

读图时代

白居易江天林
象意洒然多暇
鹭鸶见绝倡幸
野舍古杨围寺
唯手抱界赞川
帝光瑞福赞真
道重穆祥
乾隆御题

诗意春秋伴人眠

唐诗背后的故事

李小菊 编著

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

山西出版集团
山西教育出版社



唐诗，华夏文学宝库中瑰丽的珍宝。她以自己特有的韵律，记录当时社会的点点滴滴，凝固诗人的真情实感。读一首唐诗，追忆一段流年的往事，体验一段刻骨的感受。让我们静静地感悟唐诗在心中荡起的涟漪，体味尘世中的沧桑几许、幸福几何。

上架建议：社科·文学·学术

ISBN 978-7-5440-3556-9



9 787544 035569 >

定价：29.80元

读图时代

诗意春秋伴入眠

唐诗背后的故事

李小菊·编著

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事/李小菊编著. —太原：山西教育出版社，2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3556 - 9

I. 诗… II. 李… III. 唐诗 - 鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029777 号

诗意春秋伴入眠——唐诗背后的故事

丛书策划 / 荆作栋 蒋一谈

责任编辑 / 孟绍勇

复 审 / 李 飞

终 审 / 刘立平

整体设计 / 商子庄

印装监制 / 贾永胜

出版发行 / 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话：4035711 邮编：030002)

印 装 / 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 15

字 数 / 261 千字

图 片 / 115

版 次 / 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月山西第 1 次印刷

印 数 / 1—8000 册

定 价 / 29.80 元

前言

在我国珍贵的文学遗产中，唐诗是最瑰丽的一颗明珠。它数量庞大，题材广泛，形式多样，代表了我国古典诗歌创作的最高水平，历来深受人们喜爱。它以深刻的思想内涵、幽远的美学意境和动人的情感体验，为我们展示了一个丰富而深邃的艺术世界。

每一首唐诗，都必然有一个故事。诗人在创作诗歌时，必然处于某种特殊情感状态之中，受到某种特殊情景的触动，在某一事件的激发下，写下了这一首首动人心魄的诗歌。那么，这是一种什么样的情感状态，什么样的环境氛围，什么样的事件背景？这是我们阅读唐诗时自然而然会引发的疑问。然而随着时间的流逝，这些或者浪漫，或者凄美，或者悲壮，或者动人的唐诗故事，大多湮没在历史尘埃中，仅有一些流传下来，留下的诗歌给我们提供了无限遐想的空间。本书就是在深刻理解诗歌意蕴的基础上，结合时代背景和作者的生平事迹以及诗歌的创作背景，运用合理的想象，为我们还原一个又一个唐诗背后的故事。这些故事有一些是历史上确有其事，流传至今，如白居易的《赋得古原草送别》；而有一些故事则没有什么事件线索，我们就依据诗歌本身的内容和时代背景进行想象创作，如王昌龄的《闺怨》。还有一些唐诗的传说故事历史上不止一个，我们就把这些传说都收进来，帮助大家了解其背景，进而深入领会诗歌意蕴。全书大概依诗歌内容分为“人生百味”、“社会万象”、“壮志雄心”、“登临怀古”、“深情厚谊”、“酬答唱和”、“秀美河山”等几类，这也代表了唐诗的几大主要内容。我们对诗中的疑难字句进行注释，简要介绍了作者的生平事迹、思想倾向和创作背景，这些都有助于我们了解诗歌的思想内涵。同时我们也对诗歌进行艺术鉴赏，并收录了一些名家对诗歌的评点，以帮助读者了解它的艺术价值。

唐诗的注释评点之书层出不穷，本书所收集的唐诗作品，都是脍炙人口的经典之作。其独特之处，就在于它在比较全面的注解之外，以故事的形式解读唐诗，并配以精美的图画，让我们以更形象、更具体的方式记忆唐诗、品味唐诗，更深入地体味唐诗丰富的思想世界和艺术世界。

本书在编纂过程中参考、融会了前人诸多著作和研究成果，限于体例，未注明出处，特此说明。另外，本书所选唐诗篇目非常有限，难免偏颇，疏漏与失误之处，敬请读者批评指正。

| 目 录 |

清茶几许，人生百味……1

- 餐风饮露性高洁——骆宾王《在狱咏蝉》……2
- 久客他乡归白发——贺知章《回乡偶书》(之一)……5
- 我辈岂是蓬蒿人——李白《南陵别儿童入京》……9
- 春闺怨——王昌龄《闺怨》……14
- 难觅天涯一知己——白居易《琵琶行》(并序)……18
- 漫卷诗书喜欲狂——杜甫《闻官军收河南河北》……24
- 人生得意须尽欢——李白《将进酒》……28
- 无处安放青春——杜牧《遣怀》……32
- 羁旅枕河闻钟声——张继《枫桥夜泊》……35
- 天若有情天亦老——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》……39
- 摘瓜绝蔓心何安——李贤《黄台瓜辞》……43
- 自古才俊出少年——白居易《赋得古原草送别》……46

红尘百幻，万象浮华……49

- 春城飞花御柳斜——韩翃《寒食》……50
- 商女不知亡国恨——杜牧《泊秦淮》……54
- 此曲只应天上有——李贺《李凭箜篌引》……58
- 千山鸟绝，绝世寂寞——柳宗元《江雪》……62
- 一吟双泪流——贾岛《题李凝幽居》……66
- 为他人作嫁衣裳——秦韬玉《贫女》……69
- 最是人生得意时——王勃《滕王阁诗》……73

金戈铁马入梦来……79

- 关山月，照无眠——王昌龄《出塞》（之一）……80
 男儿本应慷慨歌——高适《燕歌行》……84
 大漠孤烟，长河落日——王维《使至塞上》……90
 满城尽带黄金甲——黄巢《菊花》……94
 将军夜引弓——卢纶《塞下曲》（之一）……97
 男儿醉卧沙场笑——王翰《凉州词》……100
 旗亭斗诗传佳话——王之涣《凉州词》（之一）……103

望尽天涯怀古路……107

- 旷古悲歌，百年孤独——陈子昂《登幽州台歌》……108
 更上一层楼——王之涣《登鹳雀楼》……111
 不见长安，几多愁——李白《登金陵凤凰台》……114
 千古贤相，万世师表——杜甫《蜀相》……118
 万事俱备，只欠东风——杜牧《赤壁》……122
 人世几回伤往事——刘禹锡《西塞山怀古》……126
 高楼望断天涯路——崔颢《黄鹤楼》……130

人生若只如初见……133

- 明月起相思，天涯断肠人——张九龄《望月怀远》……134
 把酒当歌，谁与酬和？——李白《对酒忆贺监》（之一）……137
 每逢佳节倍思亲——王维《九月九日忆山东兄弟》……140
 此恨绵绵无绝期——白居易《长恨歌》……144
 巴山共夜雨，归期未有期——李商隐《夜雨寄北》……151

- 凄凄别离情难了——李商隐《无题》……154
 曾经沧海难为水——元稹《离思》(之一)……158
 城南旧事——崔护《题都城南庄》……161
 大爱本无声，天涯慈母情——孟郊《游子吟》……165

牙琴须遇知音解……169

- 一片冰心在玉壶——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》(之一)……170
 千树万树梨花开——岑参《白雪歌送武判官归京》……174
 徒有羡鱼情——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》……179
 画眉深浅入时无——朱庆馀《闺意献张水部》……183
 四海之内皆兄弟——王勃《送杜少府之任蜀州》……186
 玉人何处教吹箫——杜牧《寄扬州韩绰判官》……189
 惺惺自古惜惺惺——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》……192
 谁解其中味——李颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》……196
 惊物候之新，抒归思之情——杜审言《和晋陵陆丞早春游望》……200

最爱山河行不足……203

- 良辰美景奈何天——张若虚《春江花月夜》……204
 一夫当关，万夫莫开——李白《蜀道难》……208
 水万重，山万重，轻舟如飞带风轻——李白《早发白帝城》……213
 一路繁花看不尽——白居易《钱塘湖春行》……216
 飞来峰上仙灵隐——宋之问《灵隐寺》……220
 疑似银河落九天——李白《望庐山瀑布》(之一)……223
 独步寻花春江畔——杜甫《江畔独步寻花》(之一)……227
 田园闲逸趣盎然——孟浩然《过故人庄》……230

清茶几许，
人生百味



餐风饮露性高洁——骆宾王《在狱咏蝉》

西陆¹蝉声唱，南冠²客思侵。
那堪玄鬓³影，来对白头吟！
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

注释

1. 西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行……行西陆谓之秋。”
2. 南冠：指囚徒。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”
3. 玄鬓：指蝉。



骆宾王像

作者简介

骆宾王（640—684），字观光，婺州义乌（今浙江义乌）人。七岁能文。曾任武功、长安主簿。武后时，曾数次上疏言事，被贬为临海（今浙江天台）丞，郁郁不得志，遂弃官而去。后来徐敬业起兵讨武，骆宾王为其府署，作《讨武曌檄》。徐敬业兵败，骆宾王逃亡，或说被杀，或说为僧，不知所终。其诗与王勃等齐名，是“初唐四杰”之一，擅长七言歌行。

创作背景

唐高宗仪凤三年（678），骆宾王任侍御史。因为数次上疏论事，触忤了武后，被诬以贪赃罪名下狱。这首诗就是作者在狱中所作。

【鉴赏】

这首诗是咏物名作。开头用对偶起句，用比兴的手法，以蝉声引起下文的狱中客思。三、四句是流水对，“玄鬓影”指蝉，“白头”指诗人，意思是那蝉儿还是两鬓乌黑，而我却已是两鬓斑白了。联想诗人在政治上屡败，至今一事无成，诗人的白头更令人同情。一、二句和三、四句分别物我相对，相互映照。至五、六句则全用比体，虽全是写蝉，却无不在写作者的境遇，以“露重”、“风多”比喻艰苦的环境，以“飞难进”、“响易沉”比喻自己政治上的不得意和自己因议论而受压制。最后两句以蝉的口吻，表白自己的高洁：无人相信我高洁的品性，我向谁表白心迹呢？作者以秋蝉自喻，取譬巧妙，感情充沛，语多双关，物我交融，抒发了才人失路之悲，语意悲痛深沉。

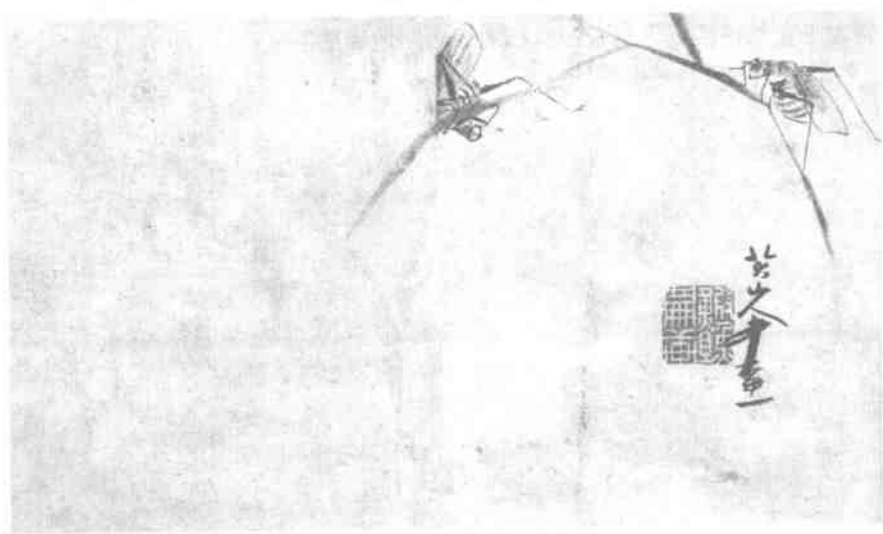
【名家点评】

清·章铤《唐诗三百首注疏》：“屈金粟云：‘五、六有进退维谷意。’”

民国·俞陛云《诗境浅说》：“此诗取譬最为明切。”

【诗情演绎】

骆宾王孤独地站在监狱里那狭小的窗口前，清瘦的脸庞上写满愁苦与不屈，深陷的双眼充满忧郁。已经是深秋季节，片片红叶飘零，阵阵鸿雁



《瓜果草虫册之二·蝉》 清初 八大山人

南飞，虽然那红叶离开枝头，飘向大地，可它那飞旋的身影是自由的；虽然鸿雁年年南飞，可它们飞翔的身影也是自由的。而自己，一个志向远大、见解独到的人，却因为说了自己身为臣子该说的话，做了自己出于道义该做的事，而身陷囹圄。尽管如此，他却毫不后悔，虽然身体不自由，他却有着活跃而自由的思想；虽然身陷囹圄，他却仍然有着一颗自由的心。

他正透过那小小的窗口目送一队大雁消失在有限的视野之内，突然，传来一声高亢尖利的蝉鸣，监狱里那令人窒息的沉寂蓦然被打破。那蝉鸣犹如一声霹雳，震得骆宾王全身一抖。蝉，这小小的一只鸣虫，却有着如此洪亮的叫声，它整个夏天、秋天都在不知疲倦地鸣叫，不管人们怎么恐吓、骚扰，都不能打断它的歌声，它是多么坚强执著。想到这里，骆宾王自嘲地笑了笑，自己与这小小的蝉儿是多么相似啊：资质柔弱，却又自视甚高。蝉儿那薄如轻纱的羽翼，在雾气重时就难以飞行，它那单薄的声音往往被呼啸的秋风掩盖。可是即使如此，它还会顶着重雾狂风，不屈不挠地高声鸣叫。自己何尝不像一只小小的蝉儿呢？自从少年时代开始，就像蝉儿一样为种种不平之事奔走呼告，希望能改变不合理的现状。可是，现在，虽然自己才三十多岁，感觉却像已经白头的老翁，一事无成，如今又身陷囹圄，心力交瘁。自己被囚在这里，倒没有什么，可是，自己对国家的一腔忠爱之忱，即使是当政者本人也无法体会，这种伤痛却是无论如何也无法释怀的。他的心情一下子变得激愤起来，只是因为自己上疏论事触犯了武后，他们就以贪赃的罪名把他打入牢狱，这是他最不能接受的。这是对他人格的极大侮辱，蹲监狱他不怕，可是诬陷之辞却是对他极大的伤害。有谁能知道自己是清白的呢？有谁知道自己直言进谏，是出于自己一片忠诚之心呢？骆宾王猛然把头低了下来，两行清泪无声地滴落下来。

久客他乡归白发——贺知章 《回乡偶书》（之一）

少小离家¹老大回，
乡音无改鬓毛衰²。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



贺知章像

注释

1. 少小离家：贺知章 37 岁中进士，在此以前就离开家乡。回乡时已年逾八十。

2. 衰（cuī）：疏落。

作者简介

贺知章（659—744），字季真，自号四明狂客，著名诗人、书法家，会稽永兴（今浙江萧山）人。武则天证圣元年（695）进士，授国子四门博士，后历任太常少卿、礼部侍郎、太子宾客，授秘书监。天宝三年，请为道士，归故里，有诏赐镜湖以居。为人放达，好饮酒，与李白友善，与李白、张旭、汝阳王李璣、李适之、崔宗之、苏晋、焦遂等合称为“饮中八仙”；与张旭、张若虚、包融并称“吴中四士”。其诗今存二十首，多祭神乐章和应制之作，写景之作较清新通俗。

创作背景

天宝三年正月，时任太子宾客的贺知章，向唐玄宗提出请求，希望辞去朝廷的官职，告老返回故乡会稽永兴当道士，唐玄宗同意了。时年贺知章已 85 岁，距他中年离乡已有 50 多个年头了。《回乡偶书》共有两首，是贺知章刚刚回到故乡时所作，此其中之一。

【鉴赏】

这首诗写诗人离家几十年来第一次回到家乡时的见闻与感受，抒发了久客伤老之情。第一、二句写诗人回到故乡时的心理活动：当年自己离开家乡的时候风华正茂，如今回到故乡，已经垂垂老矣；虽然自己满口的乡音未变，可是却已经是两鬓斑白。第一句中“少小离家”与“老大回”形成鲜明的对比，感慨自己多年未回故里；第二句承接第一句的意思与写法，“乡音无改”与“鬓毛衰”相对，以不变的乡音对由乌黑变为斑白的头发，说明岁月逝去。这两句以概括的语言写出诗人几十年久客他乡的事实，虽然直写事实，却透露出年迈还乡的无限伤感。第三、四句写自己回乡路上遇到的一个小插曲：故乡的儿童见到一个白发苍苍的陌生人来到家乡，就笑着询问：“客人，你是从哪里来的？”这是一个充满喜剧意味的场景，自己本是本乡之人，却被本乡的孩子称为“客人”，写出了诗人长期滞留他乡，以致回到家乡返主为客的尴尬与悲哀。虽然只是随意一问，却在诗人心中引起巨大的波澜。全诗就在这有问无答中悄然作结，既表现了作者哑口无言的尴尬，也表现出作者的黯然神伤。全诗一、二句平平而叙，三、四句却峰回路转，别有情趣，虽然久客伤老之情令人伤感不已，但儿童笑问的场景也令人忍俊不禁。全诗感情自然真诚，语言朴实无华，不事雕琢，给人一种山河依旧、人事不同、人生易老、世事沧桑的感慨，余味悠长。



【名家点评】

清·章燮《唐诗三百首注疏》：“王翼云云：‘一气浑成，不假雕琢。兴之所至，举笔疾书者。’”

【诗情演绎】

曲曲折折的乡间小道上，悠悠然走来一骑小毛驴。毛驴上坐着须鬓皆白、面容清瘦的贺知章。毛驴从田间小路穿过，田野里，新插的早稻嫩绿嫩绿，油菜花绽放出娇黄的花蕊，浓郁的花香沁人心脾。田畔沟边，都是刚抽了新芽的杨柳，贺知章贪婪地呼吸着青苗和花香的气息，深情地凝视这片肥沃的土地。50多年！他有50多年没有回到这片土地上了。他还记得这土地的芳香和青苗的气息，可是，故园可记得他——当年那个“狂客”？

自从青壮时出门追寻自己的理想，他就再也没有机会回到故乡。回想自己的一生，也曾志得意满，也曾暗自神伤，也曾仗义疏财，也曾金龟沽酒。他想起自己结交的无数挚朋好友，和他们在一起举杯邀月，吟诗作对，恣意欢笑。他想起自己这么多年来 的仕宦生涯，虽然也曾失意落寞，但还是多承皇上赏识，一直做到了太子宾客。如果不是此次自己决意要走，今生真的要老死他乡了。他想起了皇上对自己的厚爱，虽然皇上不同意自己告老，可最终还是答应了，还把故乡的镜湖赐给自己，这真让他受宠若惊。他想起临行时浩大的告别场面，



《骑驴思归图》(局部) 明代 唐伯虎

玄宗皇帝为他设宴饯行，并令文武百官赋诗送行。他想起忘年交才子李白写给他的诗：

镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。
山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。

这是李白把他比作喜爱白鹅的大书法家王羲之，说他回到家乡，必然有爱好书法的人们像山阴道士一样，拿一群白鹅来换请他写“黄庭经”。想到这里，他不由微笑起来，是啊，回到家乡，养养花草，看看闲书，赋几首小诗，练一练书法，这就是自己晚年的生活了。这种闲适随心的生活是忙碌了一生的贺知章求之不得的。他不由得催促起那只小毛驴，恨不得一步就回到故园。

毛驴把他带到了镜湖旁边。镜湖，名不虚传，它那平静的湖面果然就是一面镜子，那么清澈，远远望去，如银盘闪亮，到了近处，它又变得湛蓝。镜湖旁边，梦中的家乡已遥遥在望了，那如梦如烟的树林，那袅袅的炊烟，已经那么近了。可是，近乡情怯，贺知章心中充满了复杂的感情。50多年了，当年的亲朋不知还有几个在人世，当年的故乡还认得他这个孩子吗？他不顾一切地奔赴家乡，家乡是否肯接纳他？

一阵孩子们的嬉笑声打断了沉思的贺知章，他抬头望去，几个扎着羊角小辫的孩子跑了过来。他们见到这个白胡子老头，唧唧喳喳地围了上来。从他们那天真的笑脸上，贺知章似乎找回了童年的记忆。一个孩子仰起脸来打量着他，笑嘻嘻地问道：“你是从哪里来的客人呀？你找谁？”客人？贺知章犹如挨了当头一棒，无言以对，怔在那里。老半天，他才回过神来，那群唧唧喳喳的孩子早已跑远了。是啊，50多年没回来，家乡还有谁会认得他呢？贺知章心中充满了老迈衰颓的悲哀。他目光哀伤地注视着微微泛起碧波的镜湖水，是啊，自己离别家乡这么多年，当年的熟人多半已经谢世了。只有门前这碧绿的镜湖水，年年依旧。他不由得以低沉而伤感的语调，轻轻地吟哦道：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

我辈岂是蓬蒿人——李白《南陵别儿童入京》



李白像

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。

呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。

高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。

游说万乘¹苦不早，著鞭跨马涉远道。

会稽愚妇轻买臣²，余亦辞家西入秦。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人³！

注释

1. 万乘：“乘”读 shèng。万乘：指天子。周朝制度，天子地方千里，出兵车万乘，诸侯地方百里，出兵车千乘，故称天子为“万乘”。

2. 买臣：即朱买臣，汉儒生，打柴为生，妻嫌穷而离，后为太守。

3. 蓬蒿人：草野间人，指未仕。

作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），他的先祖因罪迁到中亚碎叶（今巴尔喀什湖南的楚河流域），李白出生后随父亲又迁回四川绵州昌隆（今四川省江油县）青莲乡，因号青莲居士。李白早年在蜀中读书习剑，学道漫游。25岁时，李白离蜀，长期在各地漫游。天宝初应诏到长安供奉翰林。由于权贵谗毁，仅一年就离开长安，继续他的漫游生活。“安史之乱”时期，李白入永王李璘幕府，后因李璘抗旨被杀，李白也被流放夜郎。中途被赦放还。晚年漂泊困顿，穷苦无依，依归族叔当涂令李阳冰，次年病卒。李白诗风雄奇豪放，想象丰富，音律多变，富有积极浪漫主义精神。

创作背景

天宝元年（742），42岁的李白与道士吴筠共同隐居在浙江曹娥江上游的剡中。唐玄宗召吴筠入京，吴趁机向玄宗推荐了李白。此外，唐玄宗的妹妹玉真公主久闻李白诗名，也请求玄宗召李白入京。于是唐玄宗连下三道诏书召李白入京。李白素有远大的抱负，得知这个消息后，以为实现自己政治理想的机会终于到了，因此异常兴奋，他立刻回到南陵家中，与妻子儿女告别，并写下了这首充满激情的七言古诗。