

十年长史

韩望愈 著

陕西人民出版社

人生是一个过程。人活着 ,总是行进在旅途中。不管自觉不自觉 ,你总是需要面对太阳的升起和落下 ,月亮的缺与圆 ,风云雪雨无可避免 ,温溽寒暑都得经受。从呱呱坠地到苍苍白头 ,甜酸苦辣都得遍尝 ,泥泞坦途都须走过。真善美 ,假丑恶 ,并行相生 ,不见也得见。生活是美丽的 ,生活也是无情的 ,这是自然的法则。

但作为每个具体的人 ,每一个具体的生命阶段 ,却可以每一个早晨都是新鲜的 ,每一步都可以有特殊的旋律。

我是 1955 年秋日走上文化行政岗位的。此前 ,在大学里读书、教书 ,在艺术协会搞研究、编刊物 ,在党的机关做文艺、新闻宣传工作 ,在恢复初建的文学艺术界联合会做主持工作的书记、副主席。一介书生 ,常常是工作完毕 ,在家闭门读书写作。我的兴趣在文学 ,心志在写作 ,

但突然转换了位置,有些陌生,有些不安。好在那时改革开放的大潮汹涌,群众和时代都迫切需要新的戏剧节目,中央也在大力提倡繁荣戏剧艺术的创作。洪波涌动,人随时代走。在古长安我开始与全省戏剧界的朋友们相识、相约,相互切磋、鼓励。于是,有了话剧《白居易在长安》等一批话剧新剧目,有了陕西省话剧调演和西北话剧艺术节,有了歌剧《张骞》,有了秦腔、眉户《牛玉琴》、《蔡伦》、《王鼎尸荐林则徐》等和中国戏曲金三角秦、晋、豫三省的轮流演出等。我对中国传统戏曲产生了浓厚的兴趣,我对戏剧艺术有了新的进一步的认识和体会,我被戏剧艺术特有的魅力攫取了灵魂。我与戏相亲近,戏与观众与人民与生活和历史相亲近,我也与陕西特有的历史文化渐渐地有了实质的联系,有了具体的感情,我爱陕西这块特有的文化蕴藏丰富的土地,我更爱生于斯长于斯的古长安。在旅途,在外埠,在海外,我写下了一些自己的感受,记录了陕西戏剧艺术在祖国文化大海洋里所闪现的一些小小的涟漪。我与许多作家、艺术家和舞台美术及各个门类的戏剧工作

者们 ,共欢笑 ,同击节 ,共苦闷 ,同欢乐。戏剧确是一门立体的艺术 ,小小舞台是人生大舞台的缩影和写照 ,它有不同于其他艺术门类的特质 ,它有它的永恒的历史、人物的血肉和感情 ,我渐渐明白了 ,为什么中国的文化在诗词歌舞之后才产生、形成了戏剧 ,而戏剧一旦形成 ,就成为国家社会的具体的细胞 ,戏剧可以让人哭 ,让人笑 ,让人感奋 ,让人手舞足蹈 ,戏剧是与人生共存 ,与时代共青春而不老的。因了这段缘由 ,我才有勇气把这十年围绕戏剧写下的不多的文字集结成册。我在古长安与戏剧共舞十年 ,十年不是梦 ,是真正让我懂得生活和人生真谛的有苦也有甜的往昔 ,是用诗和歌 ,笑和泪 ,演绎的现实。

由于这是一本心的印迹 ,我也把这一时期应一些朋友之约写的跋文和纪念文章收集起来 ,把对一些书画界前辈及好友作品的品味收进来 ,把在文联时期的一些有关文学艺术的言论以及对一些文化名人写的碑文传记和给父母的铭文收集进来。我不是诗人 ,不会写诗 ,但情之所至 ,常自吟哦 ,从青年时期起 ,积得百余首 ,

且大多是在古长安 ,为古长安而作的 ,也一并收录进来。我还是想起了白乐天那首“花非花 ,雾非雾”的诗。书法家茹桂教授是我的老友、文友 ,我请他题写书名 :“十年长安不是梦”。他说 :“好是好 ,长了些 ,就叫‘十年长安’吧 ,我也与你有同感。”对 ,我生在古长安 ,读书学习、工作在古长安 ,新时代的生活中我们虽也会有苦恼 ,但多有欢乐 ,常常愉悦 ,逝者如斯夫 ,别去而已矣 !

圓年夏至后一日作于古长安怡园

目摇摇录

醉了芬兰

摇——秦腔团访芬散记 (员)

这里也是一片文化的沃土

摇——陕南山乡文化调查随记 (猿)

繁荣文艺创作的重要措施 (苑)

剧团上山下乡演出感言 (员)

延河仍流淌在我们民族心中 (员猿)

不可忽视的一个艺术空间

摇——关于艺术教育工作的调查与思考 (员缘)

把繁荣创作镌刻在心扉上 (员愿)

涌动的艺术创作热流

摇——陕西艺术创作之一瞥 (圆)

奋起中的陕西话剧艺术

摇——写在话剧调演之前 (圆缘)

话剧艺术的西北风韵 (圆苑)

一幕悲壮史摇一曲正气歌

摇——评《王鼎尸荐林则徐》 (猿)

陕西艺术创作发展的新势态 (猿猿)

这里是舞蹈艺术的一方热土 (猿)

让生命的每个音符都充满欢乐

摇——首都老战士合唱团演出观后 (猿愿)

陕西话剧重新崛起的启示	(源)
答《文化艺术报》记者问	(源)
努力反映五彩缤纷的新生活	(源)
歌剧《张骞》创作谈	(缘)
中华民族阳刚之气的热情赞歌	
摇——歌剧《张骞》创作谈	(缘)
在组织繁荣社会主义文艺创作中迈出坚实步伐	(缘)
一山放过一山迎	
摇——我省近年艺术创作特点略论	(远)
现代戏曲创作需要新的亮点	
摇——陕西现代戏创作漫议	(远)
时代需要更多的优秀艺术作品	(苑)
在更高层次上繁荣艺术创作	(苑)
文艺工作者重要的一课	(愿)
天光云影共徘徊	
摇——谈陕西省的戏剧艺术创作	(愿)
在陕西省青年文艺创作座谈会闭幕式上的讲话	(愿)
在希望的田野上	
摇——谈青年文艺创作者的培养	(愿)
延安文艺会更精彩	(愿)
愿北国风光更旖旎	
摇——陕西省文联榆林陕北题材文艺座谈会结束语 ...	(愿)
时代在热切地召唤	
摇——送八位作家、艺术家赴基层兼职	(员)
一个五彩斑斓的世界	
摇——祝《影视学报》创刊	(员)

风景旧曾谙

摇——贺《袞雪》创刊十二周年 (员圆)

心似南山一溪水

摇——读《黄楼诗草》 (员员)

一代新人的赞歌

摇——评叙事诗《兰珍子》 (员猿)

翱翔吧,年轻的海燕

摇——评诗集《我是延安人》 (员缘)

革故之有新赞 (员苑)

泥土中有芳草鲜花 (员怨)

心中要有彩云升起 (员圆)

雨中春树万人家

摇——读《王维诗选注》 (员原)

一片冰心在玉壶 (员远)

探寻生活的热流与底蕴

摇——读《十万吨啤酒之战》 (员怨)

中国现代电视艺术的骄傲

摇——写在《秦腔报》及《秦之声》创刊之时 (员猿)

文学与泥土共芬芳

摇——陕西文学杂谈 (员远)

中国人出彩的世纪

摇——读乔大年的《冷彩集》 (员圆)

悠悠遐思

摇——读写偶记 (员缘)

中国画坛一骁将

摇——读何海霞先生的画 (员怨)

流光溢彩写精神

摇——读刘文西画册 (员缘)

刘文西与他的领袖画 (员缘)

女画家的美好情愫

摇——陈光健人物画初览 (员圆)

有情有味的古琴艺术家

摇——刘自桢印象 (员源)

茹桂印象 (员元)

书坛长留“段家魏”

摇——《段绍嘉书画作品集》序 (员愿)

字里春消息

摇——感悟石宪章的书法艺术 (员源)

飘逸着大自然的神韵

摇——张之光国画艺术印象 (员苑)

陈国勇的山水画 (员怨)

山花红紫树高低

摇——赵振川山水画印象 (员员)

衔泥燕子罗国土 (员愿)

池塘生春草摇园柳变鸣禽

摇——观笏咏书画展 (员元)

这里有彩云瀑布

摇——陕西国画院之一瞥 (员怨)

在田野摇在路旁

摇——吴华彩墨画艺术印象 (员圆)

步峰峦而独上摇登万仞而不馁

摇——读万鼎 (员源)

寻求国画艺术发展的新轨迹

摇——评张朝翔的野风画 (灵苑)

一片异香天上来

摇——评《翟文强画集》 (圆原)

淳美幽香

摇——高学敏剪纸画展观后 (圆苑)

这里花鲜墨香

摇——品王殿芳书画 (圆苑)

一泓汨汨流淌的清泉

摇——《碧水集》序 (圆苑)

一片纯情

摇——《清泉·芳草地》序 (圆苑)

他心中有云锦彩缎

摇——《沧桑夜话》序 (圆苑)

一方滋卉园

摇——《长安月季别样红》序 (圆原)

东来多紫气摇只缘有山岫

摇——《当代戏剧美学文论》序 (圆苑)

心中有一片圣地

摇——《健康长寿猿画题》序 (圆苑)

明月有情春无限

摇——《神农之光》序 (圆苑)

美与青春的交响

摇——《艺海五十春》序 (圆苑)

可歌可敬的第一步

摇——《走上文艺之路》序 (圆苑)

- 一束芬芳的马兰花
- 摇——《童年》序 (缘园)
- 翠屏的喜悦
- 摇——《渭北崛起的新星》序 (缘园)
- 一片具有永久魅力的艺术天地
- 摇——《邰宗武摄影集》序 (缘缘)
- 玉润生辉
- 摇——《人生漫忆》序 (缘缘)
- 医家米伯让小传 (园园)
- 人类美好的追求
- 摇——《长寿诗三百首》序 (园园)
- 小荷初露尖尖角
- 摇——陕西中医药学后继有人 (园园)
- 雁塔横空几春秋 (园园)
- 陕西风物淡描
- 摇——为美国华人华侨而写 (园猿)
- 追寻《鲁迅语录》的历史风貌
- 摇——兼答刘汉承先生 (园猿)
- 喜读 员源年 员园月 圆日《群众日报》 (园员)
- 慈善鸟 (园源)
- 梦回母校 (猿猿)
- 妈妈的“胜利”瓷碟儿 (猿园)
- 与王汶石的一次书信往还 (猿园)
- 与杜鹏程的一次书信往还 (猿源)
- 春雪中 我想起了范紫东 (猿远)
- 微微开启的心扉
- 摇——忆修军 (猿园)

春风到处说柳青	(猿园)
秀野欣逢红欲燃	
摇——纪念名医米伯让	(猿园)
芳草萋萋	
摇——贺陕西省版协成立二十周年	(猿猿)
画像题跋(之一)	(猿苑)
画像题跋(之二)	(猿愿)
父亲墓碑记	(猿怨)
母亲墓碑记	(猿园)
祭母文	(猿猿)
父亲琐记	(猿苑)
回忆母亲	(猿源)
摇(附张彩香《婆媳情深》、《香蕉的思念》、《七周年祭》)	
范紫东先生墓志	(猿愿)
读书有感	(猿园)
夏日喜雨	(猿园)
初到铜川	(猿员)
勉彩香	(猿圆)
减字木兰花慢	(猿猿)
赠印生弟	(猿猿)
赠别扬威迪芝	(猿源)
春别凤轩	(猿缘)
鸭头绿	(猿园)
减字浣溪沙	(猿苑)
壬寅年七月二日由安康下洵阳	(猿苑)
洵阳暴雨	(猿愿)

洵阳	(猿恩)
枣园夜宿	(猿恩)
山城夏日	(猿园)
七月十七日夜雨汉江洵河涨水	(猿园)
壬寅七月十八日傍晚观江上捞柴	(猿园)
夜读	(猿骑)
“柳暗花明”	(猿踪)
雨晨读陆放翁诗	(猿缘)
凉晨	(猿远)
日暮江边	(猿远)
小雨极凉旅中熟睡至夕	(猿苑)
凉夜写作后	(猿恩)
七月二十八日观汉江涨水	(猿恩)
咏桂花	(猿恩)
壬寅八月安康秋雨不晴	(猿恩)
旅中杂吟	(源园)
过秦岭道中	(源园)
秋夜	(源园)
寒夜读书习文至晨	(源园)
阳关引	(源园)
读和鲁迅先生诗一首	(源园)
春日郊行	(源猿)
诉衷情	(源猿)
长安春浓	(源源)
如梦令	(源源)
绝句一首	(源缘)

木兰花令	(源缘)
戏为三绝句	(源远)
雨日寄彩香	
摇——读十九日来信	(源韵)
病中吟	(源韵)
除夕	(源愿)
新岁试笔	(源愿)
笑语	(源愿)
摇附 三叔《狂言》	
秋日野兴	(源园)
秋夜	(源园)
雨后耨麦	(源员)
冬晨有感	(源员)
咏麦	(源园)
渔家傲	(源猿)
无题	(源猿)
偶到香积寺	(源源)
杂咏	(源源)
述怀	(源缘)
江南行(序).....	(源远)
到白湖	(源远)
白湖日夕	(源韵)
步入白湖遇风并序	(源韵)
游太湖短句	(源愿)
无锡四月即景	(源愿)
咏苏北园帆风车	(源愿)

清晨老渔翁船头熟睡	(源恩)
晨入泊船港	(源恩)
到黄海	(源恩)
喜雨	(源恩)
无题	(源恩)
立夏	(源恩)
瑞雪中述怀	(源恩)
过商山	(源原)
黄昏途经罗敷村	(源原)
重游西乡	(源缘)
赠周明兄	(源缘)
周明兄做喉手术	(源远)
京华归途示儿	(源远)
戏为七绝一首	(源远)
到君山	(源恩)
岳阳楼	(源恩)
水路从岳阳去张家界	(源恩)
常德赴大庸途中	(源园)
赴太原	(源园)
暮色中望中条山	(源园)
到太原	(源园)
游五台山	(源园)
过阎锡山故居	(源园)
九月五日洛川审戏归来又遇撞车	(源园)
六十戏题	(源园)
惜别景山兄	(源园)

- 摇附 :田景山《返乡感怀》
- 京都又逢森田君 (源苑)
- 读复兴兄《评 美的愉悦 诗》 (源苑)
- 摇附 :武复兴 :读望愈同志评论、散文集《美的愉悦》
- 得小女寄笺寄照 (源园)
- 得山林墨宝赠与诗 (源园)
- 与中南晤谈感言 (源猿)
- 摇附 :任中南 :《和望愈感言诗》
- 京华归途致彩香 (源猿)
- 京华归途示儿 (源园)
- 京华喜闻小孙降生 (源苑)
- 岁末大雪 (源苑)
- 齐鲁行吟 (源猿)
- 游曲阜 (源猿)
- 青岛即景 (源猿)
- 夏末赴黄陵 (源园)
- 岁末送汝舟 (源园)
- 戏为一绝句 (源猿)
- 壬午盛夏午后酣睡至夕 忽忆儿时旧景兼赠之光兄 (源园)
- 好事近
- 摇——陕西人民出版社五十周年赞 (源猿)
- 高榭晨练 (源源)
- 高榭纪行和彩香 (源源)
- 摇附 :彩香诗 :《闲适所见》
- 参观奈良历史博物馆 (源园)
- 后摇记 (源苑)



醉了芬兰

——秦腔团访芬散记

初夏,正是芬兰人一年一度最为舒心的季节。满目苍翠,百花吐艳,特别是演出团要去的库奥皮欧接近北极圈,由于北极光的照射,一年远—愿月有 苑天黑夜也亮如白昼。芬兰人抓紧这些日子去海滨休假、旅游,享受日光浴。

远月 苑日,是一个难得的黄金周末,中国陕西青年秦腔团在库奥皮欧艺术中心首场演出。怨时开始,愿时 缘分热情礼貌的观众已坐满了宏阔现代化的音乐厅。一阵开台锣鼓之后,《杨七娘》中四员女将洒脱漂亮的亮相立刻引动热烈的掌声。此后,一连串的打出手,打靠旗;《借扇》中的飞剑入鞘;《盗草》中的银枪戏刀等精彩表演,不时赢得阵阵的掌声。待到《鬼怨·杀生》,李慧娘幽怨凄怆的唱舞,使全场凝神屏息。接着,慧娘吹火,驾梅花云朵腾空而去,把整个演出推向高潮,满厅掌声达 缘分钟之久,连站在最后排栏杆旁依偎着妈妈的小男孩也高兴得雀跃欢呼。

当送走依依不舍的热情的观众和艺术节的客人们,已是午夜 愿时。离开音乐厅,绕过街心花园,我们向住处走去。多么宁静的夜,奇特的夜!这哪里是夜,是我们家乡下午六七点钟的光景啊!天空是亮的,空气中弥漫着松树特有的芳香和丁香、玫瑰花的芬芳。明亮的夜光画出不远处那丘陵间闪光的湖和湖面