

实用 诗词曲韵典

李乃珍 李秋华 编著

异音相从谓之和，同声相应谓之韵。
诗句之有韵脚，犹屋椽之有础石。

守四声，寻韵脚，觅佳句，实乃苦吟中之乐事。

平水旧韵，已承载千古绝唱。

中华新韵，直开启盛世华章。



齊魯書社

实用
诗词曲韵典

责任编辑 李 军 宏
封面设计 公治繁省
版式设计 李 生



ISBN 978-7-5333-2394-3



9 787533 323943 >

定价：29.00元

实用 诗词曲韵典

李乃珍 李秋华 编著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

实用诗词曲韵典 / 李乃珍 李秋华 编著. — 济南:
齐鲁书社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2394 - 3

I. ①实… II. ①李… III. ①诗词格律—中国
—字典 IV. ①I207.21 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 069357 号

实用诗词曲韵典

李乃珍 李秋华 编著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880 × 1230 / 32

印 张 10.625

插 页 2

字 数 285 千

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2394 - 3

定 价 29.00 元

序 言

诗(近体诗)、词、曲,是汉语语言艺术中的奇葩,是语音艺术与语义艺术在表达层面最完美结合的结晶。

我们知道,语言是人类特有的符号系统。人类就是凭借这个符号和符号系统来认识世界、认识社会、认识自身的。在语言符号系统中,最小的符号单位是词。词的语音形式叫做能指,词的语义内容叫做所指。能指和所指紧密结合,像一张纸的正反两面那样不可分割。古代汉语中,词是以单音节词为主,单音节词是汉语语音、词汇、语法的基础,也是汉语一般文本和优美文本形式的基础。单音节词的能指就是声、韵、调,是人的听觉可感知的部分。单音节词的所指就是本义义位、引申义义位和它们的附加意义,是人的心理可意识到的部分。符号与符号可组合成大大小小的符号集,这就是复音词、词组、句子或者文本。符号集有多种形式,口头讲出来的是话语,文字写出来的是书面语。

中华民族的先人已经说了一百多万年的话了,

也就是利用语音形式和语义内容结合的语言符号说话并认识世界,已经有一百多万年了。人们在说话的实践中逐步认识到,单音节词的语音形式也就是音节,不光能组成句子表情达意,而且能在文本层面,或者利用韵部,或者利用声调,组成听觉的悦耳形式,给人以美感,并帮助记忆。这样,能指的语音在运载语义、表情达意之外,又为文本增加了语音形式美的功能。文本的语音形式美,主要表现在优美文本的格律即押韵和平仄上。从文体上看,讲究押韵的文本有诗、辞、赋、词、曲等,讲究平仄的文本有诗、骈文、词、曲等。其中,既讲究押韵又讲究平仄而分别有严格要求的,是滥觞于汉魏昌盛于唐宋及其以后的近体诗、滥觞于唐昌盛于宋及其以后的词和滥觞于金昌盛于元明及其以后的曲。

关于押韵、平仄的理论知识,在现代,属于“诗词曲格律学”,又属于“汉语音韵学”、“汉语语音史”、汉语符号语言学;从文学形式角度看,又属于中国文学史、中国文艺美学史、优美文本美学史。因此,关于汉语优美文本的押韵、平仄,牵涉很多知识部门,涉及许多理论问题与实践问题。这里,我们有必要简单谈谈古人有意运用押韵和平仄,形成语言形式美的发展过程。这个过程中,有赖于两门知识,一门是文学创作实践,一门是音韵学。

相传,早在神农氏之前,押韵诗就产生了,如:

断竹(tǔuk),

续竹(tǐʒuk)。(觉部)

飞土(t'a),

逐宍(“宍”,古“肉”字。nǐʒuk)。(鱼觉旁
对转)(《吴越春秋》卷九)

远古的语音我们无法知道了,暂以上古音拟之
(依据郭锡良《上古音手册》)。如果对此还有疑问
的话,我们今天所能确定的商末周初的《周易》古经,
绝大多数就是韵语了,如:

屯如遭(tǎn)如,

乘马班(Pean)如。(元部)

匪寇(K'o),

婚媾(ko)。(侯部)(《周易·屯卦》)

此后,《诗经》则是典型的韵文。《老子》、《楚
辞》、汉魏六朝赋、汉魏六朝诗等,也是典型的韵文。

人们运用某种语言形式表达某种意义,当表达
的时候,自己意识到的只是意义,并不在意形式。对
形式的认识,往往是产生在千百次使用之后,还往往
是产生于某些“专门家”。如汉字形式,用了几千年,
直到战国人们才认识到它,先名之曰“文”,次名之曰
“名”,秦代才名之为“字”。虚词从有文字记载以
来,也用了几千年,汉代学者才认识到它,名之为
“词”。至于语法形式,则认识得更晚了,几乎是近代
的事情。但是,人们一旦认识了它,便产生了一个飞
跃,对它进行分类,进行结构分析,并把这种认识用
某种形式——通常是工具书——固定下来,于是产

生了叫做“学”的一门知识。人们对韵文的“韵”的认识也是这样。人们长期的韵文创作实践,必然围绕着怎样使语言形式更美、产生的“韵”是什么、“韵”的结构是怎样的、怎样寻找韵字、怎样搭配韵字等一系列问题的探讨,也必然会产生记录“韵”的工具书,并产生出“韵学”来。

但是,要探讨“韵”是什么,必须明了汉语的音节和音节结构,在汉语音节、音节结构分析的基础上才有可能探讨“韵”。这就要转向另一门知识——音韵学对音节的认识史。音韵学上,对音节的了解也有一个过程。春秋战国至秦汉文献中,有大量“政者,正也”、“媾,吉人也”一类利用音节和音节间关系的训诂,说明当时的学者对音节已经有了整体了解。东汉有了“长言”、“短言”、“急气”、“缓气”、“舌头言之”、“舌腹言之”等发音方法的描写。特别是有了反切注音的方法,如应劭《汉书音义》有“垫,音徒浹反”,“沓,水也,音长答反”等。反切注音的方法,也是分析汉语音节、音节结构的方法。反切方法把汉语音节结构分析为声母、韵母和声调。反切还为大规模分析汉语音节结构提供了方法和工具,可以对全部单音节词的音节作出分析,进而认识整个汉语的音节结构。“韵”是什么的问题就自然解决了。反切方法的出现,是汉语语音史上的一场革命,使认识汉语符号的能指和所指及其关系、能指和所指的内部结构产生了根本性的飞跃。

从东汉开始到魏晋,训诂方面产生了一大批“音义”著作,对大批专书的词音进行语音结构的分析。据杨端志《历代传注训诂书目》,东汉有服虔《汉书音训》,应劭《汉书集解音义》,延笃《史记音义》等;三国有王肃《周易音》、《毛诗音》、《三礼音》,伏严《汉书音义》,郑氏《汉书音义》,孟康《汉书音义》,韦昭《汉书音义》,诸葛亮《汉书音》等。晋代音义方面有《周易音》等 63 部。这些音义书分析了几几乎全部先秦秦汉的经书、子书和史书的疑难词语的音节,为认识单音词的声、韵、调积累了大批资料,为韵书的出现准备了充分的条件。

魏晋时期,文学创作怎样寻找“韵”字,这是文学家普遍遇到的一个大问题,也是文学发展的普遍要求。陆云曾用几封信向他哥哥陆机要韵字:“思不得其韵,愿兄为益之。”

南北朝时期,一批文学家则主动研究起文学创作中的语音来,如沈约、谢朓、王融“以气类相推轂”,周顒“善识声韵,为文皆用宫、商,以平上去入为四声”(《南史·陆厥传》)。沈约“又撰《四声谱》,以为在昔词人,累千载而不悟,而独得胸衿,穷其妙旨,自谓入神之作”(《梁书·沈约传》)。周顒、沈约等发现文学作品中的音节有四声。周顒用“平上去入”四字的声调作为代表,沈约用“天子圣哲”四字的声调作为代表。声调是由音高、音长等因素构成的。文人们还把声调分为两类,平声叫做“宫”(或叫做

角),上声、去声、入声叫做“商”(或叫做羽、徵。依陈沚《切韵考》卷六)。后来又把“官”易之为平,把“商”易之为仄,合起来叫做平仄。把平仄用到句子或文本中,于是产生了平仄声律,也就是句子或文本的节奏,造成更复杂的节奏美。

反切法对语音的分析,反切上字得到的是声母,反切下字得到的是韵母和声调。一般来说,反切出现就意味着对音节声、韵、调有了清晰的认识。但是,声调隐含在韵母中,从韵母中再把声调分析出来,却是另一个层次的问题。到周颙、沈约,声调明确地从韵母中分离出来了,这是一个很重要的贡献。至此,才真正可以说,汉语音节的声母、韵母、声调全部辨认出来了,为编制韵书准备了较完备的条件。这是语言学家和文学家联合研究的最好例证。

其实,在周颙、沈约之前,就已经出现了韵书,据《隋书·经籍志》载,有22部。三国魏有李登的《声类》,晋代有吕静的《韵集》。《隋书·潘徽传》曰:“李登《声类》,吕静《韵集》,始判清浊,才分官羽,而全无引据,过伤浅局,诗赋所须,卒难为用。”这两部韵书对声、韵、调的分析是很粗疏的,不能满足文学的要求。其他几部韵书,颜之推在《颜氏家训·音辞》篇中有评论,如“李季节著《音韵决疑》,时有错失;阳休之造《切韵》,殊为疏野”。疏野,就是粗略、草率。对于夏侯该《韵略》、杜台卿《韵略》以及吕静、李季节、阳休之的韵书,陆法言在《切韵序》里都认为“各

有乖互”。乖,就是错误;互,就是互相矛盾。为什么会出现这些错误呢?因为前代的音义书有古今之别、方俗之殊,是一个融杂异质因素的大杂烩,诸家取舍失去了标准。

隋代开皇二年(562年)的一天晚上,几个大文学家、大学者、大官僚到陆法言家聚会,谈到以前诸家反切,都不能令人满意,决定另编一部《切韵》,当时只讨论了个大纲,陆法言最年轻,只有20岁左右,作记录。18年后,陆法言卸任,根据大纲,广搜诸家音切、古今字书,完成《切韵》一书。陆法言《切韵》的编写原则,是判定“南北是非,古今通塞”,“据选精切,除消疏缓”,南北比较,古今比较,分析前人反切事实,取其精确者,确定出一个“驾乎个别方言之上的”“文士的读书音”。目的一是“广文路”,为诗文押韵服务;一是“赏知音”,为同行审音服务。《切韵》分出193个韵部。

《切韵》的出现,标志着汉语音韵研究进入了“音韵学”的时代,也标志着诗文押韵、平仄进入了有确切标准的时代。

唐代科举,以诗赋取士,诗赋成为人们进入仕途的主要道路。诗赋的要求是“通文律”,“洞悉文律”。主考官阅卷,“束以声病”,“务求巧丽”。“文律”、“声病”、“巧丽”指的都是押韵、平仄,而押韵、平仄的标准,就是《切韵》。所以,《切韵》在唐代影响很大。于是就有人不断地增字加注,随之名称也

改变为《刊谬补缺切韵》、《广切韵》。唐天宝年间，孙愐的增补本《切韵》就干脆直称为《唐韵》。

到北宋大中祥符元年重修《切韵》、《唐韵》，名称又改定为《大宋重修广韵》，简称《广韵》，韵部也增至到 206 部。从《切韵》到《广韵》，已经过了 400 年。早在《切韵》时期，因为分韵繁多，就“属文之士共苦其苛细”。《广韵》虽然越分越多，但是在韵目下注明了“独用”、“同用”，其中的“同用”就是合用。如“冬钟同用”、“支脂之同用”，就是说，“冬、钟”韵可以合用，“支、脂、之”韵可以合用。《广韵》虽然跟《切韵》一样，也是文人的读书音，但“同用”的规定恐怕多少也受了口语语音韵部不断合并的影响。其后，韵书的韵部不断合并，金人韩道昭《五音集韵》合并为 160 韵，宋刘渊《壬子新刊礼部韵略》合并为 107 韵。宋元间，阴时夫《韵府群玉》又把刘渊《壬子新刊礼部韵略》合并为 106 韵。因为刘渊《壬子新刊礼部韵略》刻于平水（今山西临汾），所以一般称 106 韵为“平水韵”（也有人认为刘渊是江北平水人，所以称为平水韵）。平水韵，一般也称为“诗韵”。王力先生说：“唐代诗人虽然不是依照平水韵用韵的，但是他们既然依照‘同用’、‘独用’的规则，那么平水韵正可以用来说明唐人的用韵。”（参见王力主编《古代汉语》下册）至此，平水韵就是诗韵。诗韵能分析唐宋以来的近体诗，也能指导今人创作近体诗。

唐宋以来，韵文有三大宗：诗、词、曲，都是“一代

文学”。诗、词、曲产生于不同的时代,虽然都是韵文,但格律有的差别很大。诗,这里是指唐代产生的近体诗(又称今体诗)。近体诗押韵、调平仄所用的工具书是诗韵,上述已作交待。

词发源于唐,盛行于宋,本来是配乐诗,有乐谱。乐谱规定了词的句数、字数、平仄和韵脚。后来,人们常常是照着前人作品的句数、字数、平仄和韵脚来填写。这样,词实际已脱离乐谱,变为诗的别体。唐宋时期,一般是按照诗韵来填词,没有另外的词韵。明朝开始有词谱,如张綖《诗余图谱》、程明善《啸余谱》等,都是列出词调,注明字数、平仄、韵脚和句读。清康熙年间万树的《词律》也是这个格局。这是供人们依照词调来填词的工具书。清道光年间戈载的《词林正韵》,专为填词而作。把206韵中的平、上、去合并为14部,把入声合并为5部,共19部。标目、韵次、字次、反切多从《集韵》。因此,可把它看做诗韵的宽韵。

曲是产生于金元时代的文学样式,包括杂剧和散曲,虽然都是供合乐唱的唱词,但是杂剧是戏剧,散曲是歌词。曲韵与诗韵、词韵都不同,曲韵都是当时作家的口语语音。当时的口语语音已发展到近代汉语语音的阶段,声母浊音清化,唇音合并,入派三声,韵母合并,已经跟现代北京话相差无几。总结北曲语音变化的韵书,是元代周德清的《中原音韵》。《中原音韵》的韵部分为19部。

另外,还有一个现代新诗的押韵问题。现代新诗要不要押韵,曾经讨论过很多年。多数学者的意见,还是同意押韵的。如果放弃押韵,就等于把前人数千年创造的利用语言的能指即音响形象而为语言增加的形式美放弃了。一定条件下,新诗也要讲究些平仄,因为平仄节奏美跟语义对仗美有一致性。新诗韵有的归纳为14部,有的归纳为18部。

诗韵、词韵、曲韵、新诗韵,是中华民族千百年来创造的优秀文化。写诗、填词、作曲,是中华民族千百年来形成的文人雅尚。今天,社会生活、文化生活、经济生活、政治生活都离不开它。但是,要写诗、填词、作曲,需要一定的基础知识,尤其需要记住韵脚字。古人采取的办法是背《切韵》、《广韵》。现在,人们一般恐怕没有那个功夫。这就需要工具书。手边有本工具书,顺便一翻,就能找到韵脚字,则幸甚。李乃珍、李秋华编著的《实用诗词曲韵典》就是这样的一部工具书。

《实用诗词曲韵典》有如下几个优点:

第一,集《平水韵》、《词韵》、《中原音韵》、《中华新韵》于一书,从近体诗到现代中华新韵,时间跨度1400年。对这1400年间的韵文、近体诗、词、曲、新诗,想鉴赏就鉴赏,想创作就创作,都可从这部韵典中取得教益。

第二,《平水韵》、《词韵》、《中原音韵》、《中华新韵》,时代不同,性质不同,使用取向也不同。因此,

本韵典的编排,各自独立,分类为序,便于单一取向使用。

第三,《平水韵》、《词韵》、《中原音韵》、《中华新韵》,是不同时代、不同文体的读书音,譬如,想写近体诗,就要接近体诗的要求查平仄,查韵脚,按古韵查《平水韵》就困难了。本韵典一律给出现代拼音方案注音,极方便翻检。

第四,本韵典在“绪论”中专门介绍了“诗词曲用韵的基础知识”,这对于初学者是很有实际意义的。

这部韵典,将大有益于传播中华文化,大有益于读者,是可以预见的。

自然,古今诗韵、词韵、曲韵十分复杂,可探讨的问题很多。本韵典把不同时代、不同文体的韵字编在一部书中,是一个创造,也有不少可探讨的地方。这些,就有待于作者、读者在使用中不断进行总结、改进了。

杨端志 序于山东大学宿舍

2010年3月25日

前 言

字有字典,词有词典,韵也当有韵典。查新华字典或汉语词典,可以辨音定字,通晓字义;查韵典,亦可以辨字定韵,依韵定字。《实用诗词曲韵典》,重在实用,重在当今,是以广大诗词曲爱好者为对象、以诗词曲用韵为专门内容的一部工具书。

为什么要编写韵典,应该采用何种编写方法,应该包含哪些韵类,具有哪些特点,适用于哪些读者群等等,是读者最为关心的问题。编者在此予以说明,并简略谈谈对有关韵书及用韵的基本认识。

第一,为什么要编写韵典

现代的中学教育,可追溯到上世纪 50 年代,语文课本中皆有唐诗、宋词。有的从孩提时代,甚至尚未识字就能背诵“床前明月光,疑是地上霜”、“白日依山尽,黄河入海流”等五言名句。大凡中学文化程度以上的人,鲜有不知李、杜、苏、辛的。但他们的诗词好在哪里,妙在何处?老师们多讲时代背景、何事何物、抒何感情、用何笔法等等,鲜有讲解是如何用韵的。等到少年成了青年,又成了中年,甚至退休归家时,

仍不知平水韵和韵律为何物。这非常不利于发扬我国灿烂的诗词曲文化传统,应该有一本让青少年学生及年轻人愿意看、看了就懂、看了会用的带有普及意义的韵典。

在改革开放、构建和谐社会的今天,人们的精神生活愈加丰富多彩,遇到节庆或有感之事,同学、同事之间包括在职的和离退休的,涉及工、农、兵、学、商各类人才,常有诗词唱和。每一位都切盼自己的诗词作品能够得到朋友和他人的欣赏,不料常被笑称是打油诗、顺口溜,从根本上说不能称为诗词,因为不合韵律,不合平仄。不少人到处求购韵书,结果几无所获。而诗词集注、今译、导读、评介之类的书籍、读物比比皆是,有的还带彩色插图,印刷十分精美,让人深切感受到和谐社会涌动着的诗词浪潮。韵书的乏缺与此很不相称,韵书或韵典成了众多诗词爱好者的“心中之痛”。这一庞大的读者群也包括编者在内,迫切需要有一本容量较大并且能够易查、速查的韵典。

近几年来,出版过一些有关用韵的书,各有其长,也各有其短。令读者不甚满意之处主要有下述几个方面:或内容单一,或缺少索引,或编选不当,或排版方式陈旧;多数韵书的韵字采用积木式、无间隔排列,年轻人觉得过分单调、死板,中年以上的读者查阅起来则十分乏力;实用性较差等等。因此,需要有一本择各家之长又尽可能满足不同读者层面愿望的、拿来即可使用、实用性更强的韵典。

第二,韵典涵括的韵类及特点

(1)从文体而言,集诗韵、词韵、曲韵三位于一体;从新旧