

世界儿童文学事典

SHJIEERTON



WENXUESHI

DIAN

世界儿童文学事典



希望出版社

(晋)新登字 1 号

世界儿童文学事典

蒋 风 主编

*

希望出版社出版 (太原井州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 54.25 字数: 1 900 千字
1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月山西第 1 次印刷
印数: 1—1 300 册

*

ISBN 7—5379—0939—3

I·121 定价: 150.00 元

主
编：
蒋
风



蒋 风 1926年10月出生于浙江省金华市
1947年7月毕业于英士大学
1947年7月 国新社特约记者 申报记者
1956年7月 浙江师范学院、杭州大学、浙江师大讲师、副教授
1984年2月 浙江师范大学校长 教授
1988年3月 浙江师范大学儿童文学研究所所长 湖南师范大学、安徽师范大学
客座教授

国际儿童文学学会会员 中国儿童文学研究会第一副理事长 中国作家协会会员、浙江分会常务理事、儿童文学委员会主任 中国民间文艺家协会会员、浙江分会顾问 浙江省文联委员 浙江省社联副主席

主要著作 《中国儿童文学讲话》(1959) 《儿童文学丛谈》(1979)
《儿歌浅谈》(1979) 《儿童文学概论》(1982) 《儿童文学漫笔》(1985)
《中国现代儿童文学史》(主编 1987) 《中国儿童文学大系·理论卷一卷二》(主编
1989) 《世界著名童话鉴赏辞典》(主编 1990) 《中国儿童文学大系·诗歌卷
一卷二》(主编 1990) 《新编文史地辞典》(主编 1990) 《中国当代儿童文学
史》(主编 1991)

编 撰 人 名 单

主 编 蒋 凤

分编负责人 儿童文学理论学术名词 张锦貽
 中国儿童文学作家作品 黄云生
 外国儿童文学作家作品 韦 莘 楼飞甫
 中外有关儿童文学史料 蒋一帆

撰稿人 (按姓氏笔划为序)

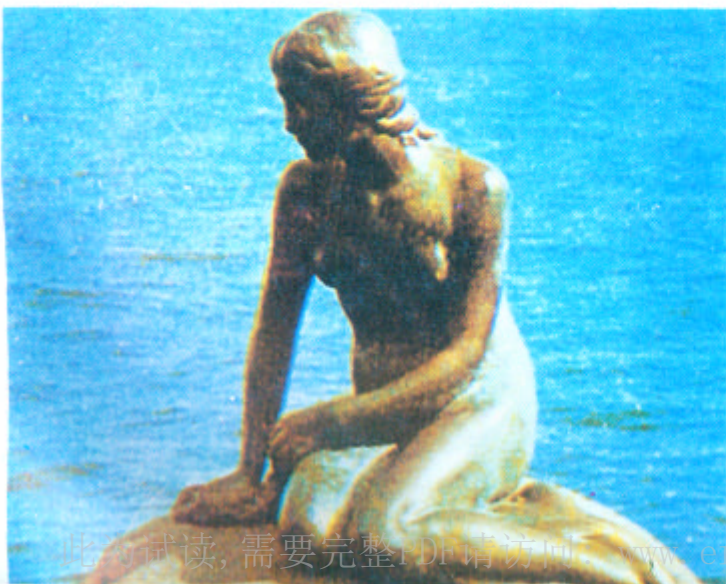
一 帆	丁卓芬	小 干	小 啦	马 丁	马 沙	马 明
王 林	王石安	王式光	王世界	王志冲	王金娟	王铨美
王跃林	方卫平	方如一	丰丽云	韦 莘	云 尔	巴 斯
左 兵	左 航	卡 特	卡斯德	叶 云	田中信一	卢德芳
冯 君	冯春灿	刘 天	刘 云	刘 迎	刘 婧	阮向阳
朱 明	朱 桃	朱自强	朱建军	毕冰宾	江 冷	西 蒙
年 红	托里奥	李 建	李 健	陈 彦	陈光祥	陈华文
吴宗杰	吴功德	吴逸平	杨汝贤	希尼尔	狄尼亚	辛 航
沈雅雯	志 佳	张 桃	张以钰	张振新	张锦貽	周心红
周伟平	周晓波	金 一	金山石	金万石	金明生	非 马
雨 石	范 晓	范万军	柳小英	侯红娟	侯辛华	柯 南
科 尔	洪 文	路正龙	姜群星	姜淑蓉	班 杜	莫里斯
郭 耕	顾建新	徐亚莉	钱毓芳	黄 滔	黄 澜	黄天元
黄云生	曹 亚	符建达	基罗加	程 功	程江平	程跃珍
蒋 风	蒋晓波	湘 子	袁樟清	景 屹	高 强	高晨琛
韩 进	韩维岳	路 丁	路 英	楼飞甫	高 穆	缪尔逊
蔡其容	黎 明	黎 帆	雷 雷	霍 奇	穆 非	穆 思
魏 克						



安徒生像

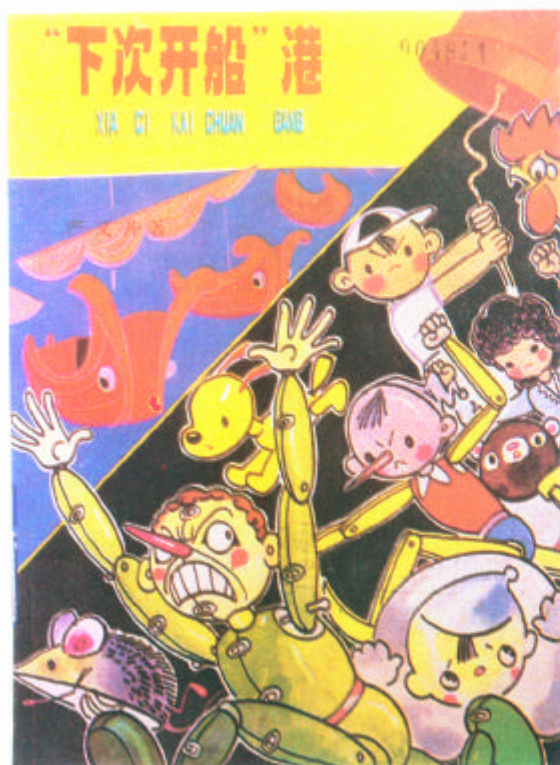
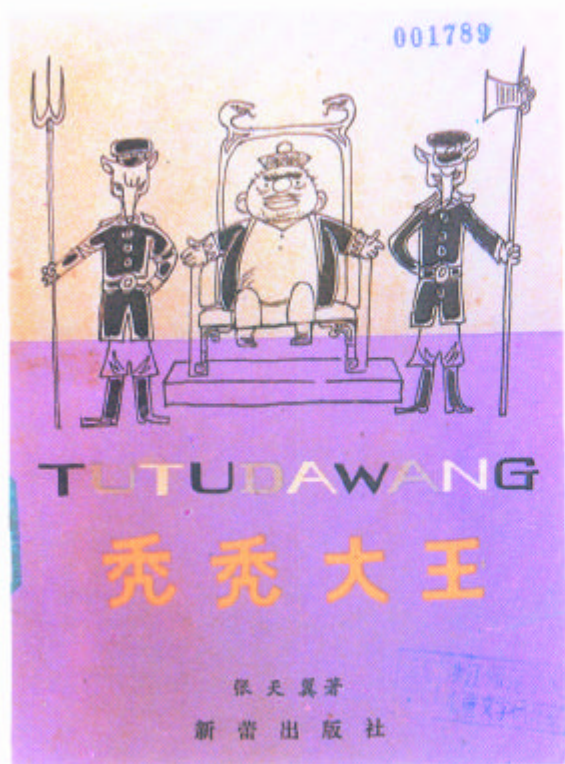


格林兄弟塑像



美人鱼塑像









〔瑞典〕 I·旺一氏曼
《长袜子皮皮》



〔中国〕 华君武
《大林和小林》



〔中国〕 张光宇
《神笔马良》



〔德〕 V·塞利科



〔前苏联〕И·莫尔
《狐狸和葡萄》



〔法〕K·蒙洛
《印度寓言和传说》



〔前苏联〕B·杜维多夫
《印度民间故事》



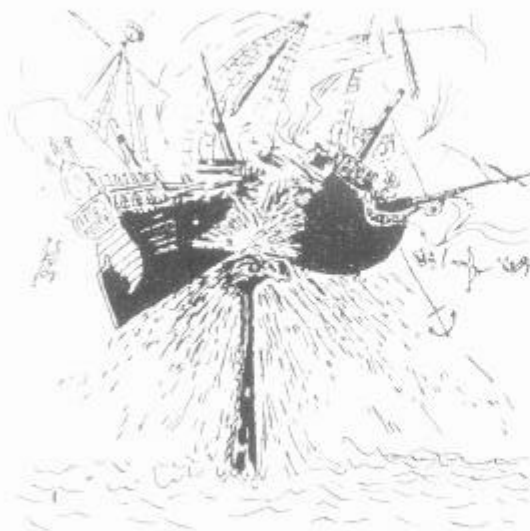
〔瑞典〕I·旺一氏曼
《长袜子皮皮》



〔德〕 F·特里普
《大盗贼》



〔法〕 J·德布伦霍夫
《小象巴巴的故事》



〔英〕 B·皮特
《永不沉没的海蛇—塞勒斯》



〔德〕 F·特里普
《大盗贼》



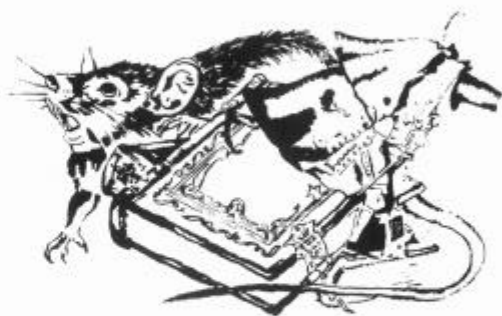
〔法〕J·德布伦霍夫
《小象巴巴的故事》



〔法〕K·蒙洛
《印度寓言和传说》



〔前苏联〕B·杜维多夫
《印度民间故事》



〔法〕A·塞古尔
《咬核桃小人与老鼠国王》

出版说明

本事典是我国第一部涵盖中外古今儿童文学专业知识的工具书，由当代著名儿童文学理论家蒋风教授主编，并精心组织国内外一百二十名长期从事儿童文学研究的专家集体编写。内容丰富，资料翔实，兼具科学性、系统性、学术性和工具性等特点。

为了编纂这部事典，主编及编撰者都付出了辛勤的劳动。关于外国儿童文学条目，主编尽可能约请当地专家、学者直接利用第一手材料编写，编撰者遍及五大洲。关于本国儿童文学条目，更力求做到翔实准确。因此是一部汲取了前人成果又有自己新的发现和创见的工具书。

我们希望这一事典的出版，能为学林增添一部新的、有使用价值的工具书，也为我国学术界填补又一空白。同时也希望它为中外儿童文学学术交流和从事儿童文学创作、研究的朋友起一个架桥、铺路的作用。

希望出版社

凡 例

一 本事典是为广大儿童文学教学、研究、爱好者提供的一部工具书，全书分为儿童文学理论及相关知识、儿童文学作家、儿童文学作品及形象、儿童文学概貌、儿童文学学术团体研究机构、儿童文学奖、儿童读物出版者及机构、儿童报刊杂志丛书文库选本、儿童文学史料拾零等九个部分，古今中外有关儿童文学及儿童读物的知识，尽量收列。不以国别亲疏关系、政治属性及态度为划线界限，对于一些有争议的学术问题，力求客观阐释，或采取较为流行的说法。

二 正文前编有分类目录，并附有《笔画索引》、《汉语拼音索引》、《附录词目笔划索引》供检索条目使用。

三 分类目录一般按时间顺序排列，个别条目年代不详的，列于适当时间阶段；外国词目先按国家地区的地理位置顺序排列，再按时间顺序排列。

四 笔画目录索引按条目首字笔画数顺序排列，笔画数相同者，按一（横）丨（竖）丿（撇）、（点）一（折）起笔笔形顺序排列；首字相同按第二字笔画数和起笔笔形顺序排列，余类推。

五 本书一律采用规范简化字，有个别条目使用简化字而引起歧义的，仍使用原来的繁体字或异体字。

六 凡属于外国内容的条目，一般采用通常的译名，并尽量在译名后附有原文。日本、朝鲜、越南等国习惯使用汉字的，一般不附原文。

七 为了便于读者阅读，全书条目有少量交叉，但释义各有所侧重。

八 条目及释文中的作品之后括号内的年代，一般指出版年代，少数则为写作年代。

九 每条释文之后署有撰写者名字，以明文责。

十 书后附有《中国儿童文学的足迹及里程碑》、《外国儿童文学的足迹及里程碑》、《中国儿童文学研究文献》、《外国儿童文学研究文献》、《名家论儿童文学》等资料供读者参考或使用。

前 言

“二十世纪将是儿童的世纪”。瑞典思想家爱伦·坡这一睿智的预言，到人类即将跨入二十一世纪的今天，已以雄辩的事实证实了它的正确性。社会能像今天这样尊重儿童的人格、开发儿童的智慧，使他们在德智体美劳都得到全面发展的情况，确实是史无前例的。正由于儿童的社会地位的确立，儿童文学也随着人们的儿童观进步而日益受到重视。进入二十世纪后，儿童文学创作有了一个蓬勃的发展。在欧美、在原苏联、在日本等先进国家的大学里，都已把儿童文学列入文科大学生的课程表。这不仅使儿童文学理论研究得以逐步深入，系统性、科学性日臻完善，而且也进一步促进了儿童文学创作的繁荣。

作为泱泱东方大国的中国，儿童文学起步虽较晚，但到二十世纪初也已处于觉醒之中，认识到儿童文学是儿童成长中不可或缺的精神营养，是人生最早的生活教科书。从1909年孙毓修主编的《童话》丛刊第一本《无猫国》出版到今天，也已快走过一个世纪漫长而又艰辛的途径，道路虽然比较曲折，步履也十分维艰，但毕竟已迎来了姹紫嫣红的百花盛开的境地。在中国，儿童文学作为一门学科，也已初步形成了自己的体系，不少院校开设了儿童文学课程，少数院校招收了儿童文学硕士研究生，如笔者所在的浙江师范大学，早在七十年代便成立了儿童文学研究机构，从1978年起就在国内率先招收儿童文学硕士研究生，至今已招收过十届，毕业研究生多已成为儿童文学研究骨干，活跃于儿童文学学术界。此后又有北京师大、华中师大、东北师大等校先后招收过儿童文学研究生。出版界也出版了不少儿童文学理论书籍，因此儿童文学研究已蔚然成风。可是，许多学者要作进一步深入研究，又常常为缺少必要的工具书而感到苦恼。有鉴于此，笔者早在七十年代便立下誓言，欲尽毕生之力编纂一部力求完备的儿童文学工具书，二十年来苦心搜罗有关资料，任何有用的东西都不是唾手可得的，含辛茹苦，点点滴滴，日积月累，才初具规模。但因卷帙浩繁，成本过钜，未能如愿。不过，满心希望要做的事是没有一件做不成的。机会终于来了。1990年秋，这一心愿终于获得希望出版社的赏识，表示可以帮助笔者完成这一巨大的系统工程。于是在笔者穷搜博采的基础上，发动长期从事儿童文学研究的人士百余人共襄盛举。为了达到系统、准确的目的，国内有关内容都延请对有关条目深有研究者撰写，而国外有关内容则尽可能聘请所在国的外国专家或中国留学者执笔，并且延聘五位专家为分编负责人分别负责有关条目的审定。书信往还，数易其稿，并且一一根据笔者多年收集的资料作了核对增补。“星多天空亮，人多智慧广”。在集体智慧的熔炼凝结中，初步完成了这一艰巨的工程，这里之所以说“初步”，说明要编这样一部内容广宏的专业工具书，确实是一项十分宏伟的系统工程，还有待于进一步完善和发展。

每粒种子都是一个渴望。全体编撰者对编纂这样一部涉及内容广博的工具书，都是第一次尝试，缺少经验，但殷切期望它能发芽、茁壮成长，希望能为读者提供一部较系统较全面的学习、研究儿童文学的兼有参考之用的工具书。尽管我们是力求正确无误，缺点和错漏仍然是不可避免的。何况人家的背是看得见的，而自己的背是看不见的。因此竭诚地希望广大读者批评指正，以便日后进一步修改补充。

蒋 风

1992. 3. 3. 于浙江师范大学儿童文学研究所