

# World Literature Map

永恒的传世作品，必读的优质好书。

只有那些历史上最具天赋才华的作家，才能带给我们无限的智慧与美好；  
只有那些超越时空盛行不衰的经典文字，才能指引我们远离浮华与空虚。



## WORLD LITERATURE MAP

# 世界文学地图

升华自己的98本世界文学经典

徐艳华 / 主编

天津人民出版社

# WORLD LITERATURE MAP

升华自己的98本世界文学经典

绘制这样一张文学地图，并非因为迷路，而是为了挖掘宝藏——那些永恒的传世作品，必读的优质好书。

这是一本介绍书籍的书，所介绍的是人类自有文字以来最好的98本书。

这些好书之所以被称为经典，是因为它们曾经让无数读者和受众深深为之感动，对他们的精神世界产生过重大的影响，这种影响甚至一直延续到今天；它们改变了一个地区、一个国家甚至整个世界的历史发展进程。

这些书跨越漫长的岁月仍盛行不衰，有些人一直没有去看，一定以为这些书会有枯燥的开头和与现实合不上拍的对白，其实，他们缺少的就是这样一个美丽的邂逅。

上架建议：文艺·时尚

ISBN 978-7-201-05919-8



9 787201 059198 >

定价：39.80元

The background of the cover is a faint, light-colored map of the world, showing continents and major cities. The map is centered and occupies most of the page.

# WORLD LITERATURE MAP 世界文学地图

升华自己的98本世界文学经典

徐艳华 / 主编

天津人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

世界文学地图 / 徐艳华主编. —天津: 天津人民出版社,  
2008. 2

ISBN 978-7-201-05919-8

I. 世… II. 徐… III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027014 号

天津人民出版社出版发行

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

北京才智印刷厂印刷

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 23.25 印张

字数: 250 千字 印数: 1-8,000

定 价: 39.80 元

## 前言

图书市场汗牛充栋，自己和朋友却常常抱怨，找一本值得看的书是那么的难，于是动了写一本介绍好书的念头。时值炎炎七月，翻阅大量原著与研究文献，除了体验文字工作者的不易，也收获了重读经典带来的美的洗礼与心灵震撼。希望这本书可以成为读者朋友文学兴致的延续与新的阅读体验的开始。

在《世界文学地图》这本书里你可以放马游疆，任阅读的翅膀自由地翱翔，你可以以不同的方式追求和维护自己的精神家园。在这里你可以看到唯美女郎如伊豆的舞女、游走在欲望与道德边缘的如查太莱夫人、绝色容貌与纯洁心灵兼备的如爱斯基拉达，你也可以看到多情的王子、高贵的绅士、勇敢的战士；你可以找到纯净至极的心灵家园，也要面对靡非斯特一般的魔鬼；《老人与海》中老人与海那顽强的搏斗精神、《人间喜剧》中全景式的欧洲生活风情，《失乐园》中弥尔顿用诗释放的热情……每每经典之处都定会令你痴迷忘返。历史的光明与黑暗，文明的绚烂与糟粕，人性的进化与退化，我们都能在大师们的笔下感同身受。

为使读者更好地与世界文学有更深入的联系。本书每章节分为四部分，作者简介——旨在通过对该文作者的简要介绍使读者对文本的写作背景有所了解，以便深入体验当时的时代生活对文本创作的影响与意义，其中也有作者的轶事故事穿插其中，增强了读者在阅读过程中的趣味性；内容赏析——结合每一篇名著在文学史上的经典解读，同时给出编者的独到分析。力求在有限的篇幅之内准确地发掘出文本的魅力之处，以专业的学术精神和深入浅出的语言达到雅俗共赏的效果；经典片段——最

为原汁原味地向读者展现名著的“庐山真面”，从感性理解再回到原文，更能细腻品味经典名著的经典之处。作品点评——通过专家学者的精辟评论，为读者的阅读起到引领的作用，使读者的阅读体验产生两种碰撞：与原文作者的思想碰撞以及与专家学者阅读心得的碰撞。通过专家评点读者可以看到不同角度的思考与评介。

世界文学之浩瀚，欲达到精读而有所感悟，远非本书所能完成。编者亦无此野心，仅期望抛砖引玉，在众多优秀的文学经典中择百篇加以提炼、概括、梳理，使各位读者在对百篇文学经典有所了解后，或能深感阅读之乐，或能激发对文学之大兴趣而进一步研读。

记不清在哪位网友的文章里看到这样一句话“……文学是让心灵飞动的舞台。夜色从容，大野无声，拆去心园上的栅栏，真实地审视生命，在繁华与喧嚣间享有真实的安宁和平静。”百篇世界经典名著跨越千年，风情迥异，那么让这些动情的文字带领我们穿越岁月的屏障去领略那沁人心脾的年轮故事吧，你们准备好了么？请跟我来。

徐艳华

# 目录

Contents

## 第一部分 古希腊罗马文学

古希腊的地理范围远远超出今日希腊，包括巴尔干半岛、爱琴海诸岛与小亚细亚，实际上几乎包括了整个东地中海地区；古希腊人自由奔放，富于想象力，充满原始情欲，崇尚智慧和力量，也培育了他们追求现世生命价值注重个人地位和个人尊严的民族性格。古希腊文学是欧洲文学的源头之一。

《荷马史诗》——最伟大的史诗 / 2

古希腊 荷马(公元前9—公元前8世纪)

《伊索寓言》——西方寓言的始祖 / 6

古希腊 伊索(公元前6世纪)

《俄狄浦斯王》——一部完美的悲剧 / 9

古希腊 索福克勒斯(公元前495?—公元前406)

## 第二部分 中世纪文学

中世纪是指公元476年日耳曼人灭亡西罗马帝国开始，至14世纪的文艺复兴的基督教文化统治时期。这一时期长达千年之久。中世纪的欧洲是英雄史诗极度繁荣的时期，许多国家、民族最早的史诗都在这一时期出现。

《圣经》——西方文明的基石 / 14

古希伯来人(公元前5世纪—公元2世纪)

《神曲》——中世纪的史诗 / 17

意大利 但丁·阿里盖利(1265—1321)

2

## 第三部分 文艺复兴时期文学

文艺复兴一词源于意大利语Rinascimento，意为再生或复兴，是指14世纪在意大利各城市兴起至16世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动，西方史学界曾认为它是古希腊、罗马帝国文化艺术的复兴。

《十日谈》——人文主义艺术的样板 / 22

意大利 乔万尼·薄伽丘(1313—1375)

《巨人传》——法国长篇小说的先河 / 25

法国 拉伯雷(1494?—1553)

《堂吉珂德》——欧洲小说的真祖 / 28

西班牙 塞万提斯·萨维德拉(1547—1616)

《蒙田随笔》——生活的哲学 / 32

法国 米舍勒·爱冈·德·蒙田(1533—1592)

《麦克白》、《哈姆雷特》、《奥塞罗》、《李尔王》——莎士比亚四大悲剧 / 35

英国 莎士比亚(1564—1616)

## 第四部分 十七世纪文学

英、法两国文学在十七世纪得到发展和繁荣。英国文学产生了伟大诗人弥尔顿。法国文学在十七世纪达到全欧的最高水平，产生了古典主义潮，产生过三个卓越作家：悲剧家高乃依和拉辛、喜剧家莫里哀。

《失乐园》——一首宗教人物的英雄史诗 / 50

英国 弥尔顿(1608—1674)

《伪君子》——性格喜剧的典范作品 / 53

法国 莫里哀(1622—1673)

3

## 第五部分 十八世纪文学

十八世纪是文学商品化的重要时期，作家逐渐成为自由职业者。印刷和出版的发展以及读者面的扩大，使作家依赖市场成为可能，于是作家往往受雇于书商，写作或编译各种著作。成名作家有较高的地位，可预约出书。但作家也时常觉得被人利用，与书商的矛盾很多。

《鲁滨逊漂流记》——英国第一部现实主义小说 / 58

英国 笛福(1660—1731)

《少年维特之烦恼》——一部产生重大国际影响的作品 / 62

德国 约翰·沃尔夫冈·歌德(1749—1832)

《新爱洛伊斯》——一部反文学反小说的小说 / 67

法国 卢梭(1712—1778)

《老实人》——哲理小说的代表作 / 71

法国 伏尔泰(1694—1778)

## 第六部分 十九世纪初期文学

这一时期的文学包括从1789到1830年这段时期。这是欧洲历史上的重大转折时期，在1789年法国大革命的影响下，欧洲掀起了民主运动和民族解放运动的高潮，浪漫主义成为一股强大的文学潮流，在文坛占据主流地位。

《唐璜》——欧洲浪漫主义文学的代表作品 / 76

英国 乔治·戈登·拜伦(1788—1824)

《巴黎圣母院》——文学灯塔上最耀眼的明灯 / 80

法国 雨果(1802—1885)

《悲惨世界》——人类苦难的“百科全书” / 83

法国 雨果(1802—1885)

《格林童话》——一部不朽的儿童文学瑰宝 / 87

德国 雅科布·格林(1785—1863)与威廉·格林(1786—1863)

《傲慢与偏见》——浪漫与激情的社会风情画 / 91

英国 简·奥斯汀(1775—1817)

《叶甫盖尼·奥涅金》——俄国第一部现实主义文学作品 / 96

俄国 普希金(1799—1837)

## 第七部分 十九世纪中期文学

1830年法国七月革命推翻波旁王朝，1832年英国议会通过改革选举制度的法案，这一时期，各国所走的道路都和资本主义不同程度的发展有关。批判现实主义文学在本时期的文学中虽占主要地位。法国的司汤达，巴尔扎克，英国的狄更斯和俄国的普希金，果戈理最先表现了这种新的创作倾向。

《红与黑》——一首灵魂的哲学诗 / 102

法国 司汤达(1783—1842)

《卡门》——吉普赛女郎的生活写照 / 106

- 法国 梅里美(1803—1870)  
《高老头》——一个已然实现的残酷预言 / 109
- 法国 奥诺雷·德·巴尔扎克(1799—1850)  
《包法利夫人》——冰卡布基诺般动人 / 112
- 法国 福楼拜(1821—1880)  
《恶之花》——“恶魔诗人”的血泪之书 / 115
- 法国 夏尔·皮埃尔·波德莱尔(1821—1867)  
《艰难时世》——既感人又深刻的现实主义小说 / 118
- 英国 狄更斯(1812—1870)  
《名利场》——逗趣而又启人深思的小说 / 121
- 英国 威廉·梅克匹斯·萨克雷(1811—1863)  
《简·爱》——女性文学的代表作品 / 124
- 英国 夏洛蒂·勃朗特(1816—1855)  
《呼啸山庄》——一幅畸形社会的生活画面 / 127
- 英国 艾米莉·勃朗特(1818—1848)  
《钦差大臣》——俄国的“官场现形记” / 131
- 俄国 尼古拉·华西里耶维奇·果戈理(1809—1852)  
《德国，一个冬天的童话》——一首政治讽刺诗 / 134
- 德国 海涅(1797—1856)  
《当代英雄》——俄国第一部心理分析小说 / 138
- 俄国 米哈依尔·尤利耶维奇·莱蒙托夫(1814—1841)  
《父与子》——照耀人们心灵最深处的一束阳光 / 142
- 俄国 伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫(1818—1883)  
《罪与罚》——一部卓越的社会哲理小说 / 146
- 俄国 陀思妥耶夫斯基(1821—1881)  
《红字》——美国心理分析小说的开创篇 / 150
- 美国 霍桑(1804—1864)  
《白鲸》——人间第一部海洋传奇 / 153
- 美国 梅尔维尔(1819—1891)  
《汤姆叔叔的小屋》——影响美国历史的重要作品 / 156
- 美国 斯托夫人(1811—1896)  
《草叶集》——美国诗歌史上一座灿烂的里程碑 / 160
- 美国 惠特曼(1819—1892)

《基督山伯爵》——一部充满趣味的传奇复仇通俗小说 / 163

法国 大仲马(1802—1870)

《安徒生童话》——一本可以从小读到老的书 / 167

丹麦 安徒生(1805—1875)

## 第八部分 十九世纪末二十世纪初的文学

这一时期现实主义继续发展，自然主义文学兴盛，唯美主义，象征主义等新的文学流派相继出现，无产阶级文学也有进一步的发展。其中盛行的自然主义文学，出现在60年代的法国，强调文学要客观地反映现实，反对运用典型概括的手法，要求文学单纯记录直接印象。

6

《到灯塔去》——意识流小说的代表 / 172

英国 弗吉尼亚·伍尔夫(1882—1941)

《萌芽》——正面描写工人暴动的巨著 / 175

法国 左拉(1841—1902)

《茶花女》——第一部翻译过来的外文小说 / 177

法国 亚历山大·小仲马(1824—1895)

《羊脂球》——“短篇小说之王”的代表作 / 181

法国 基·德·莫泊桑(1850—1893)

《约翰·克利斯朵夫》——开创了“长河小说”的先河 / 184

法国 罗曼·罗兰(1866—1944)

《德伯家的苔丝》——一个纯洁的女人 / 187

英国 托马斯·哈代(1840—1928)

《玩偶之家》——欧洲近代戏剧的新纪元 / 191

挪威 亨利·易卜生(1828—1906)

《布登勃洛克一家》——家族小说的楷模 / 195

德国 托马斯·曼(1875—1955)

《热爱生命》——一曲热爱生命的凯歌 / 199

美国 杰克·伦敦(1876—1916)

《安娜·卡列妮娜》——并非甜美的爱情故事 / 203

俄国 列夫·托尔斯泰(1828—1910)

《套中人》——一个时代的恐惧报告 / 207

俄国 契诃夫(1860—1904)

《哈克贝利·费恩历险记》——最著名的儿童惊险小说 / 210

美国 马克·吐温(1835—1910)

《飘》——叙事精彩的丰盛盛宴 / 214

美国 玛格丽特·米切尔(1900—1949)

《牛虻》——当年的一种时尚 / 218

爱尔兰 艾捷尔·丽莲·伏尼契(1864—1960)

## 第九部分 两次世界大战之间的文学

20 世纪社会历史的那种复杂变幻和激烈动荡，超出了 19 世纪文学单线条想象的承受力。两次大战改变了国际关系的格局，也给人类社会的战争观念取向带来了巨大影响。于是作家们纷纷寻找多种视角，多种方式去观照生活，反映现实，去探究现代人的内心世界。

《追忆似水年华》——意识流小说的开山之作 / 224

法国 普鲁斯特(1871—1922)

《尤利西斯》——一部西方社会精神崩溃的现代史诗 / 227

爱尔兰 詹姆斯·乔伊斯(1882—1941)

《查泰莱夫人的情人》——一个成人的性爱童话 / 230

英国 戴维·赫伯特·劳伦斯(1885—1930)

《荒原》——二十世纪最负盛名的诗歌 / 234

英国 托马斯·斯托姆·艾略特(1888年—1965年)

《变形记》——一个预示未来的梦魇 / 236

捷克 弗兰茨·卡夫卡(1883—1924)

《西线无战事》——一战时期被毁灭的德国青年一代的控诉书 / 241

德国 雷马克(1898—1970)

《静静的顿河》——一部具有俄罗斯文学特质的成功之作 / 245

前苏联 肖洛霍夫(1905—1984)

《看不见的珍藏》——一篇感人肺腑的反战小说 / 248

奥地利 茨威格(1881—1942)

- 《美国悲剧》——对当时社会现实的严厉控诉 / 251  
 美国 西奥多·德莱塞(1871—1945)
- 《了不起的盖茨比》——了不起的作品 / 254  
 美国 司各特·菲茨杰拉德(1896—1940)
- 《喧嚣与骚动》——由白痴讲述的荒唐故事 / 257  
 美国 威廉·福克纳(1897—1962)
- 《永别了，武器》——“迷惘的一代”文学的最高成就 / 260  
 美国 厄内斯特·海明威(1899—1961)
- 《钢铁是怎样炼成的》——关于如何生活的教科书 / 263  
 前苏联 尼·奥斯特洛夫斯基(1904—1936)
- 《母亲》——社会主义现实主义的奠基作 / 266  
 前苏联 马克西姆·高尔基(1868—1936)

## 第十部分 第二次世界大战之后的文学

欧美各国的现实主义文学普遍得到较大发展，而且在整个世纪的历史进程中，始终呈基本平衡态势。在19世纪已经取得长足发展的法国、英国、美国继续保持良好势头；德国、奥地利、瑞士等国一改原来的滞后面貌，达到了前所未有的高度；东欧、南欧和北欧涌现出众多著名作家；在拉丁美洲这片神奇的土地上，文学的第一道曙光就出自现实主义文学。

- 《苍蝇》——存在主义文学的典范 / 270  
 法国 让-保尔·萨特(1905—1980)
- 《局外人》——一种“零度风格”的客观记录 / 273  
 法国 阿尔贝·加缪(1913—1960)
- 《等待戈多》——荒诞派戏剧的奠基作 / 277  
 爱尔兰 萨缪尔·贝克特(1906—1989)
- 《铁皮鼓》——一部别开生面的社会小说 / 281  
 德国 君特·格拉斯(1927—)
- 《洛丽塔》——让整个世界震惊的书 / 285  
 美国 纳博科夫·V(1899—1977)
- 《第二十二条军规》——“黑色幽默”文学的代表作 / 289

美国 约瑟夫·海勒(1923—1999)

《V.》——生活的万花筒 /292

美国 托马斯·品钦(1937—)

《推销员之死》——一出典型的现代悲剧 /295

美国 阿瑟·米勒(1915—2005)

《洪堡的礼物》——两代美国犹太文学家的成败史 /299

英国 索尔·贝娄(1915—2005)

《百年孤独》——再现拉丁美洲历史的鸿篇巨著 /302

哥伦比亚 加夫列尔·加西亚·马尔克斯(1928—)

《古拉格群岛》——了解苏联政治的钥匙 /305

前苏联 索尔仁尼琴(1918—)

《日瓦戈医生》——一本充满爱的书 /309

·前苏联 鲍里斯·列奥尼多耶维奇·帕斯捷尔纳克(1890—1960)

《荆棘鸟》——最成功的家世小说和爱情传奇 /313

澳大利亚 考琳·麦卡洛(1937—)

《生命中不能承受之轻》——二十世纪难得一见的巨著 /316

捷克 米兰·昆德拉(1929—)

《麦田里的守望者》——永远的青春小说 /320

美国 杰罗姆·戴维·塞林格(1919—)

《交叉小径的花园》——一局巨大的棋 /323

阿根廷 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(1899—1986)

## 第十一部分 亚非文学

亚洲是一个复杂的概念。或者说，它仅仅具有地理学上的意义。由于语言及宗教信仰的差异，在亚洲内部文学上的差异更是十分巨大。所以本章并未分时间段，而是挑选一些亚洲历史上在世界范围内获得巨大轰动和承认的作品，以求管窥亚洲文学。

《吉檀迦利》——献给神的歌 /328

印度 罗宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941)

《一千零一夜》——民间文学的瑰宝 /331

古阿拉伯人(公元八世纪—公元十六世纪)

《源氏物语》——日本的“红楼梦” / 335

日本 紫式部(约978—1016)

《我是猫》——日本社会的众生百态 / 338

日本 夏目漱石(1867—1916)

《雪国》——感悟东方之美 / 341

日本 川端康成(1899—1972)

《先知》——一部诗化的哲学 / 344

黎巴嫩 纪伯伦(1883—1931)

《挪威森林》——一片大得会让人迷路的森林 / 347

日本 村上春树(1949—)

《蔷薇园》——穆斯林修身养性的必读品 / 350

波斯萨迪(约1208—1292)

《沙恭达罗》——八百年前传入中国的爱情故事 / 353

印度 迦梨陀婆

## 第一部分 古希腊罗马文学

古希腊的地理范围远远超出今日希腊，包括巴尔干半岛、爱琴海诸岛与小亚细亚，实际上几乎包括了整个东地中海地区；古希腊人自由奔放，富于想象力，充满原始情欲，崇尚智慧和力量，也培育了他们追求现世生命价值注重个人地位和个人尊严的民族性格。古希腊文学是欧洲文学的源头之一。