

# 十二月世界精品民间故事（一）

主编 李遵义 陈日朋

吉林人民出版社

## 十二月世界精品民间故事(一~八)

主 编:李遵义 陈日朋 责任编辑:包兰英

封面设计:莫 雷

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

总印张:40

总字数:600千字

标准书号:ISBN 7-206-02237-5/G·522

版 次:2005年7月第2版

印 次:2006年10月第2次印刷

印 数:1 000册

总定价:128.00元(共8册)

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

主 编	李遵义	陈日朋		
副主编	陈晶石	杨凤清	刘明太	
编 者	任丽平	李 平	李玉伟	李杜兰
	张 军	张 泉	张 彬	张品惠
	陆静梅	赵春荣	祖丽娜	徐惠范
	曾伟权			



# 目 录

---

## · 中国 ·

---

### 1月

- |              |    |
|--------------|----|
| 长寿真仙〔汉族〕     | 3  |
| 荷花仙女〔汉族〕     | 7  |
| 夜明珠〔汉族〕      | 10 |
| 七兄弟〔汉族〕      | 14 |
| 金钻和石羊〔汉族〕    | 17 |
| 孔子的传说〔汉族〕    | 20 |
| 轩辕丘〔汉族〕      | 25 |
| 黄帝治国〔汉族〕     | 27 |
| 岳飞买马〔汉族〕     | 28 |
| 郑唐的传说〔汉族〕    | 34 |
| 《松鹤图》的由来〔汉族〕 | 42 |
| 金狗〔汉族〕       | 45 |
| 智多星赶考〔汉族〕    | 48 |
| 梦先生〔汉族〕      | 59 |
| 巧对药名结良缘〔汉族〕  | 67 |
| 巧断鹅案〔汉族〕     | 73 |



- 司萝王〔藏族〕 ..... (76)
- 三王子和牧羊女〔藏族〕 ..... (82)
- 两个懒汉〔维吾尔族〕 ..... (87)
- 神秘的泉水〔维吾尔族〕 ..... (88)
- 花边姐姐〔苗族〕 ..... (92)
- 葫芦笙的故事〔彝族〕 ..... (95)
- 嚼槟榔的故事〔彝族〕 ..... (97)
- 美丽的壮锦〔壮族〕 ..... (101)
- 刺官棒〔朝鲜族〕 ..... (106)
- 但行找观音〔满族〕 ..... (109)
- 阿旺和龙女〔侗族〕 ..... (114)
- 除蛇洞〔瑶族〕 ..... (117)
- 蝴蝶泉〔白族〕 ..... (123)
- ② 神笛〔白族〕 ..... (126)
- 阿里山和姊妹潭〔高山族〕 ..... (131)
- 无某无猴〔高山族〕 ..... (134)
- 龙女和樵哥〔纳西族〕 ..... (137)
- 莫拉〔裕固族〕 ..... (142)
- 蒲妹〔鄂伦春族〕 ..... (146)

· 中国 ·

# 1 月

---

---

## 编者的话

民间故事具有一种魔力，一种难以抵御的诱惑力。回忆自己的童年，有多少个夜晚是由奶奶讲述的民间故事陪伴入睡的。不要说少年儿童，即便是鹤发老者，也喜欢三三两两地聚首“讲古”，甚至为一个故事的情节真伪而争执得面红耳赤。世界上许多大文豪，由于受到民间故事的熏陶而成为一代宗师。鲁迅先生喜欢听长妈妈讲《山海经》里的怪兽故事，普希金从黑人奶妈那里听讲神话；安徒生在星光下听鞋匠父亲讲述波斯故事……如果将民间文学比作一座熔炉，那么它不仅铸造了无数的诗人、作家、文学家，而且培育出传之久远的名篇、名著。《伊利亚特》、《奥德赛》、《西游记》、《水浒传》、《浮士德》这些彪炳文学史册的鸿篇巨著，都与民间故事有着血肉的联系。民间文学是文学的根基和土壤，它远在人类出现文字之前就发生了。最早的文学创作是口头创作，鲁迅先生称之为“杭育派”，指的便是那些擅长编故事、讲故事的劳动者。这些来自民间、植根于社会基层的故事，以口头流传的方式出现、传播、扩散，得到众多听众的认同和喜爱，这就是民间文学。优秀的民间故事体现人民的善的心愿，代表一代民族文化和人民的理想。恩格斯说：“民间故事书还有这样的使命：同圣经一样培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”这就是民间故事的力量和价值，也是它经久不衰的缘故。民间故事的创作和流传，并非一时一地、一国一族的的活动，而是世界范围的，不论是美洲大陆，还是太平洋岛国，不论是歌罗巴

白人,还是尼罗河畔的黑人,凡有人群的地方,几乎都有自己的民间故事。这些民间文学作品是涌向文学大河的涓涓细流,是跳动在历史文化神经网络上的不息的脉搏。民间故事的生命力是永恒的!

本书从世界六大洲近百个国家中选取民间故事 500 多篇,当然这只是世界各民族历史进程中创造出来的大量民间故事中极少极少的一部分。尽管如此,透过这些艺术窗口,读者可以看到世界各民族多姿多彩的社会生活和不同的心态,看到歌颂正义、战胜邪恶、赞美智慧、公而忘私、舍己为人、团结友爱、助人为乐、嫉恶如仇的人类美好的心灵。

中国是民间故事丰产的国家,不仅源远流长,而且名篇佳作车载斗量,对中国文学乃至世界文学发生过深远的影响。

在编辑这套世界民间故事过程中,我们参考了大批同类书目,特别查阅了近年出版的民间文学和民间故事刊物,收录许多新作,从而给本书增添了生气和活力。

我们愿意和读者共同培育民间故事这束世界上开得最美、开得最盛的鲜花,愿它世代芬芳!

编者



## 长寿真仙

〔汉族〕



本来彭祖只有 60 年的阳寿,后来为什么活到八百多岁才死呢?据说他并不是依靠什么长生不老之术,而是得力于一位当阴差的朋友。

彭祖 59 岁那年,认识了一位名叫杨三的朋友。杨三是个阴差,也就是能勾通阴阳两界的小吏。阎罗王、判官要拿人的时候,先把《生死簿》上的名字一勾,然后派两名小鬼来找住在阳间的阴差。由阴差领着小鬼去抓该死的人,杨三就是专门干这种差事的人。

杨三和彭祖很要好,经常在一起喝酒聊天。有一次喝醉酒之后,杨三把什么都对彭祖说了。刚开始彭祖不信,时间一长,他便发现,方圆十里之内,每次死人之前,杨三便昏睡不醒,一旦



醒来立即就知道是谁死了,而且万无一失。

有一天他们又在一起喝酒,彭祖问杨三:“你既然是阴差,我们俩又是割头换颈的朋友,你就不能帮忙打听一下我的阳寿么?”杨三已经喝得差不多了,彭祖话音刚落,他就把胸膛一拍说:“小事一桩,等下次小鬼仙再来,一问便知!”

三天之后,村里又要死人了,两个小鬼一个拿着《生死簿》,一个拿着索命牌来找杨三领路,杨三要过《生死簿》找到彭祖的名字一看,不觉大吃一惊,原来彭祖只有60年的阳寿,明年七月中旬就该死了。

杨三当差仙,马上去找彭祖细说详情。彭祖听后“哎呀!”一声,便吓昏了,杨三好不容易才将他救醒,并安慰他说:“你的事就是我的事,下次他们再来时,我一定求他们想办法破一破。不过到时候你要准备一桌酒菜,多准备些纸钱……。”

彭祖十分感激地说:“到了那天,我一定照办!”几天之后,两个小鬼果然来了,杨三立即将彭祖准备的酒菜摆开,吆五喝六地同两个小鬼碰起杯来,半夜时分,两个小鬼已经喝得头重脚轻了,彭祖连忙按杨三事前交待的烧起纸钱来。两个喝醉的小鬼,朦胧中见有人给他们送钱,便高兴地问:“杨兄可知是何人如此慷慨?”

杨三说:“实不相瞒,此人名叫彭祖,是愚兄的阳间好友,只因阳寿将近,还望二位高抬贵手。”两个小鬼听了面面相觑,有道是:躲得过初一,躲不过十五,都觉得这件事不好办。“能不能把他的阳寿改一改,或者把他的名字撕下来丢掉呢?”杨三见他俩面有难色,便试探着问。

“阳间之笔改不了阴间文书,偷判官之笔来改吧,又太冒险了。将他的名字撕掉吧,《生死簿》上的痕迹又无法去掉。万一被阎罗王、判官发现追问起来,我们谁也吃罪不起啊!”两个小鬼一边说一边翻弄着《生死簿》,“叭”的一声,将订《生死簿》的纸捻儿弄断了。“有法子了!”杨三触景生情地说,“你们看,彭祖的名字正好是这外边的一个,如果撕下来做成纸捻儿,订在《生死簿》上,既不用改,又不必丢;而且他的名字仍然在《生死簿》上,这样一来谁也找不到他的名字,谁也不必承担罪责。”

两个小鬼心想:“有道是吃了人家的嘴软,拿了人家的手短,眼下既有两全之策,何不做个顺风人情呢。”“那就按杨兄办法行事吧。”杨三见他们点了头,立即动手将彭祖的名字撕下来,做成



纸捻儿,订在《生死簿》上……。

几年之后,负责勾魂的小鬼换了人,杨三也死了,便再也没人知道这件事。阎王、判官找不到彭祖的名字,彭祖也就没有死的时间,从此以后,彭祖60年一次返老还童,就这样彭祖一直活到了八百多岁,看上去也不过60岁的样子。

彭祖的寿命太长,根本没有一个女人能与他“同偕到老”,因此他一共死了49个妻子54个儿子,他自己却依然健在。彭祖880岁那年,又娶了第50个妻子,名叫魏灵精。不仅模样长得漂亮,而且为人特别机灵,人们送给她一个外号“鬼灵精”。新婚那天,彭祖酒后有失谨慎,居然提笔在门外的粉墙上写下了四句话:“彭祖活了八百八,讨个老婆一枝花,哪个比我年纪大,我将老婆让给他。”

第三天上午,他老婆回娘家刚走,便来了个油头滑脑的年轻人,一进门便说:“彭祖,我比你大120岁,快把老婆让给我吧!”“你是谁?胎毛还没干呢,怎么会比我大呢?”“有道是:好人命不长,祸害一千年,我就是全城有名的祸害,当然比你大嘛!”

彭祖无言以对,气得连中午饭都没吃,便倒在床上唉声叹气。下午,鬼灵精回来了,问明前因后果之后,哈哈大笑道,“我当是什么了不起的大事呢。你快去买四两官粉,一根龙头拐杖来,明天让我来对付那个祸害吧。”

第二天,鬼灵精一大早就装扮起来。她将四两官粉,全部撒在大头发和眉毛上,再把龙头拐杖一拄,活脱脱一个眉发皆白的老太婆!早饭后,祸害来了,鬼灵精问明缘由之后,装做十分生气的样子说:“祸害、祸害你太不该,等你千年你不来,九曲黄河是我开,月里娑罗是我栽;祸害的婆婆我为媒,祸害的爹爹我接胎,祸害如今有千岁,为何今天才来接你的祖太奶……?”没等鬼灵精把话说完,祸害早已吓得拔腿就跑;

彭祖见鬼灵精为自己挽回了面子,对她备加疼爱。鬼灵精觉得丈夫对自己不错,便想向丈夫讨教长生不老之法,以便与他白头到老。开始彭祖不肯说,后来被鬼灵精逼得没法,只好实言相告。鬼灵精见是那么回事,也只好听天由命了。

再说彭祖的妻子死了一个又一个,每个到了阴间都自称是彭祖的老婆,但阎罗王、判官在《生死簿》上总也找不到彭祖的名字,更不知道他到底有多大阳寿,根本无法拿他。



又过了几十年,鬼灵精死了。阎罗王见她又是彭祖的妻子,便问:“你丈夫究竟有多大岁数,为什么《生死簿》上老也找不到他的名字呢?”鬼灵精说:“具体岁数我也说不清,反正同他成亲二三十年了,他年年都说自己活了880岁,听说他的名字做成了订《生死簿》的纸捻儿。”

阎罗王命判官将《生死簿》拿来,抽出纸捻儿打开一看,果不其然,彭祖的生辰八字都在上面,立即命小鬼速将彭祖拿来。彭祖姓钱名铿,只因他的封地在彭城又活了八百多岁,所以人们都称他为彭祖,根本不知道他姓甚名谁。

两个小鬼按照阎罗王开的“钱铿”二字去找,当然找不到。这两个小鬼的点子也真不少,他们哪儿也不去,什么人也不找,每天吃罢饭就到河边上去洗木炭。

彭祖一有闲空就爱到外面去转游,这天他来到河边,看见有两个人在洗木炭,便好奇地问:“你们洗它干啥?”“啥也不干,就想把它洗白。”“我钱铿活了八百八,只见白布能染黑,没见过木炭能洗白。”

“原来你就是钱铿呐,你让我们找得好苦哇!”

“我钱铿行不改名坐不改姓,人称彭祖的便是老朽,不知二位找我何事。”两个小鬼将索命牌一亮说:“闲话少说,快跟我们去见阎罗王吧!”彭祖大吃一惊地问:“阎罗王是怎么找到我的名字的呢?”两个小鬼笑了笑说:“这个事儿嘛,你去问一问自己的老婆鬼灵精就清楚了。”

“原来如此。”彭祖一边跟着小鬼往阴间走去,一边无可奈何地叹道:

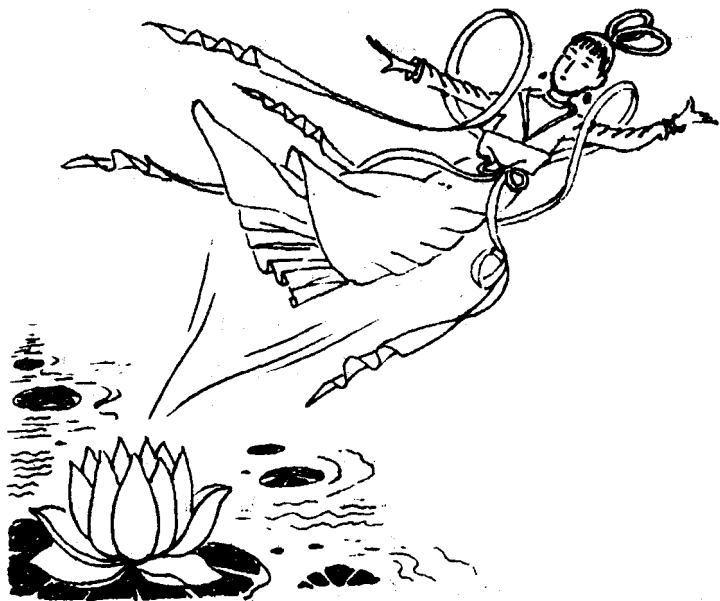
“鬼灵精呀鬼灵精,  
一言之差害死人,  
朋友面前道不得假,  
妻子面前道不得真,  
彭祖说了真心话,  
枉活八百八十春。”

(周濯街搜集)



## 荷花仙女 〔汉族〕

从前,有座玉清山,山前有个玉清庄,庄里有个年轻汉。他从小就死了爹和娘,只靠种藕为生。日久天长,人们都叫他藕郎。



提起藕郎来,可真是少有。无论春夏秋冬从没见过他有一时的闲着,整日不是泡在湾里修剪荷花,就是挑起担子进城去卖藕。虽然他是这样的勤劳,可是他家里穷的连一个破杌子底也没有。五冬六夏穿着他那身祖传的破棉袄,上面是补丁连补丁,乍一看,真以为他穿的是件蓑衣。半间坐落在湾边上的小草屋,



就是他的全部家当。藕郎就是这样孤独地过着他的苦日子,有时他闷了,就蹲在屋前,出神地望着那些娇艳的荷花。他常想:要是荷花能说话就好了。

有一年,这一带大旱,旱的草也枯了,花也萎了,树叶也黄了,平地上咕突咕突地直冒热气。不用说庄稼啦,就是人也坐不住睡不安;狗伸着舌头,热得乱钻门洞。

藕郎眼看着一湾荷花旱的花箭弯了,叶也黄了,湾里露出了泥底来,急得饭也吃不下,觉也睡不安,天天围着湾边转。看着眼前的荷花,心里像刀刺一样。于是他开动脑筋想啊想啊,终于想出了个办法,第二天就挑起水桶上了玉青山。

太阳把玉清泉照的亮闪闪的,水影里倒站着满脸堆笑的藕郎。他多少天来的愁闷没有了,他的心一下子变得像眼前的泉水一样,又明快,又亮堂。

一天一天,没白没黑,藕郎一股劲地挑水浇花。他的肩给磨破了,鲜血洒在山道上,道旁的野花绽开了鲜艳的花瓣,毒日晒得他汗水不住地流在山道上,道旁的枯草又变成了绿色。泉水浇在湾里,泥土吸吮着清泉,荷花又挺起了头。

藕郎一直挑了三个月。6月24日荷花节到了,这天藕郎挑完水,把湾边扫得干干净净,说也怪,这时却下起雨来了。

晚上,藕郎在灯下缝棉袄,猛听到湾里的泉水“哗啦”了一声。他急忙放下袄,要出去看看什么东西在糟蹋他的荷花。突然一阵红光在他面前一闪,他吓得一退。说也奇怪,在他面前却站着一个大姑娘。说起这个大姑娘长的那个俊,就甭提啦;墨黑的头发,鹅蛋似的脸蛋,水汪汪的大眼,高鼻梁,小嘴抿着,满脸堆笑;再加上她穿的水绿裤子,像荷花一样鲜艳的粉红袄,把她衬得简直和画上的仙女一样。屋子里顿时香气喷喷,红光闪闪。藕郎惊呆了,他上下打量着她,前庄后庄从没见过这么个闺女。可是这个大姐却笑嘻嘻地直盯着他。藕郎问道:“你这位大姐深更半夜到我这里来做什么?”大姐听了突然噗哧一笑,说道:“看你这个人,以前你是整日盼,俺真来了你又赶!”这更把藕郎闹糊涂了,心想:真怪,我根本就不认识她,怎么说我整日盼她?大姐好象知道他想什么似的,于是便说了:“藕郎,我实话和你说了吧,我是荷花仙女,天天见你一个人冷清清地过日子,多么孤单呀!我想给你做伴儿,你愿意不愿意呀?”她说完了,两眼直瞅着



藕郎。藕郎一听荷花仙女的话,乐得简直和上了天一样,脸上露出了从来没有的笑模样。嘴里没说,心里早就愿意了。荷花仙女明知道他愿意,还是故意说:“你倒是说话呀!”藕郎红着脸点了点头,随即藕郎拿起破袄,抹了抹炕沿,请荷花仙女到炕上坐。荷花仙女坐在炕上,顺手拿过藕郎的破棉袄缝补起来。

屋外小雨淅淅沥沥地下着,灯光下他俩低声低语地谈笑着。藕郎说:“荷花姐姐,我有句话想对你说,不知你生气不生气?”荷花仙女答道:“看你,说吧!”藕郎往前凑了凑说:“你能不能给我做个……”荷花仙女抬起头来问道:“什么呀?”藕郎脸羞得和茄子一样,又红又紫,半天才难为情地说:“媳妇。”谁知荷花仙女听了,小嘴一撅,说:“看你这个人,人家好心好意来陪你玩,你却胡想啦,以后俺再也不来了。”这下可把藕郎急坏了,上前一把拉着荷花仙女,说:“好姐姐,千万别生气!我再也不说了。”荷花仙女一看藕郎这个样,噗哧一声笑了,说:“我是和你闹着玩的,可是要叫我做你的媳妇,你要答应我一件事。”藕郎一听她有心答应,可乐坏了。心想:只要咱俩能成夫妻,就是刀山我也敢上,火海我也敢下。于是便问:“你有什么事,说吧。”这时,荷花仙女把棉袄也缝补完了,站起来拍了拍身上,就说:“我是湾里的一枝荷花,如果你明天在太阳出来之前,能把我找着,我就答应你。”藕郎刚想说湾里那么多荷花,谁知道那朵是你?可是荷花仙女一晃身,红光一闪就不见了。藕郎呆呆地站着,心里又惊又喜。这时雨也住了,天也明了。

藕郎跑到湾边上,只见那些雨后荷花都活鲜鲜地开放着,水珠儿在花瓣上左滚右翻,明晃晃的和珍珠一样,他眼睛一眨也不眨地寻找,可是朵朵都是一样的美,枝枝都是一样的艳。东方红了,眼看太阳就要出来了,藕郎急的满脸是汗,心里一个劲地直扑通,眼也看花了,腰也弓酸了。看看湾里一片红色,就和东方的红霞一样。

突然,一阵小风吹得湾里的荷花起伏,留在花瓣上的水珠儿轻轻地滚进了水里。藕郎一看,心里一动,“啊!有了!”他乐的几乎跳起来,眼也不花了,腰也不酸了,他沿着湾找,果然找到了一枝花瓣干巴巴的荷花,好象昨夜的雨水没有淋着她一样,上面一个水珠也没有。

藕郎赶快跑过去,小心地采下来。突然从花心中飞出了一



个小蜂子,吓得藕郎连忙闭上眼睛。刚闭上眼睛,耳边就听到有人“嘿”的笑了一声。他一看,手里拿的哪里是枝荷花,分明是荷花仙女那就像葱白一样的嫩手儿。他又惊又喜地望着荷花仙女,荷花仙女笑嘻嘻地看着他。于是,他俩手挽手地回到屋中。

(田玉朋 陈兰惠搜集整理)

## 夜明珠

[汉族]

东海龙王有一个女儿,长得很美丽,又非常聪明。这年已经18岁了。

海龙王忙着给女儿选女婿,可是他女儿,这不要,那不要,弄得海龙王没有办法。

海龙王问她:“我最心爱的女儿,你要找个什么样的女婿呢?”

女儿回答他:“爹,我不爱有钱的财主,也不爱有势的官家,我要找一个诚实、勇敢的人。”

海龙王就下了一道命令,命臣子百官去寻访。

龟丞相推选了一位,她不中意。

蟹元帅推荐了一个,她不欢喜。

一天,黄鳝将军从江河巡逻回来,说有这样一个人。

这个人,叫阿二,住在河湾的高山下。他诚实、勇敢,远近都闻名;因为家贫,父母双亡,没有娶过亲。他和他的一个哥哥在一起,兄弟俩靠打猎为生。

海龙王的女儿听了眯眯笑。

海龙王听了皱皱眉,他对女儿说:“儿啊!一来,诚实、勇敢不知道真不真;二来,他不是我们水族里的,怎么能配婚?”

女儿见爹不答应,从此,她不梳妆,不打扮,躺在床上不起身。

海龙王打不定主意,心里烦,虾太师献上一条计。龙王听了计,立刻笑嘻嘻。

这天晚上,阿二做了个梦。梦里,一位白发老公公对他说:“阿二,有一个姑娘,在河湾滩上等你,快去向她求婚吧!”



阿二心里高兴,就醒过来了。他把这件事说给哥哥阿大听。阿大听了很嫉妒,他说:“做梦哪能当真哩!不要胡思乱想了,睡吧!”

阿二睡着了,阿大偷偷地起来,赶到河湾去。

阿二醒过来,不见阿大,也不知道他到哪儿去了。他想,做梦也许是真的呢?就披起衣裳,赶到河湾去了。

阿大来到河湾上,阿二也赶到了。

圆圆的月亮,高高地挂在天上。微风吹过,河水闪着万道银光。萤火虫带着小灯笼,在河滩上飞上飞下,清清楚楚地看见,果真有一个年轻的姑娘,坐在河滩的石块上,把她那长长的头发,浸在河水里。

这姑娘美丽极了,阿大和阿二都走了过去,向她求婚。

那姑娘回过头来,瞥了他们一眼,说:“叫我答应谁呢?你们自己说吧!谁是最诚实、最勇敢的人?”

阿大和阿二都说:“我是最诚实、最勇敢的人!”

姑娘说:“好吧!最诚实、最勇敢的人,我现在需要一颗夜明珠,如果谁给我拿来,我就嫁给谁。”

阿大和阿二问:“姑娘,夜明珠在哪里呢?”

姑娘说:“夜明珠在东海龙王那里。我给你们一人一支分水簪,有了这簪,就能下海了。”

说完,她将二支簪,递给他们兄弟俩。

兄弟俩向姑娘行了礼,就各自去了。

东海在哪里呢?谁也没有去过。离这儿有多远?谁也不知道。

阿大向别人借了一匹马,骑着马,向大路上走去;阿二背了一串草鞋,顺着河,向小路上走去。

他们晓行夜宿,走子很多天。

一天,阿大来到了一个村庄。这村庄正在闹水灾,许多田地被大水淹没了,许多房屋也淹在水里,老人和孩子都跑到了山上,年轻人驾着船,划着板,在水里抢捞东西。

原来,这里地势很低,这回下了近十天的大雨,把雨水都积起来了。

三天了,大水还没有退,大家都很着急。因为再不退,庄稼就没法救啦,浸在水里的房屋就要塌了。老年人都说:“咱们快



到海龙王那里去借金瓢吧！只要把金瓢借来，才能把水舀干。”

可是，谁能到海龙王那里去借金瓢呢？

阿大到了这里，干粮正吃完了，怎么办呢？他听大家都在说，要到海龙王那里去借金瓢，就嚷开了：“我就是到海龙王那里去的，如果你们给我准备干粮，金瓢我给你们借！”村庄上的人们听说阿大肯给他们去借金瓢，很高兴。大家都情愿自己挨饿，把干粮凑起来给他，并且还抽出一只小木船，送他过河去。

过了两天，阿二也到这里了。他的干粮也早吃完了，一路来，靠打野味糊口。他看见这里大水成涝，心里很焦急，就跟着那些年轻人，到水里帮乡亲们抢救漂走的东西。

阿二帮他们抢救了一天，就听别人说，只要把海龙王的金瓢借到，大水一定可以舀干。于是，他就向他们说了：“我是到海龙王那里去的，金瓢我给你们借吧！”

大家觉得奇怪，刚去了一个找龙王的，又来了一个，但看看这小伙子十分诚实，不像是骗人的，于是又托他了：“小兄弟，托你啦！可不能忘记呢！”

阿二点点头，拉拉他们的手：“乡亲们，我不会忘记，只要能够下海去，我一定给你们借到。”

他们要划船送他过河，阿二不肯，跳下水游过去了。

阿二到了东海边，阿大早已等候在海边了。

海像一个广漠的战场，杀气腾腾的。风吹着尖厉的号角，浪像千百乘铁骑，向海岸猛烈地攻击着，岸上几千斤重的大石头，给浪轻轻一拂，就卷到海里去了。

阿大心惊胆战，哪敢下去。阿二来了，阿大就叫阿二先下海。

阿二没说半个不字，拿起分水簪，就扑向浪里去。真奇怪！海水像被利刀切开一样，让开一条通道似的大路。阿大闭着眼，跟着阿二向海底走去。

他们到了海龙王宫殿的门口，跟守门的卫士说明来意，就去见海龙王了。

海龙王见了他们，非常高兴，就带他们到宝库里去：“好吧！你们要什么，就拿什么。不过我们这里有一个规矩，就是一人只能拿一样。”

说罢，他用手一指，宝库的门就开了。