

普通高等教育“十五”国家级规划教材

顾问 姜润生

总主编 尤冬克

实 用 语 文

文学欣赏教程

分册主编 尤冬克

编写者 尤冬克 王巧丽 陈 勇

李海彦 杨丽彬 葛红岩

復旦大學出版社

内 容 提 要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材《实用语文》的第四分册,系根据高等职业院校对语文基础课程的要求编写而成。本册内容为阅读欣赏部分。书中以加强学生人文教育为目的,精选了中外文学中诗歌、散文、小说、戏剧四大文体中的经典作品进行讲解分析,以帮助学生提高审美能力,培养并提高学生的综合素质,为学生专业学习与后续发展提供人文支持。

前 言

高等职业教育是高等教育的重要组成部分。为了贯彻教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》精神,落实教育部关于《高职高专教育专门课课程基本要求》和《高职高专教育专业人才培养目标和规格》中关于“教材建设”的重要指示,由上海电机学院牵头,全国多所高等职业技术学院通力合作与共同努力,我们编写了这套实用语文教材。教材主要适用对象是五年制的高职高专院校学生。

语文是具有基础性、工具性的学科,高职语文在上述特点的基础上,它还具综合性、延展性的特点与辅助性的课程地位,这是我们编写教材的出发点和落脚点,也是我们决定教材一切形式与内容的依据。

依据以上原则与指导思想,我们确定了本教材的编写体例。本套教材共分四册:第一册《基础读写教程》,第二册《应用写作教程》,第三册《听说教程》,第四册《文学欣赏教程》。四册教材成为有机的整体,它的宗旨是全面落实语文听、说、读、写四大教学任务,提高学生的人文素质。其中《基础读写教程》解决基础“读”和“写”的问题;《应用写作教程》在基础读写的基础上,要求掌握常用应用文体的写作知识,学会写作各种常用应用文;《听说教程》目的是训练学生“听”、“说”与职业口语交际,提高学生的语言能力及与社会的沟通能力;《文学欣赏教程》编写宗旨则主要在于提高学生的人文素质。

在本套语文教材的编写中,我们力争做到四个“力求”。

一是力求更具实用性,努力做到以学生为主体。好的教材不见得是实用的教材,但实用的教材,一定是学生最需要的教材。参加本教材编写的教师都是从事高等职业技术学院语文教学一线的教师,他们了解高等职业技术学院语文教育的现状,知晓高职语文教学的重点与难点所在,懂得学生需要什么,我们该教什么,现有教材哪些值得借鉴,哪些需要改进。教材考虑到了学生的语文水平和接受能力,考虑到曾经有或将会有语文边缘化的课程实际,考虑到了高职语文在不同地区、不同学校、不同专业实际的不同要求,四册教材可根据实际需要决定取舍、组合,既可作为公共基础课教材,又可作为选修课教材。

二是力求实用,但不唯实用。“实用”就是在今后岗位工作中真正派上作用,发挥作用。高等职业技术学院语文讲实用,实际就是能否应用,这是我们编写教材的重点、重心所在,但它不应是全部。社会教育所培养的各种层次的人才,知识结构都应是立体的而非平面的,都应具有全面综合的素质,而非仅仅只掌握某一种知识或技能。教育的和谐是创造社会和谐的土地,语文教育包括高职语文教育有这个义务,有这个责任,有这个功能去做这一工作,况且五年制高职语文本身同时具有文化素质与人文素质教育的双重任务,因此教材中我们编写了《文学欣赏教程》;同时在每册课文的篇目选取、练习设计及训练材料的安排中都贯穿了这一编写思想。

三是力求教材有可操作性。本套教材每一册都有“思考与练习”,而且越是基础性,需实践巩固的内容习题越多:《基础读写教程》“思考与练习”有基础知识与基本能力、语法、读写训练三条线;《应用写作教程》每一种文体都有练习题,给材料作模拟具体练笔写作,不作阐释性作业;《听说教程》训练材料充足,把大部分时间留给学生进行听说训练,让学生动起来;《文学欣赏教程》点线结合,让课内教学与学生课余的阅读与思考联系起来,思考题既有操作性,又具有弹性。整个教材出发点是给老师留下备课空间,易于教师备课,易于学生复习,对学生掌握、巩固知识、提高能力起到了抓手和导向作用。

四是力求系统性。教材按从基础到提高,由浅入深,由易到难,从讲授知识到培养能力,从培养能力到提高学生综合认知水平的思路编写,教学内容前后勾连,知识循序渐进。全套教材与每册教材及每册教材自身都具有系统性。同时,考虑到学生专升本的可能,教材与高中语文既有区别,又有衔接。

四册教材都有附录部分,附录内容共有10项:第一册有《常用语文工具书简介》;第二册有《国家行政公文处理办法》、《应用文常用词汇集释》、《中华人民共和国专业标准校对符号及其用法》;第三册有《普通话水平测试大纲》、《礼仪常识》;第四册有《影响历史进程的一百本书》、《影响中国的一百本书》、《影响世界的一百本书》、《我国历史朝代简表》。

整套教材由尤冬克任总主编。第一册主编是上海电机学院尤冬克,副主编是上海电机学院王桂华。第二册主编是无锡职业技术学院承剑芬,副主编是福建宁德师范专科学校陈今。第三册主编是河北机电职业技术学院张文光,副主编是河北机电职业技术学院梁志红。第四册主编是上海电机学院尤冬克。

本书在编写过程中得到了复旦大学出版社的大力支持,得到了参编学校的领导与广大教师的协助与支持,在此表示衷心感谢。上海电机学院作为教材主编单位,自始至终得到了学院各级领导的支持和帮助,在此表示感谢。上

海电机学院张圣勤副教授、姜润生高级讲师关心帮助教材编写工作,在此表示真忱的谢意。本套教材在编写过程中,曾参考了本科类、高职高专类、高中类等各类语文教材,每册书后列有参考书目,特在此说明,并致以谢意。

近几年,随着高等职业教育的发展,高职高专语文的教材建设成果已经显现,教材数量开始增多,特色增强,质量也在逐步提升。能为高职语文教材建设贡献我们的绵薄之力,这是我们的编写初衷,但由于时间与水平有限,教材中的疏漏与不足之处在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见,以便进一步改正与完善。

编者

本册编写说明

语文是高职高专重要的基础课程。为了落实我国高等教育加强大学生文化素质教育的重要教学改革举措,针对高等职业院校学生中普遍存在的人文素质缺失问题,我们在编写高职高专语文系列教材中,特设《文学欣赏教程》分册,目的是以职业素质培养为基础,加强高职高专学生人文教育,提高学生的社会认知水平,提高学生审美能力,培养并提高学生综合素质,为学生专业学习与后续发展提供人文支持。

《文学欣赏教程》按文学体裁分类,共分九章,全书以“欣赏”为主线,精选中外文学,尤其是中国文学诗歌、散文、小说、戏剧四大文体的名家名作。有如下特点。

一是强调适用性。《文学欣赏教程》面对的主要是高职高专的学生,教材编写考虑到了学生专业特点与学习能力。文学史概要部分尽量写得线索精要、突出中心,语言浅白,重点问题介绍具体。

二是力求经典性。教材按文学发展史脉络,精选了各个时期有代表性、风格独特、名家中的代表作、成名作作为选讲篇目,注意了选文的思想性、艺术性与历史的公认性。

三是力求适度。适度问题一是教材篇幅的薄与厚问题。作为高职高专人文素质读本,教材要编的薄厚适度,不能太厚。二是教学任务与作业量在各学校、专业之间要有平衡,要有执行的弹性空间。在这一点上,我们的教材是有针对性的:教材薄厚适度,习题以发散性思考题为主,目的是敦促学生阅读,拓展学生视野,用新的视角感知世界,提高学生的综合素质。

《文学欣赏教程》全书总策划与主编为尤冬克(上海电机学院),并负责编写文学欣赏概论、古代小说概述及赏析部分、现当代小说概述及赏析部分、古代戏剧概述及赏析部分、现当代戏剧概述及赏析部分、外国文学发展概述及赏析部分。王巧丽(烟台职业学院),负责编写古代诗歌概述及赏析部分。陈勇(上海电机学院),负责编写现当代诗歌概述及部分赏析。李海彦(沈阳职业技术学院),负责编写古代散文概述及部分赏析。葛红岩(上海工商外国语学院),负责现当代散文部分赏析,并提供附录。杨丽彬(北京市机械工业学校),

负责编写现当代散文概述及赏析部分。全书修改、统稿、定稿由尤冬克完成。

教材编写过程中得到了复旦大学出版社的大力支持,得到了参编学校的领导与教师的协助与帮助,在此表示衷心感谢。

时间仓促、加之水平有限,疏漏不当之处在所难免,敬请教材的使用单位随时提出宝贵意见,以便修改。

编者

目 录

文学欣赏概论	1
--------------	---

第一章 中国古代诗歌	13
------------------	----

古代诗歌发展概述	13
----------------	----

古代诗歌作品欣赏	16
----------------	----

关雎	《诗经》 16
----------	---------

涉江	屈 原 17
----------	--------

陌上桑	无名氏 19
-----------	--------

短歌行	曹 操 20
-----------	--------

归园田居	陶渊明 22
------------	--------

春江花月夜	张若虚 23
-------------	--------

山居秋暝	王 维 24
------------	--------

过故人庄	孟浩然 25
------------	--------

燕歌行并序	高 适 26
-------------	--------

白雪歌送武判官归京	岑 参 28
-----------------	--------

出塞	王昌龄 29
----------	--------

登金陵凤凰台	李 白 30
--------------	--------

宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 31
-------------------	--------

春望	杜 甫 32
----------	--------

登岳阳楼	杜 甫 33
------------	--------

赋得古原草送别	白居易 34
---------------	--------

琵琶行并序	白居易 35
-------------	--------

无题	李商隐 38
----------	--------

乌衣巷	刘禹锡	39
望海潮·东南形胜	柳 永	40
水调歌头·明月几时有	苏 轼	41
声声慢·寻寻觅觅	李清照	42
破阵子·醉里挑灯看剑	辛弃疾	43
天净沙·秋思	马致远	45
山坡羊·潼关怀古	张养浩	46

第二章 中国现当代诗歌 48

中国现当代诗歌发展概述	48
-------------------	----

现当代诗歌作品欣赏	52
-----------------	----

炉中煤	郭沫若	52
再别康桥	徐志摩	54
雨巷	戴望舒	56
雪落在中国的土地上	艾 青	59
沁园春·雪	毛泽东	63
乡愁	余光中	65
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷	67

第三章 古代散文 70

古代散文发展史概述	70
-----------------	----

古代散文作品欣赏	74
----------------	----

秋水	庄 子	74
论语·学而	孔 子	76
垓下之围	司马迁	78
兰亭集序	王羲之	81
秋声赋	欧阳修	83
项脊轩志	归有光	85

第四章 中国现当代散文	88
中国现当代散文发展概述	88
中国现当代散文作品欣赏	93
春末闲谈	鲁 迅 93
乌篷船	周作人 96
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 99
附：桨声灯影里的秦淮河	俞平伯 105
社稷坛抒情	秦 牧 109
废墟	余秋雨 115
巩乃斯的马	周 涛 119
第五章 中国古典小说	124
中国古典小说发展概述	124
中国古代小说作品欣赏	127
群英会蒋干中计	罗贯中 127
鲁智深大闹野猪林	施耐庵 131
附：谈《水浒》的人物和结构	茅 盾 136
林黛玉进贾府	曹雪芹 139
第六章 中国现当代小说	149
中国现当代小说发展概述	149
中国现当代小说作品欣赏	153
断魂枪	老 舍 153
华威先生	张天翼 159
小城三月	萧 红 165
封锁	张爱玲 182
哦，香雪	铁 凝 190

第七章 中国古典戏剧	200
中国古典戏剧发展概述	200
中国古典戏剧作品欣赏	203
窦娥冤(第三折)	关汉卿 203
第八章 中国现当代戏剧	208
中国现当代戏剧发展概述	208
中国现当代戏剧作品欣赏	212
日出(节选)	曹 禺 212
第九章 外国文学	219
外国文学发展概述	219
外国文学作品欣赏	227
西风颂	雪 莱 227
门槛	屠格涅夫 231
变形记	卡夫卡 233
哈姆莱特	莎士比亚 240
【附录一】影响历史进程的一百本书	248
【附录二】影响中国的一百本书	250
【附录三】影响世界的一百本书	252
【附录四】我国历史朝代简表	254
参考书目	257

文学欣赏概论

文学是语言艺术,是以具有审美意义的形象反映生活,表达作者思想感情的艺术形式。文学是意识形态,是社会的上层建筑,它同政治、哲学、历史、宗教等一样,是社会文化系统中最重要的组成部分。

文学创作的源泉是社会生活,有什么样的社会生活,就有什么样的文学创作,同时它又表达了作者对社会生活的个人理解、感受与思想感情,因此文学有三个作用,即认识作用、教育作用与审美作用。文学这三个作用,是文学作品价值的集中体现,是千百年来的优秀文学遗产得以传承的原因。

文学的发展是从简到繁、不断丰富、不断积淀的过程,中国古代文学有三千多年的历史,是世界文学发展史上历史最悠久,成就最辉煌的部分之一,漫长的中国文学发展史,馈赠给我们丰厚的文学遗产,积淀传承了我们民族的文化传统与人文精神。

文学可以帮助人们认识历史,认识社会生活。文学欣赏可以启迪我们心智,陶冶我们的情操,培养我们健康向上的感情。文学欣赏领着我们走进一个美的世界,它直接或间接影响我们的政治思想,影响我们的世界观、人生观和价值观,影响我们的精神品格,古人云:“胸中有书气自华”,这一“书”很大程度上是指文学作品。

文学欣赏要懂得文学欣赏的规律和特点,诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁,每一种都有自身的体裁特点、审美表现形式和欣赏要求,以下就从文学欣赏角度,谈谈四种体裁的特点与如何欣赏四种体裁的文学作品。

一、诗歌欣赏

文学的上古渊源在诗歌,诗歌是最早出现的文学体裁。在中国古代,不合乐的称为诗,合乐的称为歌,现统称为诗歌,诗歌是一种注重想像、倾注情感、节奏鲜明、分行排列、力求高度集中概括反映社会生活的文学体裁。

按照不同标准,诗歌可有很多分类。

按作品表达方式划分有叙事诗与抒情诗。

叙事诗 叙事诗有比较完整的故事情节。如中国诗歌发展史上“第一首叙事长诗”《孔雀东南飞》,全诗叙写了焦仲卿与刘兰芝的爱情故事,较为细致

地描述了焦仲卿与刘兰芝的家庭生活,刘兰芝与婆婆的矛盾,以及两人双双殉情的悲剧结局。

抒情诗 抒情诗重在抒发诗人强烈的思想感情。中国从古至今,出现了许多优秀的抒情诗人,古代的如屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游以及许多有作品流传至今的那些大诗人,现代的则有郭沫若、徐志摩、戴望舒、艾青,当代的有舒婷等。外国著名的抒情诗人有普希金、雪莱、拜伦。他们所写的抒情诗是抒情诗中的典范。

按诗歌语言音韵、格律和结构划分有格律诗、自由诗、散文诗。

格律诗 有一定写作格式和规则的诗歌叫格律诗。格律诗对诗行、字数、音节、声调、音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定,如中国古代诗歌中的“律诗”、“绝句”和“词”、“曲”,欧洲的“十四行诗”等都是格律诗的表现形式。

自由诗 无格律限制,无固定格式,音调自由,注重诗歌内在自然节奏,形式自由的诗体。自由诗是如今普遍写作的诗体。

散文诗 介于散文与诗歌之间的一种诗歌形式。散文诗如诗歌一样注重诗的意境与激情,注重自然的节奏和音乐美,又像散文一样不分行,不讲押韵。如鲁迅的《野草》,高尔基的《海燕》,都是典型的散文诗。

诗歌有其自身体裁上的特点:

(1) 诗歌能高度精练、集中地反映生活。诗歌有篇幅和韵律的限制,因此诗歌反映生活更概括集中。它对选取的题材,对所表现的生活一般不采用全面、具体、细致的描绘,而是把丰富的生活内容和思想感情高度浓缩为最具特征、最典型的生活片段,通过片段、意象表达作者的感受 and 情思,创造诗的艺术境界。如郭沫若的《凤凰涅槃》,诗人把对“五四”之后中国未来发展的关注与希望,高度浓缩到了凤凰这一载体身上,通过对“凤凰”火中涅槃再生,表现作者对祖国的爱,对中国未来发展的新希望。

(2) 诗歌包含丰富的情感。诗歌以情动人,抒情性极强,包含了作者丰富而强烈的感情,这是诗歌区别于其他文学样式最根本的特点。李白的《梦游天姥吟留别》,抒发了对祖国壮丽河山的热爱,对“摧眉折腰事权贵”、不能开心享受自由生活的厌恶。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》虽描写了个人生活的极端困苦,但可贵的是由己及人,表达了诗人对天下人能过上好日子的美好祝愿与渴望。

(3) 诗歌注重丰富想像、注意运用联想的表现方法。为了抒发作者的强烈感情,创造诗歌的审美境界,诗歌常用想像、联想等多种表现方法。且不说我国从屈原的《离骚》到李白、李贺,直到现代诗人郭沫若、闻一多等人的浪漫主义诗歌,就说从《诗经》到杜甫、白居易、再到现代诗人艾青等等现实主义诗人的诗作,都集中表现了这一特点。

(4) 诗歌强调语言的音乐美。诗歌常常把增强作品的音乐美,作为增加作品表现力的艺术手段,注重节奏鲜明,注重音调、韵律的和谐,使诗歌吟诵起来朗朗上口,动听感人。

(5) 语言精练、形象,具有表现力。与其他文体相比,诗歌更讲究锤炼语言。锤炼语言,是诗歌创作对语言的不断追求,古今中外流传下的锤炼语言故事就说明了这一点。在炼字、炼句的同时,诗歌讲究通过具体形象表现主题与思想,让读者在一个个具象画面中去体味作者的感情和思想观念。如舒婷的《致橡树》,全篇没有一个概念说教,描绘的是一幅幅坚贞感人的爱情画面,诗人的爱情观即通过这些画面表现了出来。

诗歌的这些体裁特点是指导我们欣赏诗歌的基础。在了解诗歌体裁特色的同时,我们欣赏诗歌时还应注意以下一些问题。

(1) 要了解诗歌作者与作品的时代背景。每一首诗歌的创作都是作者创作个性在时代与个人思想感情交互作用下的产物,对作者思想与作品背景的了解是理解诗歌思想内容、体会作者主观思想倾向的一把钥匙。如郭沫若的《凤凰涅槃》,如果我们了解了诗人所处的时代、诗人的生活经历,就能更好解读和理解诗作先进的思想与社会意义,就能理解《凤凰涅槃》在“五四”诗歌发展史上的重要地位。

(2) 体会诗歌语言表现特色。要体会诗作的语言特色,首先要读懂诗作,要读懂诗作,最基本的是疏通字意、词义。优秀的诗歌在炼字、炼句方面都是极具功力,为了表现的需要,诗人们或是让字与词在特定氛围中具有更多的内涵与表现意义,或是改变语言句式习惯,创造新的语句表现形式,或是运用多种修辞表现手法来增强诗歌表现力。我们教材中所选的诗作,它们都是历史上著名诗人创作的经典之作,每一篇诗作都有自己的独到之处,都是体现诗人艺术风格的典型作品。如郭沫若的诗歌情感充沛、想像华美自成特色,分析时抓住这一特点,就能把握诗作的特色。

(3) 解读诗歌意境,体会诗作感情。意境是文学作品描绘的生活情景或自然景色与作者思想感情相融合形成的一种艺术境界。虽然意境是文学作品的一致追求,但在诗歌创作中意境更具有特殊意义。优秀的诗歌作品都是意境美的典范。王维的《山居秋暝》描绘了山水田园风光,营造了一种动静结合、轻盈淡远、缥缈空灵、诗情画意的意境之美。张若虚的《春江花月夜》把思妇游子的离愁别绪放到春、江、花、月、夜的美丽景色描绘中,在凄清朦胧的意境中表现了人对自然、宇宙的探索和对美好生活的向往和追求。

如何把握诗歌的意境?一要在整体上把握诗歌形象。把握诗歌形象,是进入诗歌意境、体验诗人情感的基本途径。如舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》

这首诗把热爱祖国的理念与情感,具化成了水车、矿灯、飞天、路基等具体实在有代表性的意象,通过意象的组合与衔接,表达了对中国近百年历史的思索,表现了一个向祖国母亲倾吐深情的孩儿对祖国母亲的深情。

二是用诗歌的表现方式去理解诗歌。诗歌以情动人,篇幅短小,为在有限篇幅中表现尽可能多的内容,诗歌创作更注重含蓄。阅读与欣赏诗歌时,就应像诗作者一样,展开丰富的联想与想像,把握诗歌感情的发展线索,深挖诗歌的思想内涵,领会诗歌所表现的生活内容与思想意义,补足诗歌内在的旁白。体会诗歌的意境,解读全篇诗作的思想与写作方法,进而找出诗文写作的思想线索与情感思路,才能知晓诗作真正的思想价值与艺术价值。

二、散文欣赏

文学体裁分类在中国古代只有散文与韵文之分,重押韵、重排偶的为韵文,其他凡不要求押韵、不注重排偶、不拘句式、语言自由灵活,包括经、史在内的文章一概通称为散文,因此我们说散文这一体裁在中国古代是宽泛的,是广义的散文概念。

现代散文则专指与诗歌、小说、戏剧并举的一种文学体裁,这一概念是狭义的,它专指文学散文。

就文学散文而言,还可分为记叙散文、抒情散文、议论散文三类。

记叙散文是以叙述人物事件为主的散文,也在一定程度上抒情、议论。如报告文学、传记文学、札记、游记、速写等多为记叙散文。

抒情散文以表现作者对生活的感受,抒发思想感情为主,也叙事说理,写景状物,往往通过对某一事件或人物的描写而抒发感情,或寓情于景,或借景抒情,营造优美的意境。如我们学习的茅盾的《白杨礼赞》、朱自清的《荷塘月色》都是优秀经典的抒情散文。

议论散文以议论、说明为主要表现方法,注重说事明理,文中的议论多由具体的人、事、物、景所触发,具有强烈的主观色彩,而不像一般议论文那样需以论点为出发点进行严密的论证和推理。如杂文、杂论、随笔和小品多为议论散文。

散文的主要特点如下:

(1)“形散而神不散”是散文的基本特点。“形散”说的是散文的外在表现形式,主要是材料的选择上“散”。散文创作选取的材料具有很大的灵活性,一篇散文里写作内容可以信马由缰,包罗万象。如《故乡的榕树》涉及的材料有“我”在香港的生活,童年给我的记忆,故乡村头有两棵大榕树,榕树下童年所发生的往事等等,这些材料是散乱的,有的乍看还是不着边际的。

所说的“神”不散,“神”指的是散文的主题与中心与材料的组织安排。散

文创作不管具有多少表现材料,它都是在一个中心、一条线索、一种“情思”的共同指导下艺术地融合在一起的,写作中心力求单纯明确,集中凝练,它们或以时间为序,或以空间为序,或以事理规律为序,在作者思路的贯通下,共同为表现文章主旨服务。如《故乡的榕树》的所有材料是在“故乡的榕树”这一文章线索集结下连缀成篇的,整篇散文表达对祖国的爱与对故乡的感情,材料虽散但贯串文章中的对祖国、对故乡的情感线索不散。

(2) 章法自由。章法就是篇章布局、表现方法。散文写作没有固定的套路模式,可以运用多种表现方法。它可以像小说一样娓娓道来,可以像诗歌一样浓抹重彩地抒情,也可像戏剧一样进行人物对话。写作手法无任何体裁的隔阂,一切以自我须表现的思路从容而行,意到笔随,因此可以说,散文是最自由率真的文体,最能表现作者个性的文体。秦牧散文就非常能体现散文的这一特点,如他的散文《社稷坛抒情》站在社稷坛的写作触发点上,思想突破时空自由驰骋,由古代的土地观念到古代关于土地历史故事,由中国到国外,历史典籍,人文掌故,个人对土地的思索与认识等等,都被囊括在作品中,作者时而描写,时而议论,时而抒情,时而夹叙夹议,多种方法兼收并蓄,灵活运用,共同表现主题。

(3) 题材广泛。散文的写作笔触可以伸向社会生活的各个领域,大到历史,小到花鸟鱼虫,长到沧海桑田,短到写作者个人的一时感悟,社会、科技、微观探索、宏观研究都可以成为写作题材。

阅读欣赏散文,我们要了解散文的这些特点,根据这些体裁特点,多读多看优秀的散文作品,训练自己把握散文篇章的能力。那么如何训练呢?

(1) 要理清全篇思路,掌握全篇结构。思路是散文创作的“神”,是结构文字的外在表现形式,理清了思路,就可以找到作者在选材和组织材料安排上的良苦用心,就能找到文章的写作线索,纲举目张,文章的理解就水到渠成了。

(2) 把握散文形象特征,领悟作者在形象特征与情感表达上的匠心。散文的“散”表现在选材上,一鳞一爪皆成文章,散文的作者把对生活的理解和感受都会附着在某一具体的人、事、物、景上,通过这具体的人、事、物、景,寄托表达自己的情感,并以此构成一种艺术意境。分析散文就要找准作者情感与这人、事、物、景的对应关系,根据这些看作者到底表达了什么情感,其中有什么意蕴,找到了这些就找到了散文的主题。

(3) 分析文章写作手法,品味文章自身个性。散文创作可综合各种表现方法,其目的是要以情感人,以理服人,营造一种艺术氛围,因此散文讲究运用各种艺术手法,如托物言志,借景抒情,情景交融,寄情于景,借物论理,就事论理,在理和情上做足文章。也可用比喻、象征、对比、铺垫、渲染等各种修辞方法,可以

进行顺叙、倒叙、插叙、补叙等各种记叙方法。

了解散文写作的这些方法,看这些方法在具体散文篇章中的运用,我们就可以体会出作者的语言风格。如鲁迅的散文犀利深邃、劲健冷峭,周作人的散文平和冲淡、自在舒徐,朱自清的散文清丽婉约、朴实无华,冰心的散文清新秀丽、纤巧隽永,杨朔的散文有诗情画意,刘白羽的散文有阳刚之气,秦牧的散文集思想、知识于一身。在欣赏散文作者创造的这一散文风格的美的同时,感受作者对社会、自然、历史、文化认识的同时,也提高着我们的认识社会生活,品评、欣赏美的能力。

三、小说欣赏

小说是具有相对完整的情节和具体的环境描写,以塑造人物形象为中心,力求广泛深刻反映社会生活的一种文学体裁。小说按其篇幅和容量分三种。

1. 长篇小说

长篇小说的特点是篇幅长,容量大,小说中有众多的人物形象,有一系列事件组成的丰富多彩的故事情节,有广阔的社会及生活环境描写,能反映一定历史时期社会生活的发展性与复杂性。因长篇小说内容丰富,结构层次复杂,所以常常分为许多章,甚至分部、卷、集等。如老舍的《四世同堂》,全书分为《惶惑》、《偷生》和《饥荒》三部。巴金的《爱情三部曲》,分为《雾》、《雨》、《电》三部,《激流三部曲》分《家》、《春》、《秋》三部,都是规模宏大的长篇小说。

2. 中篇小说

中篇小说作品的篇幅长短、容量大小、情节繁简介于长篇小说与短篇小说之间。中篇小说具有较多的人物和事件,有较为丰富的情节,能全面反映一定时间范围内的社会生活。如鲁迅的《阿 Q 正传》,改革开放后谌容的《人到中年》,蒋子龙的《班主任》等,都是不同时期优秀的中篇小说。

3. 短篇小说

短篇小说作品篇幅小,人物较少,事件集中,情节比较简明,小说往往通过描写生活某一个事件、片段来刻画人物性格,集中塑造一个或几个人物形象,以期读者能以小见大,借一斑而窥全豹。短篇小说因篇幅短,写作周期短,所以反映生活迅速及时,汇集多篇短篇小说也能反映较长时期的社会生活,能多角度地反映社会生活的方方面面。

在中国小说发展史上,自古至今留下了众多的名篇巨著,它们是祖国文学艺术、文化领域的瑰宝,多读多看这些名著,能陶冶我们的情操,提高我们的人文素质和审美能力。

小说有以下基本特点:

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com