

欣赏和创作古体诗词必备

实用

诗词曲格律词典

李新魁编著

花城出版社



欣赏和创作古体诗词必备

实用

诗词曲格律词典

李新魁编著

花城出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

实用诗词曲格律辞典/李新魁编著. —2版. —广州:花城出版社, 1999

ISBN 7—5360—0879—1

I. 实… II. 李… III. 诗词格律—中国—词典 IV. I207.2—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66753 号

## 实用诗词曲格律辞典

李新魁 编著

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东韶关新华印刷厂印刷

(广东韶关市新华北路)

850×1168毫米 32开本 14.125印张 1插页 320,000字

1999年11月第2版 1999年11月第2次印刷

ISBN 7—5360—0879—1

I·2670 精装定价: 26.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

# 目 录

新版序 .....	杨光治 1
说明 .....	1—4
目次 .....	1—31
辞典正文 .....	1—303
内容分类索引 .....	304—334
音序索引 .....	335—365
附录 .....	366—412
(一) 诗韵常用字表 .....	366—376
(二) 词韵常用字表 .....	377—395
(三) 曲韵常用字表 .....	396—412

## 新版序

杨光治

这是一部欣赏和创作中华诗词的工具书。

传统的诗、词、曲合称为中华诗词，是极精粹的语言艺术。这一文学品种根植于中华民族文化土壤的深层，是对汉字音、形、义的巧妙运用，凝集了我国古代万千诗人、词客、曲家的思想、感情和才智，被公认为民族文化的不朽瑰宝，世界文化宝库中的至珍。事实证明，学习和欣赏古典中华诗词，对扩展视野、陶冶情操、提高文化修养大有好处，同时，这些诗体也是抒情表意的最佳形式之一。

正由于这样，它们经受得起历史风雨的无情考验，在本世纪，虽然不止一次被视为“革命对象”而遭受猛烈的冲击，可是依然拥有众多爱好者。“野火烧不尽，春风吹又生”，当改革开放的春风吹过神州大地，即又蓬勃起来，大大小小的诗词组织像雨后春笋般出现，创作队伍也不断扩大——其中包括离、退休人士和正在各行各业发挥才干的精壮，还包括在学的青少年。遗憾的是，这些初学者虽然满怀热情，然而由于未掌握这些诗体的特点及其创作规律，所以在写作时遇到了不少困难。

为了解决这一问题，花城出版社特约著名音韵学专家、中山大学教授李新魁先生编著了这部《实用诗词曲格律辞典》，于1991年7月出版。由于这部辞典内容全面、阐述清晰、引例丰

富而且实用性强，所以受到广大读者的热烈欢迎，很快销售一空。有意义的书籍特别是工具书绝不会因时光的流逝而失色，这本辞典虽然是在九年前编著的，可是如今依然具有较高的学术价值和实用价值，花城出版社决定将它改版重新印行，这对广大诗词爱好者来说是大好事。

1999年10月，于广州天河

## 说 明

在我国光辉灿烂的、丰富的文化遗产中，有一颗光彩夺目的明珠，这就是古代的韵文作品。古代的韵文包括属于古体诗的《诗经》、《楚辞》、汉赋及汉、魏、晋时期的乐府，还有盛行于不同时代、不同体裁的唐诗、宋词和元曲。它们可以总称之为古典的诗、词、曲。盛行这些诗、词、曲的年代虽然已经过去了，但我们祖先所写的这类作品，却保存下来，成为我们炎黄子孙必须继承的一份丰富而珍贵的遗产，今天，它与流传千古的散文一样，仍然在不断地放射出耀眼的光辉。毫无疑问，这些伟大的韵文作品以及它们经过长时期逐渐积累、形成的写作方法、格律和经验，将为新时代韵文的创作提供十分重要的借鉴。不继承和吸收这份珍贵的文学遗产，也就没有创造出成熟的、完美的新韵文的可能。由于我国这些韵文作品具有诱人的魅力，所以直至今今天，人们仍然喜欢阅读、欣赏，而且有不少人还在运用这些格式来写作。在这种情况下，许多青年朋友和文学爱好者感觉到十分需要了解古代诗、词、曲的格律知识和写作方法。本词典就是为了服务于这方面的需要而编写的。

本词典的编写体例和使用方法，有几点必须加以说明：

一、本书对诗、词、曲格律的介绍，一方面着重于实用性，为有意于创作古典的诗、词、曲的人提供一个可以依循的写作规范，以便于实践；另外，还着重于知识性，较为详细地介绍有关诗、词、曲格律的基本知识，以便于文学爱好者掌握

古代韵文的常识，了解它们有关的创作规律，为继承和弘扬我国光辉灿烂的古代文化，特别是韵文这份珍贵遗产提供一个窥探的窗口。

二、本书收取有关诗、词、曲格律的词目约一千五百条。它比较全面地介绍古代诗律(古体诗和近体诗)的各种名词术语，包括旧体诗的体裁、制作、格律(内含结构、节奏、用韵、平仄、对仗等)的有关知识；词律方面，着重介绍词的名称、体裁、制作方法、格律(内含结构、用韵、平仄、宫调以及常用的词牌近一百个，简略介绍不太常见的词牌约两百个)；曲律方面，介绍曲的名称、体裁、制作方法、格律(内含结构、用韵、平仄、对仗、宫调以及常用的曲牌近八十个，不常见的曲牌约一百多个)。通过这三个方面的介绍，可以使读者了解到古代诗、词、曲格律的全貌。

三、本词典各词条按词的第一个字笔画的多寡排列先后。笔画相同的，再按顺笔点、横、竖、撇的次序排列，读者可从笔画及笔顺两方面的编排中查得所需的条目。

四、书后附上诗韵、词韵、曲韵的常用字表以备查考。这些字表便于写作的实践。读者可据以查检韵字。

五、本书介绍格律时，使用各种文字或符号表示用韵、平仄及句式等方面的内容。“平”表示“平声”，“仄”表示“仄声”。平、仄字外加〔 〕表示可平可仄，平声字外加〔 〕，是表示此字当以平声字为正，也可用仄声字，反之也然。平仄字之后用括号( )加注“韵”字，表明此字是入韵的字；必须安排押韵。如有换韵，则加注“换韵”两字表明。诗的平仄格式，于一句之后注明甲、乙、丙、丁字样，是表明属于哪一种类型的句式。本书将五言(或七言)诗的各个句子归纳为四种句式，甲种句为“仄仄平平仄”，乙种句为“平平仄仄平”，丙种句为“平平平仄

仄”，丁种句为“仄仄仄平平”。各种类型的句子转换编排，便构成五言(或七言)诗的四种格式。对词律的介绍，一般举某一个词牌中多种格式中较为常用的一体；词谱中加顿号(、)的，表明该词句可以停顿；词的上片和下片之间(或叠与叠之间)，空两格表示；词谱中的仄声字，如该用上、去、入或以用上、去、入声字为佳的，后加括号注明。如《一丛花》上片第五句“平仄仄(去)平”，即表明该仄声字当用去声或以用去声为佳。词牌的介绍分为三种情况：1.对常见的词牌，比较详细地介绍该词牌的得名由来、别称、格式特点和有关写作的规定，并列平仄谱，然后举例词说明。2.对不很常见的词牌，一般只简略地介绍该词牌的格律特点，不列词谱和不举例词。3.对很不常见的词牌或某一词牌的别称，则只是指出该词条属于何种名目，或指明其属于某词牌的别称，可以参见某条。曲律方面，在某条目之后加注宫调，以区别于词。如同是《六么令》，曲牌则在后面加括号注上“仙吕”字样，不加注的是词牌，加注宫调的是曲牌。对各个曲牌的介绍，也分为三种情况，与对词牌的介绍近似。曲有北曲和南曲之分，本书所介绍的曲律，以北曲为主，也适当地顾及南曲。曲谱除标明平、仄外，还特别标明上声或去声，标明上、去的，就该用上、去声字。有些字可上可去，则一般标为“仄声”。曲的制作，以入声字派入三声，所以没有入声。因此，所谓“仄声”，实际上只包括上声和去声两类。标明“仄”的，使用上声字或去声字均可。例曲中加括号者，表示其为“衬字”。如周德清《别友》中的两句：“(正)鸡黍樽前月朗，(又)鲈莼江上风凉。”由于散曲的用韵一般是平仄混押，与词的用韵尚有不同，所以在介绍曲牌时，一般不再指明其当押何韵，如有必要，再加指明。

本书的编写，参考了前代学者及时贤的许多著作，书中不

一一说明。另外，在编写过程中，得到李启文同志的协助，谨致谢忱。

李新魁

1990年10月于中山大学

## 目次

本目次按各词条第一字笔画多寡分先后排列。第一字相同的条目则看第二字。画数相同的按起笔笔形、一(包括以一先的连笔,顺序是:一丁乙)| (包括以|起先的连笔,顺序是| 丨 丿) / 为序。字体采用规范的简化汉字。词条后面的数字,表示该词条在书中的页码。本目次实际上也是一个“笔画索引”。

## 一 画

一七令	3
一三五不论,二四六分 明	3
一半儿(仙吕)	4
一丛花	4
一丛花令	4
一句诗	4
一字豆	4
一枝花(南吕)	5
一捻红	5
一剪梅	5
一牌数官	6

一斛珠	6
一斛夜明珠	6
一韵到底	6
一箩金	7
一题联章	7

## 二 画

二言诗	7
二郎神	7
二郎神(商调)	8
十二郎	8
十二月带过尧民歌(中吕)	8
十八香	9



小拜门(双调).....	21	三叠.....	27
小重山.....	21	工对.....	27
小重山令.....	21	千荷叶(南吕).....	27
小律诗.....	22	下水船.....	28
小梁州(正宫).....	22	下片.....	28
小将军(双调).....	22	下阙.....	28
小秦王.....	22	大江东.....	28
小桃红(越调).....	22	大江东去.....	29
小破阵乐.....	23	大江西上曲.....	29
小唱.....	23	大江乘.....	29
小喜人心(双调).....	23	大令.....	29
小韵.....	23	大安乐(仙吕).....	29
小镇西.....	23	大乐.....	29
小镇西犯.....	23	大曲.....	29
三五七言诗.....	24	大词.....	29
三仄脚.....	24	大拍.....	29
三字令.....	24	大拜门(双调).....	29
三字脚.....	25	大遍.....	29
三平脚.....	25	大喜人心(双调).....	29
三台令.....	25	大韵.....	29
三台印(越调).....	25	大酺.....	29
三句诗.....	26	大德乐(双调).....	30
三犯渡江云.....	26	大德歌(双调).....	30
三言诗.....	26	万年欢.....	31
三番玉楼人(仙吕).....	26	万年欢慢.....	32
三奠子.....	26	万花方三台(双调).....	32
三韵律.....	27	万岁升平乐.....	32



- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 天下乐(仙吕).....41    | 五供养(双调).....48  |
| 天下乐令.....41       | 五绝.....48       |
| 天仙子.....42        | 五律.....48       |
| 天仙令(双调).....42    | 五福降中天.....48    |
| 天香.....42         | 木兰花.....48      |
| 天香引(双调).....43    | 木兰花慢.....49     |
| 天净沙(越调).....43    | 木兰香.....50      |
| 天籟轩词韵.....43      | 长诗.....50       |
| 元杂剧.....43        | 长相思.....50      |
| 元曲.....44         | 长相思令.....50     |
| 元曲宫调.....44       | 长律.....50       |
| 元和令(仙吕).....44    | 长命女.....50      |
| 元和体.....44        | 长思仙.....51      |
| 云淡秋空.....45       | 长调.....51       |
| 云雾敛.....45        | 长短句.....51      |
| 无俗念.....45        | 比目鱼(大石调).....51 |
| 五古.....45         | 比梅.....51       |
| 五句诗.....45        | 切对.....51       |
| 五言仄起首句入韵式.....45  | 切韵.....51       |
| 五言仄起首句不入韵式.....46 | 不怕醉.....52      |
| 五言平起首句入韵式.....46  | 不是路(仙吕).....52  |
| 五言平起首句不入韵式.....46 | 不拜门(双调).....52  |
| 五言诗.....47        | 太平令(双调).....52  |
| 五言绝句.....47       | 太平欢.....52      |
| 五言律诗.....48       | 太和正音谱.....52    |
| 五言排律.....48       | 太清歌(双调).....53  |
|                   | 太常引.....53      |

太常引(仙吕).....	53	忆汉月.....	58
太康体.....	53	忆仙姿.....	59
仄起平收.....	53	忆江南.....	59
仄起仄收.....	53	忆多娇.....	59
仄起式.....	53	忆余杭.....	59
仄韵过秦楼.....	53	忆君王.....	59
仄韵格.....	53	忆帝京(仙吕).....	59
双双燕.....	54	忆故人.....	59
双句.....	55	忆真妃.....	59
双红豆.....	55	忆秦娥.....	59
双声.....	55	忆萝月.....	60
双声诗.....	55	中兴乐.....	60
双声叠韵曲.....	55	中州乐府音韵类编.....	60
双拗双救.....	56	中州全韵.....	60
双音步.....	56	中州全韵辑要.....	61
双拽头.....	56	中州音韵.....	61
双调.....	56	中序.....	62
双荷叶.....	56	中调.....	62
双鸳鸯(正宫).....	56	中原音韵.....	62
双雁儿(仙吕).....	57	内家娇.....	63
双叠.....	57	水云游.....	63
劝金船.....	57	水龙吟.....	63
引.....	57	水仙子.....	63
丑奴儿.....	58	水仙子(双调).....	63
巴渝辞.....	58	水仙子(黄钟).....	64
忆王孙.....	58	水调词.....	64
忆王孙(仙吕).....	58	水调歌.....	64

水调歌头	64
从拍令(般涉调)	65
升平乐	65
升平乐(中吕)	65
风	65
风入松	66
风入松(双调)	66
风流子	66
风流体(双调)	66
风蝶令	66
风栖梧	67
风将雏(双调)	67
风鸾吟(商调)	67
凤凰台上忆吹箫	67
丹丘体	67
乌夜啼	68
乌夜啼(南吕)	68
月上瓜州	68
月上海棠(双调)	68
月照庭(正宫)	68
今体诗	68
分韵	68
分题	68
分题联章	69
反复体	69

## 五 画

汉东山(正宫)	69
汉江秋(双调)	69
汉宫春	69
汉宫春慢	70
汉饶歌	70
兰陵王	70
冯夷曲(双调)	71
主韵	71
玄言诗	72
玄鹤鸣(南吕)	72
永明体	72
永遇乐	72
礼部韵略	73
平仄	74
平仄两押律诗	74
平仄转韵格	75
平仄律	75
平仄韵交互格	75
平仄韵通押格	76
平水韵	76
平水韵略	76
平水韵韵目	76
平分阴阳	77
平头	77
平沙落雁(双调)	78