学 | (29) |
| 现代新西兰文学 | (32) |
| 现代蒙古文学 | (35) |
| 现代印度文学 | (37) |
| 现代巴基斯坦文学 | (38) |
| 现代孟加拉文学 | (40) |
| 现代斯里兰卡文学 | (42) |
| 现代缅甸文学 | (44) |
| 现代老挝文学 | (47) |
| 现代柬埔寨文学 | (49) |
| 现代泰国文学 | (50) |
| 现代越南文学 | (53) |
| 现代印度尼西亚文学 | (55) |
| 现代马来西亚文学 | (58) |
| 现代埃及文学 | (61) |

| | |
|----------------------|-------|
| 现代黎巴嫩文学 | (63) |
| 现代巴勒斯坦文学 | (64) |
| 现代伊拉克文学 | (66) |
| 现代伊朗文学 | (68) |
| 现代叙利亚文学 | (70) |
| 现代土耳其文学 | (72) |
| 现代非洲马格里布阿拉伯语文学 | (75) |
| 现代非洲马格里布法语文学 | (79) |
| 现代非洲斯瓦希里语文学 | (83) |
| 现代非洲法语文学 | (86) |
| 现代非洲葡萄牙语文学 | (95) |

现代欧洲文学

| | |
|----------------|--------|
| 现代欧洲文学概论 | (99) |
| 现代英国文学 | (134) |
| 现代德国文学 | (138) |
| 现代法国文学 | (143) |
| 现代意大利文学 | (146) |
| 现代俄苏文学 | (152) |
| 现代葡萄牙文学 | (157) |
| 现代西班牙文学 | (159) |
| 现代爱尔兰文学 | (162) |
| 现代荷兰文学 | (164) |
| 现代奥地利文学 | (167) |
| 现代波兰文学 | (171) |
| 现代捷克文学 | (173) |
| 现代匈牙利文学 | (176) |

| | |
|-----------------|--------|
| 现代罗马尼亚文学 | (179) |
| 现代阿尔巴利亚文学 | (181) |
| 现代保加利亚文学 | (183) |
| 现代南斯拉夫文学 | (185) |
| 现代丹麦文学 | (190) |
| 现代挪威文学 | (192) |
| 现代瑞典文学 | (194) |
| 现代瑞士文学 | (196) |
| 现代芬兰文学 | (201) |
| 现代比利时文学 | (205) |

现代美洲文学

| | |
|----------------|--------|
| 现代美国文学 | (210) |
| 现代加拿大文学 | (214) |
| 现代墨西哥文学 | (216) |
| 现代古巴文学 | (218) |
| 现代巴西文学 | (220) |
| 现代智利文学 | (222) |
| 现代阿根廷文学 | (224) |
| 现代哥伦比亚文学 | (226) |
| 现代玻利维亚文学 | (228) |

壹

现代亚非文学

现代亚非文学概论

现代亚非文学是指 1917 年俄国十月革命以来直至今日的亚非各国的文学。但由于发展不平衡，有些国家和地区，迟至 20 世纪 20 年代才完成从近代文学向现代文学的过渡。

20 世纪是个动荡与发展并存，破坏与建设并存的世纪。在这样一个大的历史背景下，亚非各国的文学发展出现纷繁复杂的局面。

19 世纪末 20 世纪初，世界资本主义进入帝国主义阶段。帝国主义为支持战争，加紧开发、掠夺各殖民地、半殖民地的资源，使得亚非一些国家的民族资本主义在一定程度上得到发展。不少国家的无产阶级作为独立的政治力量，开始登上历史舞台，争取民族独立和解放的力量不断壮大。俄国十月革命的胜利，开辟了人类历史的新纪元，极大地鼓舞了亚非各国人民为争取彻底解放而进行的斗争。

在反法西斯的第二次世界大战期间，亚非各国人民进一步觉醒。大战的胜利为其进行民族解放斗争、推翻殖民统治开辟了广阔道路。亚洲的印度尼西亚、越南、印度、巴基斯坦、朝鲜、韩国、中国等，先后获得独立和解放。非洲各国人民至 70 年代初也大多获得解放和独立。亚非各国在这样一个维护政治独立、发展民族经济的新的历史时期，孕育了以民族革命文学为主流的现代亚非文学，并使之逐步成长。

20世纪亚非现代文学是新生事物，因而表现得生机勃勃，不仅表现出重新振兴之势，而且在20世纪后半期已表现出飞跃发展、走向世界的态势。当然，与同时期的欧美现代文学相比，亚非现代文学在某些方面成绩还不够明显。但无可否认，亚非文坛上已经涌现出许多具有世界影响的优秀作家、作品。总体观察整个20世纪亚非现代文学的发展脉络，可以归纳出以下几个方面的特征：

第一，对内反对封建主义，对外反对帝国主义、反对殖民主义的斗争性。

亚非地区的大多数国家长期处于封建主义的压迫之下，近代以来又多先后沦为帝国主义的殖民地或半殖民地，饱受民族压迫、经济剥削之苦。第一次世界大战，尤其是第二次世界大战的动乱生活，又使亚非许多国家在争取民族独立和国家解放的过程中历经千辛万苦。这一切都为各国的民族文学，提供了丰厚的创作素材，使之在自己的创作中，自觉或不自觉地表​​现亚非被压迫民族与帝国主义、殖民主义、封建主义深刻矛盾的主题，反映了亚非人民如火如荼的斗争生活，表达了亚非人民要求独立、自由和民主的迫切愿望。

第二，植根于深厚的民族传统，具有广泛群众基础的民族性。

亚非现代各国的民族文学几乎都是在古老的文学传统土壤中孕育成长、开花结果的。任何一位有影响的民族作家几乎都是独特民族特色的继承者，也是民族新文学的开创者。这个时期在亚非各国出现的不少伟大的作家，首先都是一些具有强烈民族情感的爱国主义者。他们源于民族传统、民族生活、民族情感的创作，使他们成为反帝、反封建的坚强斗

士。其中的代表人物有印度的普列姆昌德、埃及的塔哈·侯赛因等。

普列姆昌德毕生为国家和民族的独立而奋斗不已，他强调“文学的复兴就是民族的复兴”。作为印度现代文学的奠基人之一，他的创作受到广大人民的欢迎，而且在世界上也有较高的声誉。塔哈·侯赛因是埃及和阿拉伯现代著名的文学家和思想家之一。他一生不趋时媚俗，不肯向封建权贵和传统势力低头，也反对全盘否定阿拉伯古代文化遗产。他是一位将本民族文学推向世界的积极追求者与探索者。

第三，由于发展的日益平衡、内容的逐渐认同、文体的弃旧图新所表现出的趋同性。

统观亚非现代文学的发展，尽管有先后之别、快慢之分，但逐渐齐头并进，纷纷取得令世人瞩目的成就。例如，中国、日本、印度、埃及等国的现代文学，比与之相邻国家或地区发展得要快，要早，也更为丰富多彩。另外，东亚、东南亚、南亚等地区现代文学发展得较早一些，西亚北非地区现代文学发展得较晚一些，而黑非洲地区则更晚一些。但到了20世纪后半叶亚洲各国的文学发展，已由原来的不平衡，逐渐趋于平衡。

亚非现代文学尽管开始时起步不同，题材各异，但是在适应时代发展的要求、符合历史前进的大趋势、表达人民的愿望和情绪等方面，都不约而同地走到一起来了。亚非现代文学正是由于站在广大人民的立场上，深刻地反映了现实生活，格调积极向上，因此，才显示出真理之所在，才成为亚非人民向各种恶势力斗争的有力工具，在这一点上亚非人民自觉地取得了共识。

趋同性的最后一点表现在亚非现代文学的体裁方面。就传统而言，亚非各国文坛原有的民间故事、话本、诗剧、散韵结合的故事体、章回小说体及各国曾流行一时的律诗体等，在现代面临严峻的挑战。由于现代意识和现代科学思想的影响，亚非各国人民不约而同地将西方的现代小说、现代戏剧、现代诗歌等引进国门，用以表现民族的精神。时至今日，亚非各国的文坛上无论使用语言的技巧有何不同，也不论其表现手法怎样各异，但其所用的文体则大致相同，这是与传统很不相同的。

第四，现代亚非作家由于受到传统文化和西方文化的双重教育，因此，作品表现出融合性。

这些作家长期生活于民族传统文化的沃土之上，通晓民族文学，热爱民族文学的内容与形式。但是，他们又是在自觉或不自觉地接受了西方文化教育后成长起来的，因此，从他们的创作中，极容易发现运用西方文艺观点、文学理论、文学形式、创作手法表现本民族文学内容的事实。正是这种融合性才揭开了民族文学的新篇章。亚非许多作家都是以直接翻译西方作品开始文学生涯的，也有的作家是通过翻译作品接受创作启蒙的。无论是通过改写、移植、模仿、翻译西方作品开始进行文学创作，还是用西方的文学表现形式来反映民族的社会现实生活，这种融合性无疑都对这些国家文学的发展，起到并仍将继续起到巨大的推动作用。

上述亚非现代文学的几点特征，是将其置于世界文学体系中考察出来的。

自20世纪60年代以来，亚非作家先后有6人获得诺贝尔文学奖，已充分说明现代亚非作家已在世界文坛崭露头

角，并为世界所公认。当然，决不只是这几位亚非作家达到现代世界文学的最高水平，还有许许多多的作家异常优秀，我们坚信亚非文学的明天更加灿烂辉煌。

现代日本文学

日本现代文学的开始，是以无产阶级文学为先导的。最初，受国际共产主义运动和俄苏文学的影响，留学法国归来的小牧近江（1894 ~1978）同金子洋文（1894 ~1985）于1921年创刊《播种人》杂志，成为日本现代文学开始的标志。在此刊物上发表文章的主要有有岛武郎（1878 ~1923）、江口涣（1887 ~1975）、平林初之辅（1892 ~1931）等。

《播种人》的创刊是日本无产阶级文学诞生的标志，因为它自觉选定了社会主义文学的方向。小牧近江在《艺术上的国际主义与世界主义》一文中，主张要发展建立在国际主义基础上的无产阶级艺术。平林初之辅在《文艺运动和工人运动》一文中则明确指出：“无产阶级文艺运动首先是无产阶级运动，其次才是文艺运动”。他们第一次明确提出无产阶级文学的阶级性。这些理论建树，对以后的日本无产阶级文学运动的发展，具有深远的影响。

1923年11月，关东大地震的“天灾人祸”迫使《播种人》停刊。1924年6月，青野季吉（1890 ~1961）、平林初之辅、小牧近江、金子洋文、前田河广一郎（1888 ~1957）等13名《播种人》同人，又创办了宣传无产阶级文学运动的《文艺战线》。文艺理论家青野季吉发表了著名的《“调查了”的艺术》（1925）一文，提倡“有意识、有目标地去

调查现实，由此而产生出思想”。在这种理论引导下，一批无产阶级文学作品纷纷问世。叶山嘉树（1894 ~1945）的小说《卖淫妇》（1925）、黑岛传治（1898 ~1943）的小说《二分铜币》（1926）、里村欣三（1902 ~1945）的小说《苦力头的表情》（1926）等。

1925年11月，以《文艺战线》的同人为主，成立了无产阶级文学运动的统一战线组织“日本无产阶级文艺联盟”。第二年，青野季吉的评论文章《自然生长和目的意识》（1926）明确指出，无产阶级文学与无产阶级文学运动性质不同，前者是“自然生长起来的”，不是运动，只有在阶级意识的启发下，才可能形成运动，“无产阶级文学运动就是文学领域灌输目的意识的运动”。青野季吉的“目的意识论”给日本无产阶级文学运动的发展带来了转折。

以青野季吉的《自然生长和目的意识》一文为契机，“文艺联盟”内部出现了论争和裂痕，最后导致了无产阶级文学内部公开分裂成“劳农艺术家联盟”、“无产阶级艺术联盟”和“前卫艺术家同盟”。1928年3月25日，对共产党表示支持的文学艺术家终于成立了“全日本无产者艺术联盟”（简称“纳普”）。从此，“纳普”成为日本无产阶级文学运动的领导者，为无产阶级文学的成长壮大做出了贡献。1934年，“纳普”被迫解散，无产阶级文学遭到全面扼杀。但是，小林多喜二（1903 ~1933）、德永直（1899 ~1958）、中野重治（1902 ~1979）、宫本百合子（1899 ~1951）、佐多稻子（1904 ~）、村山知义（1901 ~1977）等一批无产阶级作家，以自己不朽的创作，将日本无产阶级文学推向高峰。

德永直是“纳普”时期最重要的无产阶级作家之一。

她出生于贫苦的农民家庭。小学未毕业便去印刷厂当学徒、1922年进入东京博文馆印刷厂当排字工，并先后发表了《无产者之恋》、《马》、《多余的人》等短篇小说。其间，他参加了出版行业工会的组织工作。1926年，他参加领导了印刷厂工人长达2个月的大罢工。罢工失败后被厂方开除。1929年，他在纳普的机关刊物《战旗》上发表了取材于这次罢工的长篇小说《没有太阳的街》。这部小说真实地记录了那些生活在两山之间太阳难以照射到的人们的悲惨生活。将参加罢工的工人及其家属这些社会底层的人们为争取生存权利而进行的艰苦卓绝的努力，组织罢工及罢工工人与各方面的矛盾等，一览无余地展现给人们。因此，尽管小说在艺术上还有这样或那样的不成熟，但是它的问世还是引起了文坛的轰动，并得到国际无产阶级的支持，德国、苏联等国相继翻译出版，中国在30年代也翻译了这部小说。

1923年关东大地震，致使不少文学杂志停刊，也为不少的作家提供了崭新的题材机遇。在1924年，主要作家横光利一（1898~1947）、川端康成（1899~1972）、片冈铁兵（1894~1944）等14名年轻的同人作家创办了《文艺时代》杂志。当时著名评论家千叶龟雄（1878~1935）在读了《文艺时代》创刊号后，发表题为《新感觉派的诞生》（1924）的专论，对该派作家感觉之“新”进行了肯定。于是，新感觉派由此得名。新感觉派的文学创作在相当程度上接受了西方表现主义、达达主义、立体派、未来派等先锋艺术风格的影响，企图以新感觉、新认识、新表现来革新文学。由于新感觉派作家多为文学新人，创作倾向处于变化时期，再加上当时无产阶级文学运动是主潮，因此，新感觉派