

世界文学知识大课堂·四

世界古代文学发展概论

萧摇枫摇主编

辽海出版社

目 录

第一章 亚非古代文学发展概论

上古亚非文学综述	(圆)
上古埃及文学	(苑)
上古巴比伦文学	(员)
上古希伯来文学	(圆)
上古印度文学	(猿)
中古亚非文学综述	(缘)

第二章 欧洲古代文学发展概论

古代欧洲文学综述	(缘)
古代希腊文学	(猿)
古代罗马文学	(苑)
中世纪文学综述	(圆)
中世纪英雄史诗	(圆)
中世纪骑士文学	(猿)
文艺复兴时期文学综述	(猿)
文艺复兴运动的历史条件	(源)
文艺复兴运动的发生	(源)
文艺复兴时期人文主义文学	(缘)
文艺复兴时期意大利文学	(圆)
文艺复兴时期德国文学	(猿)
文艺复兴时期西班牙文学	(苑)
文艺复兴时期英国文学	(员)
文艺复兴时期文学综述	(猿)
文艺复兴时期法国古典主义文学	(苑)

19世纪法国文学.....	(193)
19世纪英国文学.....	(194)
19世纪西班牙文学.....	(195)
19世纪德国文学.....	(196)
19世纪文学综述.....	(197)
20世纪英国文学.....	(198)
20世纪法国文学.....	(199)
20世纪德国文学.....	(200)
20世纪俄国文学.....	(201)
20世纪意大利文学.....	(202)

第一章

亚非古代文学发展概论

上古亚非文学综述

亚非两大洲是人类文明的摇篮，也是世界文化和文学的发源地。

上古亚非文学是指亚非原始公社制社会末期到奴隶社会的文学。

亚非两大洲的原始人类经过漫长年代的发展，到了新石器时代，逐渐脱离野蛮的蒙昧状态，由游牧群居生活转向定居生活。他们选择了一些植物品种进行人工栽培，形成了原始农业，在此基础上，出现了原始的村落。后来发展成以某种动物或植物为图腾的部落，人类社会进入了原始公社制时期。

由于发现了冶炼金属的方法，人们学会了制造青铜劳动工具，人类开始从新石器时代进入铜石并用的时代。劳动工具的改进，促进了生产力的迅速发展。由于生产力的提高，剩余劳动产品的出现，人类社会逐渐从没有阶级的原始公社制社会向有阶级的奴隶制社会过渡，并出现了最早的奴隶制国家。这是人类历史上由一种社会形态跃上另一种社会形态的第一次历史大变动，对人类社会的发展具有重大意义。

多年来考古发现的一些碑铭和文献记载表明，世界上最早的奴隶制国家出现在亚非两大洲的各江河流域和沿海地带。

富饶而瑰丽的非洲，是人类古老文化的发源地之一。在远古时代，当欧洲还被冰雪覆盖的时候，居住在非洲北部撒哈拉的古代居民，就已过着人类早期的文明生活。1933年，撒哈拉中部发现的《塔西里壁画》，就是当时这里的居民创造的早期文明的例证。这幅壁画约产生于公元前 1 万年。画面上描绘了当时人们的生活情景：一部分人穴居，一部分人住在圆顶的草屋中；妇女在田间耕作，男子则在从事游牧或在水草中捕猎河马。到旧石器时代末期，北非的气候发生了急剧的变化，原来从中非流经撒哈拉进入地中海的河水，逐渐向东转移，取道尼罗河流入地中海，撒哈拉由水草丰茂的

大草原一变而成为荒凉的大沙漠。居住在非洲东北部的古代埃及人，早在远古时代，就已在尼罗河两岸从事生产劳动。

到公元前 3500 年前后，他们已开始了定居的农业生活，以自己的聪明才智创造了古埃及的早期文明，并在公元前 2600 年前后，建成统一的奴隶制国家。在西非、特别是居住在西苏丹的古代居民，约在公元前 3000 年左右，就在尼日尔河上游一带，独立地发展起了农业文明。据说世界上约有 100 种农作物起源于西非。东非和北非一样，也是非洲文明发展较早的地区之一，特别是在公元前 3500 年前后，埃及曾多次征服努比亚，又把埃及的早期文明传入东非。

幅员辽阔的亚洲和非洲一样，也是人类古老文化的发源地之一。

在西亚，居住在幼发拉底河和底格里斯河两河流域南端的苏美尔人和居住在北端的阿卡德人，早在公元前 3500 年前后，就已掌握了利用河水灌溉的技术，使两河流域逐渐成为适于农业耕作的地方。他们几乎与古代埃及人同时创造了人类最早的文明，并在公元前 3000 年前后出现了城市国家。由于两河流域地处交通要塞，是古代亚非两大洲来往的必经之地，因此两河流域早期的文明对周围很多民族文化的形成起了重大作用。

苏美尔人和阿卡德人创造的早期文明后来发展成为著名的古代巴比伦文化。在南亚次大陆的印度河流域，在旧石器时代，就已有人类居住，到公元前 3500 年前后，这里的原始居民达罗毗荼人就已创造了发达的城市文明，位于今巴基斯坦境内的摩亨佐达罗和哈拉帕古代文化遗址就是有力的证明。印度古代文化对周围各民族，特别是对南亚各民族的文化发展起了推动作用。在东亚黄河流域的中游，约在公元前 3000 年左右，当地的居民炎黄族（即后来的汉族）即已进入定居的农业生活，创造了发达的仰韶文化，并对东亚和东南亚各民族文化的进一步发展产生了巨大影响。

在古代亚非两大洲出现的这 3 个文化发源地，由于气候适宜、土壤肥沃、水源充足，后来又由于都掌握了从矿石中提炼青铜的技术，因而更加促进了它们各自生产力的发展，先后都由原始公社制

社会进入奴隶制社会，并逐渐出现了一些奴隶制国家和城市国家。这些地区的居民也逐渐由游牧生活转向定居生活，并开始从事原始的农牧业生产。

亚非两大洲各大河流域和沿海地带形成的人类社会最早的奴隶制国家，也是世界上古老文学的发源地。在东北非的尼罗河流域产生了古代埃及文学；在西亚的两河流域产生了古代的巴比伦文学；在地中海和约旦河之间产生了古代的希伯来文学；在南亚次大陆印度河和恒河流域产生了古代印度文学；在东亚的黄河和长江流域产生了古代中国文学。

此外，在古代的亚非还产生过喜特、波斯、腓尼基等文学。上古时期的文学作品开始只是口头流传，后来，伴随着经济、文化的发展，各个文明地区出现了早期的不同类型的文字，这就为文学的发展创造了有利条件。

亚非两大洲产生的这些早期文学，从各个方面反映了东方各民族从野蛮的蒙昧时期进入原始公社时期，然后又过渡到奴隶制时期的变迁。它们大致反映了原始公社时期、从原始公社向奴隶制过渡时期和奴隶制时期的社会现实。

与原始公社时期和奴隶制时期的社会发展相适应，产生了各种不同样式的文学。

最早产生的民间口头文学，反映了人类社会产生阶级以前原始公社制时期的集体生活现实。民间口头文学是古代原始社会的人类在共同劳动和生活斗争中创造出来的。这种文学由于年代久远，缺少记载手段，因而很难完整地保存下来。现在能看到的一些少量作品，大都是凭口传，或在较晚的时期根据口头传述而记录下来的。早期口头文学最初的形式是一些劳动歌谣、民歌等。它们大都是广大的奴隶、农民在劳动中为了减轻疲劳、消除心中的烦闷或是发泄自己的思想感情而随口唱出来的。如古代埃及的劳动歌谣以及青年男女为了表达互相爱慕之情唱出来的情歌等。

集体生活本身决定了民间口头文学创作的共同特点，因而不同的民族在同一时期出现了许多同一类型的口头文学作品。在原始社会，人们在和自然界的斗争过程中，试图解释他们不理解的自然现

象，由于生产力的不发达和认识水平的低下，因此出现了万物有灵的神话、传说和英雄故事等。东方各民族几乎都产生过各种大同小异的有关开天辟地的神话、创造世界的传说、大洪水的神话、制服怪物野兽的神话、对祖先或图腾崇拜的神话、长生不老的神话等。后来随着生产力的发展，人类有了理解和顺应自然界变化的知识和能力，所以神话也有了变化，有些神话中的神具有了人的形态，出现了按照人的模样创造神的形象的神话，因此出现了人神同体或人神相似的故事。

如在埃及产生的有关拉神的神话、奥西里斯的神话等；在西亚两河流域产生的《吉尔伽美什和阿伽什》的传说、《咏世界创造》的神话、大洪水的故事、马尔都克的神话等；在巴勒斯坦产生的创世神话、诺亚方舟救渡的神话等；在中国产生的盘古氏开天辟地的神话、女娲氏补天的神话、大禹治水的故事等。

由于社会结构的改变，原始公社解体，人类社会逐渐向奴隶制过渡。在这一漫长的时期，东方各民族先后产生了氏族兼并的大规模战争。和这一变化相适应，文学创作的形式也发生了变化，出现了大规模的史诗。如在西亚两河流域古代巴比伦产生的人类社会最早的史诗《吉尔伽美什》，在印度产生的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，在中国出现了黄帝联合炎帝在涿鹿之野大败蚩尤统一中国的神话传说等。

人类社会进入奴隶制社会以后，随着阶级压迫和剥削的加剧，广大的奴隶和劳动人民被剥夺了参与文化活动的机会和权利。

随着生产力的发展，社会上出现了少数专门从事脑力劳动的文人，他们把过去口头上流传的文学作品加工整理或记录下来，或是自己进行创作，进一步丰富和发展了人类的文学创作活动。如埃及在公元前15世纪就出现了作家恩纳和他创作的《尼罗河颂》；波斯在公元前5世纪出现了记述琐罗亚斯德的生活和教训的古经《阿维斯塔》。当时许多作家都能站在社会进步势力一边，揭露和批判社会的弊端和黑暗现实，同情奴隶和广大劳动群众的苦难遭遇。他们是东方古代文学的光辉代表。

此外，在古代埃及各个历史时期出现了不少著名的散文故事，

如《魔术师的故事》、《乡民与雇工》、《遭难的水手的故事》、《厄运被注定的王子》、《昂普、瓦塔两兄弟》等，它们不仅在古代埃及文学中占有重要地位，而且还影响了后来世界散文和小说的发展。

希伯来文学的总集《旧约》是亚非古代文学的重要作品，它所记载的神话传说、英雄故事、诗歌、训言等，不仅代表了古代希伯来文学的最高成就，并且对后来的文学，尤其是对欧洲文学的发展产生了重大影响。还有印度的古老诗歌总集《吠陀》，中国的诗歌总集《诗经》等，都在亚非古代文学的发展史上占有十分重要的地位。

古代亚非文学在它的产生和发展过程中，受到了宗教思想的直接影响，可以说是伴随宗教产生的。在流传至今的许多作品中都保留着宗教观念或带有宗教色彩。

上古时期的原始宗教多表现为自然崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜等。以后随着社会的发展，逐渐出现了对自然神和社会神的崇拜，并由此转向一神或主神的崇拜。如希伯来文学的代表作《旧约》，和犹太教的宗教思想紧密相连，许多地方都表现出对上帝的崇拜；古代印度文学与婆罗门教以及耆那教和佛教思想息息相通，有些作品本身就是直接宣传某种宗教教义的。可见，宗教意识形态在古代亚非文学的形成和发展中起了重大作用。

古代亚非文学在世界文学发展史上占有非常重要的地位，它内容丰富，题材广泛，既反映了广大劳动人民的生活斗争和思想感情，也反映了统治阶级内部的矛盾，揭露了他们的罪恶。在体裁上也是多种多样的，从歌谣、神话、故事、诗歌一直到箴言、传记、寓言、戏剧等，应有尽有，对世界文学体裁的发展产生了深远的影响。

古代亚非各国的文学丰富多彩，成就辉煌，具有自己独特的风格。它们最初的产生都是在各自的土壤上独立发展起来的，互相之间没有联系，各有各的民族特色。后来由于历史的发展，交通的发达，贸易往来的增多，在文学上也开始有了相互之间的交流和影响，从而有力地促进了亚非文学自身的发展。

上古埃及文学

埃及是具有悠久历史的文明古国，是人类最古老文明发源地之一。早在公元前 3500 年，古埃及人就已经开始在尼罗河两岸的高地进入定居的农业生活，创造了发达的古埃及文化。埃及文学是古埃及文化的重要组成部分，它反映了古埃及人在原始公社制社会末期和奴隶制社会的生活和生产斗争。

在尼罗河两岸，原始公社制的解体，早于其他地方。在公元前 3500 年前后，这里就出现了一系列小的奴隶制国家，随后又合并成两个大的国家，即上埃及和下埃及。两国经过多年的战争，上埃及战胜了下埃及，建立了统一的奴隶制国家。

在公元前 3300 年，埃及第 1 王朝建立，国王是明纳，建都于中埃及的基尼斯。一般把埃及从第 1 王朝建立到第 30 王朝复灭划分为 3 个时期，即第 1 至第 30 王朝（公元前 3300~公元前 332 年）为早期王朝时期；第 31 至第 34 王朝（公元前 332~公元前 332 年）为古王国时期；第 35 至第 36 王朝（公元前 332~公元前 332 年）为中王国时期；第 37 至第 38 王朝（公元前 332~公元前 332 年）为新王国时期。并把第 1 王朝建立前的约 3500 年称为前王朝时期。

埃及第 1 王朝建立后，大约于公元前 3300 年发明了象形文字和用尼罗河两岸生长的纸草制成的纸草卷。这样，过去依靠口头传述的事情，现在有了文字记载。人类社会进入了有史时期。过去在民间流传的一些文学作品也得以保存下来。

埃及文学中，神话出现得最早，当时的人们由于对自然界的现象无法解释，认为生活的每一个领域都由一个神或几个神在掌管，如太阳神拉，水神努，尼罗河、土地及丰收之神奥西里斯，恶神赛特，死神内布其司，智慧与司书之神托司，爱情女神赫托尔，战神贺尔等。相应地也产生了有关这些神的神话。首先出现的是关于开天辟地的神话，有的神话说世界是天牛创造的，也有

关于赫诺姆神塑土创造世界的说法，但最普遍的说法是太阳神拉是开天辟地之神。据说在混沌初开之际，拉在水神努的体内孕育成形，以蛋形花苞状升起于水面，显形为一轮太阳，大地便开始得到了光和热。拉神创造了天、地、日、月、星空和万物。

在古代埃及神话中，关于奥西里斯的神话流传得极广。奥西里斯是水和植物之神，是尼罗河、土地以及丰收之神，也是耕作和文化的传播者，死后又成为冥界之王。

古代埃及文学中，诗歌比较发达，也是最早产生的一种文学体裁。在古埃及墓地的石柱和墙壁上，在纸草卷以及宗教诗文中，保存下了大量的诗歌作品。它们内容丰富，形式多样，有世俗诗、宗教诗、宗教哲理诗、赞美诗等。

在古埃及的世俗诗中产生得最早的是劳动歌谣，大约出现于公元前1400多年前，先在口头上演唱，后来被记录下来。如在埃及埃尔·开布的帕赫里墓壁上发现的《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》和《搬谷人的歌谣》等。这类作品保存下来的不多，但却真实地反映了当时奴隶们的生活、生产劳动和思想情趣，是古代文学中的精华。此外，还有一些表现当时青年男女之间互相爱慕的纯真感情的爱情诗，也属于世俗诗之类。

在古代埃及，人们盛行对神灵的崇拜，他们把一切文学艺术、建筑、雕刻等方面的活动都看作是神的活动，在他们的神力万能的观念中，包含着这样一个真理，即文艺不是现实世界事物的简单的和消极的反映，而是它们生命的反映，是在人们记忆中延长它们存在的一种手段，这是在远古时期对自然崇拜的基础上发展起来的。因而出现了大量的宗教性诗篇。

《亡灵书》就是一部庞大驳杂的宗教性诗歌总集，它汇编了大量的神话诗、祈祷诗、颂神诗、歌谣、咒语等。古埃及人相信，人死之后，人的灵魂“库”，必须经历一段下界生活，经受诸般考验，然后才能重睹光明，升入上界或得到再生。因此，古埃及人十分重视尸体的保存和死后生活的指导，把死者的尸体制成木乃伊，并在石棺中放进这类诗篇作为死者亡灵在下界旅行的指南。

《亡灵书》虽成书于新王国时期，但它却包括古王国时期的《金字塔铭文》和中王国时期的《石棺铭文》的一些篇章在内，因此它是集古埃及宗教诗大成的作品。

在古埃及诗歌中，还有大量对太阳神、地神、水神、奥西里斯和一些国王的赞美诗，如《阿顿（太阳神）颂诗》、《尼罗河颂》等，都是古埃及诗歌中的名篇。

古埃及的宗教哲理诗最著名的是《失望者和自己灵魂的谈话》，它不仅把死亡比拟为人的幸福，并且发出了反抗的呼声，它被认为是古代埃及诗歌中成就最高的诗篇之一。

此外，在古代埃及的每个时期，都产生过传记文学、箴言和戏剧作品。传记文学有古王国时期的《梅腾传》、《大臣乌尼传》，新王国时期的《乌努·阿孟游记》、《橛夫长亚赫摩斯传》、《图特摩斯三世传》等。箴言作品有古王国时期的《普塔霍台普箴言》，中王国时期的《赫提三世箴言》、《伊浦味箴言》、《涅费尔蒂箴言》，新王国时期的《阿曼莫奈普箴言》等。

古埃及戏剧作品是在宗教祭祀活动中发展起来的，如古王国时期的《金字塔铭文》中有对奥西里斯的哀悼和复活的片断戏剧脚本，中王国时期有埃西斯和纳弗齐斯在奥西里斯尸体前哀哭的诗体戏剧脚本，在伊赫列特石柱上保存下来的个别戏剧演出场面的绘画等。

神谣话

神话是古埃及流传下来的最早的文学形式之一，其中最著名的有：

关于拉神（太阳神）的神话。神话说：拉神居于莲花之中，升起而显形为太阳，从此人间有了光明。有一天拉神哭泣，他的眼泪中生出了人类。后来拉神衰老了，他的肉变成金子，骨头变成银子，头发变成石头。这个神话反映了古埃及人对天地形成、人类诞生、金银来源等问题的解释。

关于奥西里斯的神话。在远古，埃及人认为水、土、植物、丰收都是一位自然神奥西里斯所掌管的。但原始社会向奴隶社会

过渡后，这位自然神被改造成了社会神，成了埃及的一个国王。神话说，这个国王对人民很仁慈，但却被他的坏弟弟赛特所杀，他的尸首被装进棺材扔入尼罗河。后来，他的爱妻借助众神之助使他复活，他的儿子为他复仇，杀死了赛特。他的儿子就成了埃及国王。奥西里斯死后则成了冥间的国王。

这个神话的演变，曲折地反映了埃及从氏族制到奴隶制的演变，但在演变中被打上了阶级的烙印。宣扬了“王权神授”的思想。

故摇事

故事是古代埃及文学创作的主要体裁之一，在各个历史时期都有大量的故事作品流传下来。故事起源于人民口头创作，尽管在后来的流传、记录和加工过程中受到了统治阶级或专业文人的影响和修改，不免带有浓厚的统治阶级意识、神秘主义和宗教迷信色彩，但它仍具有民间口头创作的明显特征，具有强烈的批判力量和战斗精神，始终受到埃及人民的喜爱。

现在保存在柏林博物馆“维斯特卡纸草”上的《魔术师的故事》，是古埃及流传下来的最早的一篇故事作品。它形成于古王国时期的第 3 至第 6 王朝（公元前 2686—公元前 2286 年），写定于中王国时期的第 12 王朝（公元前 1984—公元前 1802 年）。

这个故事包括 7 个小故事，记述了克胡甫王的 7 个王子每人讲述的一个魔术师的故事。它们虽然都是用浪漫主义的写法，叙述了一些神奇的魔法，但从整个故事的情节和艺术形象来看，展示的都是当时统治阶级中一些王公贵族和祭司实际生活中的事情。它们宣扬了埃及国王都是“拉神之子”的君权神授思想和对统治阶级有利的一些道德规范，以达到巩固奴隶主阶级统治的目的。

中王国时期，是埃及古代文学繁荣的时期，史称古典文学时期。这时，随着社会经济活动范围的扩大，随着文学事业的发展，文学作品中的故事也增多了，出现了《乡民与雇工》、《遭难的水手》、《撒奈哈特历险记》等这些埃及故事中的名篇。这些故

事大都叙述主人公的游历冒险，情节一般都比较曲折，表明当时埃及人的社会视野和知识领域更为开阔，也反映了埃及奴隶制国家的军事政策、贸易政策以及和海外邻邦的往来日益增多，统治阶级鼓励人们向海外发展、谋取财富的冒险精神。这些故事有的是历史事件的真实反映，有的则是虚构的。

《乡民与雇工》是古代埃及故事中最优秀的作品之一。

它叙述一个家住盐乡名叫赛克赫提的农民，用驴子从家乡驮运土特产到亥嫩赛坦的南方去出售，途中遭到王室总管、专管地方治安工作的麦卢伊坦撒大人手下的管事亥木提的有意刁难，借口说驴子吃了总管大人麦田的麦苗，不仅把赛克赫提毒打了一顿，抢去了货物和驴子，并且还威胁他不许大声叫嚷，不然就让他去见无声鬼。赛克赫提在这里呆了整整一天的工夫，好说歹说，亥木提都不理睬。最后他在忍无可忍的情况下，只好到亥嫩赛坦去向王室总管麦卢伊坦撒大人处告状。王室总管听了他的圆次指控亥木提罪状的陈词，便立刻去告诉国王说，他在农民中发现了一个善于辞令的人。国王就吩咐总管千万不要急于决断，让他继续讲下去。直到赛克赫提告到第 怨次，国王才决定惩办抢劫者。

这个故事通过一个农民的巧妙辞令，反映了中王国初期的阶级矛盾，揭露了统治阶级的豪门恶仆的为非作歹，发出了广大被压迫人民的正义呼声，颂扬了一个普通农民反对掠夺与迫害的不屈不挠的斗争精神。

古代埃及发展到新王国时期，统治阶级和广大人民群众之间的矛盾越来越尖锐，加之异族入侵频繁，统治阶级内外交困，处在风雨飘摇之中。因此，这个时期产生的故事作品，不仅数量多，情节更加离奇曲折，而且反映的社会生活面更广，内容也更深刻。新王国时期出现的故事作品有《占领尤巴城》、《厄运被注定的王子》、《昂普、瓦塔两兄弟》、《赛特那和魔术书》、《真话和谎话的故事》、《身体与头的争论》、《威纳蒙旅行记》等。

《厄运被注定的王子》产生于新王国第 五王朝末叶，它的题材是全世界共通的，但它是这类故事中最早产生的。它的内容是

叙述从前有个国王由于缺乏子嗣，向众神祷告而得子。但众神预言，王子将来要遭到厄运：“他将死于一条鳄鱼，或者一条蛇，或者一只狗。”国王为了使王子逃脱命中注定的厄运，命人在沙漠中建造了一座府第，配备了一切用品和仆人。但王子长大后，认为既然自己命中注定要遭厄运，那就听从上天的安排好了。他在取得国王的同意后出外漫游，在美索布达米亚地方和一个酋长的女儿结了婚。婚后，他把自己命中注定的厄运告诉了妻子，妻子加意防范，虽然先后杀死了要爬进城的鳄鱼和爬进屋的蛇，但最后仍被自己从小驯养的狗咬死。

这个故事通过人的求生存的愿望同神意和命运的冲突的描写，表现了人们开始意识到要对神意和命运进行反抗，具有一定的进步意义，它也间接地反映了奴隶主统治阶级后继无人，行将崩溃的危机。

《昂普、瓦塔两兄弟》是埃及王朝记录下来的故事。它叙述昂普和他的妻子把弟弟瓦塔从小抚养长大，瓦塔敬重兄长和嫂嫂如父母，一心一意地为哥嫂做好家里和地里的一切活计的故事。一家人生活本来过得平静和睦，但昂普的妻子后来见瓦塔年轻英俊，魁梧有力，乘一次瓦塔单独和她在一起的时候，用言语挑逗瓦塔，遭到瓦塔的严词拒绝。她恶人先告状，晚上等丈夫从地里回来后，诬告瓦塔调戏她。昂普在气愤之下，不辨真假，逼走瓦塔。瓦塔后来在胶树谷单独生活。因他是九神的公牛转生，众神怜他冤枉，为他造了一个美女陪伴他。后来这个美女被法老劫去。她丧心病狂地在法老面前一再陷害瓦塔。瓦塔多次变形，几次死而复生，历尽种种磨难，最后当上了国王，终于得以报仇雪恨。

这个故事想象丰富，情节曲折，通过对瓦塔几次死而复生、多次变形的描写，影射了瓦塔是自然界的死而复苏之神奥西里斯的化身，显示了劳动人民的机智和力量，侧面地反映了当时劳动人民希望摆脱受压迫受奴役的奴隶地位的美好愿望。

古代埃及故事，无论在思想内容或艺术技巧上，都达到了较高的水平，典型地反映了埃及民间口头文学创作的特点，它不仅

是埃及文学的珍贵遗产，对后来世界文学的发展，特别是散文创作的发展，产生了有益的影响。

诗谣歌

在古代埃及文学中，诗歌比较发达。在古埃及墓地的石柱和墙壁上，在纸草卷和宗教诗文中，保存下了大量的诗歌作品，有世俗诗、宗教诗、赞美诗、宗教哲理诗等。它们集中地反映了当时人们的生活和生产状况、思想感情以及他们对未来的向往。

在古代埃及诗歌作品中，产生得较早的是劳动歌谣，它们大致产生于公元前 3000 年以前。这类作品大多是口头文学创作，人们先在口头上传唱，后来才用象形文字记录下来。由于历代统治阶级的偏见，这类作品流传下来的不多，但它却深刻地反映了当时劳动人民的生活斗争和思想愿望。

《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》和《搬谷人的歌谣》是保存在埃及埃尔·开布地方帕赫里墓壁上的 3 首古埃及劳动歌谣。这 3 首劳动歌谣据说是公元前 15 世纪 18 王朝时期的作品。这是我们现在能够看到的最早的劳动歌谣，它们在未被记录下来以前，可能已经存在了相当长的时间，是村民和奴隶们伴随着劳动在田野上、打谷场上和码头上歌唱出来的。它们都是用象形文字记录下来的，歌谣旁还配有绘画，诗画并茂，栩栩如生。如《庄稼人的歌谣》：

赶快，领队的人，
快驱打那群公牛！
瞧，王爷站在那儿，
正望着我们呢。

从这首诗的文字内容和配画看，这是当时为王室劳动的村民或奴隶们在田野间放牧或耕种时所唱的歌。他们在劳动时远远看到王室牧主来了，感到紧张，就赶紧提醒自己领工的头儿，赶快驱打公牛，以免受到主人的呵斥或责罚。

从这首歌谣简朴的语言、急促的节拍、紧张的心理来分析，它表现了当时村民或奴隶们被迫劳动的情景以及他们对奴隶主的恐惧和不满心理。再看《打谷人的歌谣》：

给自己打谷，给自己打谷，
哦，公牛，给自己打谷吧！
打下麦秆来好给自己当饲料，
谷子都要交给你们的主人。
不要停下来啊，
要晓得，今天的天气正风凉。

这首诗看来是村民或奴隶们在打谷场上一边打场一边吟唱的歌。它的特点是村民或奴隶们假借同公牛谈话，用反语发泄自己满腔的怨恨，间接反映了奴隶主对村民或奴隶们敲骨吸髓的剥削，说明奴隶们一年到头辛辛苦苦地耕耘、播种和收割，但打下来的谷子却完全交给了奴隶主，而他们自己则只能落下一些糠糠皮皮，用以充饥。还有一首《搬谷人的歌谣》：

难道我们应该整天搬运大麦和小麦吗？
仓库已经装得满满，
一把把谷子滚出了边沿；
大船上也已经装得满满，
谷子也都滚到了外面，
但还是逼着我们搬运，
好像我们的心是用青铜铸成！

这首诗更明显地表现出了村民或奴隶们对自己紧张劳动和处境的不满和反抗情绪。他们已经直接提出了“难道我们应该整天搬运大麦和小麦吗？”这样尖锐的问题。这首歌谣说明了那些被征调来搬谷的村民或奴隶们对沉重而又持久的强迫劳动的极度愤懑和不平。