

世界文学知识大课堂 · 三

中国文学精品

萧摇枫摇主编

辽海出版社

目摇摇录

第一章摇中国古代文学精品

诗摇经	(圆)
左摇传	(源)
春摇秋	(远)
论摇语	(苑)
老摇子	(怨)
离摇骚	(员园)
九摇歌	(员园)
史摇记	(员源)
战国策	(员远)
陌上桑	(员愿)
汉摇书	(员怨)
古诗十九首	(圆圆)
三国志	(圆猿)
桃花源记	(圆缘)
孔雀东南飞	(圆远)
后汉书	(圆愿)
木兰诗	(猿园)
登幽州台歌	(猿员)
滕王阁序	(猿圆)
春江花月夜	(猿猿)
琵琶行	(猿源)
蜀道难	(猿缘)
长恨歌	(猿远)
永州八记	(猿苑)

水调歌头·明月几时有	(猿)
资治通鉴	(猿)
乐府诗集	(源)
窦娥冤	(源)
西厢记	(源)
琵琶记	(源)
三国演义	(缘)
水浒传	(源)
西游记	(源)
金瓶梅	(缘)
封神演义	(缘)
牡丹亭	(缘)
聊斋志异	(缘)
儒林外史	(缘)
红楼梦	(远)
桃花扇	(远)

第二章摇中国现代文学精品

女摇神	(远)
再别康桥	(远)
大堰河——我的保姆	(远)
王贵与李香香	(苑)
东方红	(苑)
雷锋之歌	(苑)
祖国啊,我亲爱的祖国	(苑)
寄小读者	(苑)
朝花夕拾	(苑)
野摇草	(愿)
荷塘月色	(愿)
雅舍小品	(愿)
谁是最可爱的人	(愿)

小桔灯	(愿)
雷摇雨	(愿)
屈摇原	(怨)
桃花扇	(怨)
龙须沟	(怨)
茶摇馆	(怨)
关汉卿	(怨)
蔡文姬	(怨)
狂人日记	(怨)
阿 匠正传	(怨)
潘先生在难中	(无)
呐喊、彷徨	(无)
林家铺子	(无)
春摇蚕	(无)
故事新编	(无)
华威先生	(无)
小二黑结婚	(无)
荷花淀	(无)
班主任	(无)
伤摇痕	(无)
天云山传奇	(无)
乔厂长上任记	(无)
陈奂生系列	(无)
人到中年	(无)
人摇生	(无)
高山下的花环	(无)
红高粱	(无)
一地鸡毛	(无)
激流三部曲	(无)
少年漂泊者	(无)
家	(无)

子摇夜	(员缘)
骆驼祥子	(员四)
四世同堂	(员苑)
围摇城	(员愿)
创业史	(员怨)
保卫延安	(员蒙)
青春之歌	(员圆)
红摇岩	(员源)
李自成	(员缘)
芙蓉镇	(员四)
平凡的世界	(员苑)
白鹿原	(员愿)

第一章

中国古代文学精品

诗摇经

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 缘园多年的诗歌 猿缘篇。《诗经》共有“风”、“雅”、“颂”猿个部分。其中“风”包括“十五国风”，有诗 员园篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗 员缘篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 源篇。

“国风”是《诗经》中的精华，是中国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念，是中国现实主义诗歌的源头。“国风”中还有不少民歌对统治阶级的荒淫无耻予以有力的讽刺和鞭笞，如《新台》、《南山》、《株林》等都是这方面的名篇。

“风”在艺术特点上，体现在以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的现实主义创作方法。在形象塑造上，“国风”也具有现实主义艺术特色。作者们能通过抒发主人公的内心倾诉，表现他们的欢乐与悲哀，刻画主人公的行动及其性格特征。“国风”在形式上多数是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它常冲破四言的规格。而杂用二言、三言、五言、七言或八言的句子，如《代檀》就是一首杂言诗。这些随着情感的波动而富于变化的诗句。读起来节奏分明，极富音乐性。“国风”的语言准确、优美、富于形象性。精确恰当地使用双声、叠韵、叠字，更增加了艺术魅力。赋、比、兴艺术手法的运用，为“国风”大大增强了表现力。

“雅”诗和“颂”诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。它们在思想内容上无法与具有现实主义精神和人民性的“国风”相比，但由于它们或多或少地反映了社会生活的某些方面，因此，也还具有一定的社会意义和认识价值。

赋、比、兴是《诗经》的猿种艺术表现手法，与风、雅、颂

一起，合称为“诗经六义”。所谓赋，朱熹说是“敷陈其事而直言之”，也就是直接陈说；所谓比，朱熹说是“以彼物比此物”，包括我们今日所说的比喻和比拟，所谓兴，朱熹说是“先言他物，以引起所咏之辞也”，如《周南·关雎》先写“关关雎鸠，在河之洲”以引出“窈窕淑女，君子好逑”的遐想。因为兴常用于诗歌开头，所以又叫起兴。

《诗经》的句式基本上是四言，比较整齐。不少篇目的各段落之间，往往只更换极少的几个字，有的句子则完全相同，有“重章叠句”的结构特点，辞意复沓、反复咏唱，给人以一唱三叹，循环往复的感觉。

《诗经》是我国诗歌史上的第一块里程碑。它反映现实、针砭时事的精神和赋、比、兴的艺术表现手法，对后世的诗歌创作影响极大深远。汉魏乐府及历代民歌受它的影响自不必多说，即便是各朝各代的杰出诗人，如屈原、陶潜、李白、杜甫、白居易、陆游等等，也无不从中汲取营养，采撷精华而融会进自己的诗歌创作。

左摇传

《左传》，原名《左氏春秋》，西汉以后称《春秋左氏传》，简称《左传》，是我国第一部叙事详备的编年体史书，左丘明所著。左丘明，春秋时期文学家、史学家。有人称他与孔子同时，孔子十分尊敬他；有人称他比孔子稍晚，是孔子的弟子。相传他家世代为左史，故以左为姓，名丘明。

《左传》，记述了始自鲁隐公元年（前 722 年），止于鲁哀公 16 年（前 468 年），共 254 年的历史。它周密而详细地记载了春秋时代各国的政治、军事、外交以及经济文化等方面的重大史实，真实地记录了当时重要的政治人物的活动及言论，生动地描写了奴隶社会处于崩溃时期的历史进程，反映了那个时代的社会生活的诸多方面，是一部极为宝贵的历史文献。

公元前 722 年，周王室日益衰败，平王东迁洛邑以后，王室统辖的土地及人口剧烈减少，各诸侯王不再听命于天子，反而天子要依附于强大的诸侯，我国的奴隶社会进入了瓦解时期，封建势力已开始步入历史舞台，社会进入了重大的变革时期。到了春秋初期，竟出现了 140 多个诸侯国。它们为了争夺人口、土地，开始了相互兼并的战争，先后起来争霸的较为强大的诸侯有齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王，史称“春秋五霸”。争霸兼并的战争虽然带来了许多灾难，但它加速了奴隶制的灭亡，使诸侯国逐渐减少，加快了统一的步伐，在华夏族与其他各族的频繁接触中增强了了解，促进了民族的融合。《左传》就产生于这样的历史背景下，对“春秋五霸”争夺战争，所表现出来的政治、军事、外交等诸多方面进行了真实而生动的描写，展示了一幅延续 254 年战火的特殊时期的历史画卷。

《左传》由于其行文辞令之优美，而历来被人津津乐道。

《左传》是我国古代社会颇有价值的历史文献，它对叙事散文的发展，起到了巨大的作用；它那“不隐恶”的叙事态度，对

后世史学家的影响也是极其深远的。

《左传》的文学成就也是很高的，它以生动曲折的故事情节，通过人物自身的言行表现了人物的性格特征，栩栩如生地刻画了许多的形象，绘声绘色地再现了当时纷繁的战争场面，并对战争胜败的原因进行了较为透彻的分析。

《左传》还体现了“民为邦本”的进步思想观点，主张重视人民的力量和作用，要保障人民的生活。

正由于上述的种种成就，《左传》无可厚非地成为我国古代散文典范之一，理所当然地成为我国古代最早的文学名著之一。

春摇秋

《春秋》古代编年体史书。原为先秦各国史书的通称，又是鲁国史书的专称。今传《春秋》相传为孔子在鲁国史书基础上修订而成，但唐宋以后的学者对此提出了怀疑。此书是大事记式的编年史，书中以鲁国的 12 位国君序，记载了春秋时期的重大史事，上起鲁隐公元年（前 722），下至鲁哀公 16 年（前 481），凡 242 年间的政治、军事、外交、祭典、灾异等事，均有所记载，其内容证实可信。此书记事极为简略，但体例严谨，文字省净，被后人推崇为“简而有法”的典范。甚至有人认为它在遣词造句中都寓有褒贬，并大力宣扬这种所谓“春秋笔法”，对后人的写作产生了一定影响。

此书被儒家奉为经典，今与之有关的作品有《春秋左氏传》，本名为《左氏春秋》，起初独立行世，以叙事为主，内容与《春秋》相表里，汉代以后常被用来解释《春秋》，四晋后遂与之合为一处，又有《公羊传》和《谷梁传》是儒家解经之作，侧重阐发“微方大义”。上述三书合称“《春秋》三传”。

论论语

《论语》是我国先秦时期最早的一部语录体散文集，是先秦儒家的重要典籍，由春秋时期的思想家、教育家、儒家创始人孔子所著。孔子，名丘，字仲尼，生于公元前551年，卒于公元前479年，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。先祖是宋国贵族。孔子早年丧父，依靠替人办理婚丧嫁娶等事务维持生活。他长期从事私人讲学，曾周游列国，宣传自己的政治主张。在孔子之前，文化教育被奴隶主贵族所垄断，只有贵族弟子才有受教育的权力和机会，而孔子则不问出身门第，广招弟子，他先后培养教育出了3000名学生，其中有70人对当时社会有所作为，而被称为“贤人”。相传孔子曾经删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，著《春秋》。

《论语》在汉代有四种不同的版本：《鲁论语》、《齐论语》、《古论语》。现在通行本《论语》即为当时的《鲁论语》。南宋时期，朱熹把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》集合为《四书》，并为之做了《集注》。

春秋战国时期是我国重大的历史变革时期，奴隶制的瓦解，新兴地主阶级的产生，改变了社会的基本矛盾。社会的进步促进了科学文化的繁荣和发展。在当时出现了很多新的思想和新的观点，一些知识分子依据自己的政治主张和思想观点，创立自己较为系统的学说，并努力宣传自己的政治主张，于是形成了历史上称之为“百家争鸣”的政治文化局面。孔子的学说就是这一时期出现的最具代表性的、对社会产生了重大影响的学派之一——儒家学派。

孔子生活的时代是奴隶制日益衰败，地主阶级正在兴起，社会矛盾、社会斗争相对尖锐而复杂的时代。以孔子为代表的儒家学派是站在奴隶主贵族的立场上，以维护旧的奴隶制度为目的的派别体系。孔子在其思想中明确地流露出对大奴隶主政治家周公

的推崇，他认为西周初期的奴隶制社会是最理想的社会制度，孔子“仁”与“礼”以及“爱人”的主张，都是以奴隶制为思想基础，以维护和挽救面临崩溃的奴隶主阶级为主旨而产生的。

老聃子

《老子》又名《道德经》是先秦道家典籍，相传为老子所著。但多数学者认为，此书思想自成体系，文风亦很统一，当成于战国时期，《论语》出现之后，为老子后学所编定。据《史记·老庄申韩列传》，老子，姓李名耳，字聃，楚苦县厉乡曲仁里人，曾为守藏室之吏，与孔子同时，孔子曾向他问礼。但又有人认为老子即老莱子，或云即周太史儋。

全书共五千多字，八十一章，分为上、下两篇，上篇称为《道经》，下篇称作《德经》。据长沙马王堆汉墓出土帛书，则《德经》在前，《道经》在后。此书是先秦道家的代表作。在哲学上，作者推崇先天地而生，微妙玄通，自然无为的“道”，但又提出了一些包含着对立统一思想的朴素辩证观点。在政治上，作者主张绝圣弃智，无为而治，回到小国寡民的上古社会，他对现实中的统治者进行了猛烈抨击，并提出“民不畏死，奈何以死惧之”（第七十二章），认为暴力镇压不能消灭人民的反抗。故鲁迅称此书“戒多言而时有愤辞，尚无为而仍欲治天下。其无为者，以欲‘无不为’也”（《汉文学史纲要》）。

此书为语录体。书中全是简短的语言片断，每章围绕一个中收观点，加以正面说明，但未采用对话形式，也未出现人物。其语言简洁凝练，常从具体的生活现象出发，引出深刻哲理，类似格言警句。句式或长或短，大体整齐，但又富于变化。文中多用韵语，读起来节奏鲜明，铿锵悦耳。如第二十一章形容道的特点：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。”其辞简而要，其旨深而远。飞龙成卦，未足比其精微；获麟笔削，不能方其显晦”（薛道衡《老子庙碑》），认为微言深旨，超过了《易经》和《春秋》。

注本有魏王弼《老子注》、清魏源《老子本义》、近人马叙伦《老子校诂》等。

离骚

《离骚》，我国文学史上最早的一篇浪漫主义杰作，屈原的代表作。屈原，约生于公元前 340 年，约卒于前 278 年，战国时楚国伟大的爱国诗人。

《离骚》是诗人在自己被再次放逐、深感救国无路、爱国理想彻底破灭的情况下，以无比沉痛的心情写就了这篇激动人心的诗篇。全诗 373 句，249 字。分为前后两个部分：前部分是诗人对以往历史的回溯，后部分是描写诗人对未来道路的探索。

全诗通过诗人烈火般的热情、雄伟瑰丽的想象、神采飞扬的语言以及一生不懈的斗争和身殉理想的坚贞行动，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神，表现了与祖国同休戚、共存亡的深挚的爱国主义感情，也表现了他热爱进步、憎恶黑暗的光辉峻洁的人格。同时通过诗人战斗的历程和悲剧的结局，反映了楚国政治舞台进步与反动两种势力的尖锐斗争，暴露了楚国政治的黑暗腐朽和反动势力的嚣张跋扈。

全诗在叙述事实的基础上，运用大胆的夸张和美丽的象征及比兴手法，通过丰富奇特的想象，驱使山川自然与历史传说等构成了一幅雄奇壮丽的艺术画面，塑造了一个纯洁高大的抒情主人公的形象。

诗篇结构雄伟，形式多变，感情真挚强烈，气势奔腾雄伟，语言绚烂多彩、优美精练，具有深刻的现实性和强烈的积极浪漫主义精神。

诗歌发展了我国人民口头创作的神话浪漫主义，成为了我国文学浪漫主义的直接源头。两千多年来，它教育和感奋了无数读者，对后世文人和文学产生了巨大而深远的影响。汉武帝时淮南王刘安专著《离骚传》，第一次给《离骚》和诗人以很高的评价，说它兼有《国风》和《小雅》之长，而屈原之“志”则可“与日月争光”。现代伟大文学家鲁迅说：《离骚》“逸响伟辞，卓绝

一世”，“其言甚长、其思甚幻、其文甚丽、其旨甚明。”后世将它与《诗经》中的《国风》并称为“风骚”。它与《国风》共同开创的现实主义和浪漫主义创作道路，~~四四~~四多年来一直为我国优秀作家所继承和发扬。

《离骚》是我国文学史上的千古绝唱，它不仅是中国文学，而且是世界文学宝库中一块晶莹的瑰宝。

九摇歌

《九歌》，是《楚辞》中的一篇名，作者屈原。今人多取朱熹《楚辞集注》中说法，认为是屈原对南楚祭歌修改加工而成。王逸认为是屈原放逐后的作品，“上陈事神之敬，下见己之冤结”，寄托了作者政治失意的冤怨。近世学者多认为作于放逐之前，专用于祭祀。

“九歌”是传说中古乐曲名，以此名篇属新歌袭旧名，与篇数关系不大。《九歌》是由 九篇组成的组诗，包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。前 九篇分别祭祀 九个类型的 九位神灵，天神：东皇太一、云中君、大司命、少司命、东君；地祇：湘君、湘夫人、河伯、山鬼；人鬼：国殇。最后一篇《礼魂》是送神曲。

组诗再现了整个祭扫过程。以唱和形式出现，由男巫或女巫装扮成神或作为迎神者进行演唱，故有些学者认为，《九歌》是古歌舞剧的雏形。《东皇太一》把最高的天神即天帝，写得庄严肃穆，虔诚敬畏。没有描写他的形象特征，主要渲染祭祀陈设和歌舞场面。《国殇》歌颂为国捐躯的战士，再现战斗场面，写得慷慨壮烈，富有爱国激情。《礼魂》是全诗尾声，写祭神完毕后的歌舞。其他各篇尽力铺染神的形态，将神塑造为感情丰富、个性独特的鲜明艺术形象：云中君潇洒飘逸，东君英雄勇武，河伯悠闲多情，湘君湘夫人缠绵相恋、光彩照人，大司命威严肃穆、不好接近，少司命年青美貌、温柔缠绵，山鬼明眸善睐、含情脉脉。并着力描绘神的爱情，让他们和人间男女一样相思相恋，充满倾慕、猜忌、怀疑、欢快和悲哀。这种以男女感情媚神悦神，以委婉颂神的方式，在祭歌中别具一格。实质上，这些诗是神的人化、世俗化、生活化，充分表现了作者乃至整个楚民族热爱生活、热爱自然的浪漫主义精神气质。