

诗 文 声 律 论 稿

启 功 著

中 华 书 局



目 录

第一章	绪论	1
第二章	四声、平仄和韵部问题	7
第三章	律诗的条件	13
第四章	律诗的句式和篇式	21
第五章	两字“节”	31
第六章	律句中各节的宽严	39
第七章	古体诗	45
第八章	拗句与拗体	57
第九章	五言、七言句式总例	67
第十章	永明声律说与律诗的关系	89
第十一章	四言句、六言句	101
第十二章	词、曲中的律调句	115
第十三章	骈文、韵文中的律调句和排列关系	123
第十四章	散文中的声调问题	133
附录一	“八病”、“四声”的新探讨	143
附录二	汉语诗歌的构成及发展	157
附录三	声律启蒙 / 清·车万育	179
附录四	笠翁对韵 / 清·李渔	203



第一章

绪论



本书所要探索的是古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等文体中的声调特别是律调的法则。所采取的方法，是摊开这些文学形式，分析前代人的成说，从具体的现象中归纳出目前所能得出的一些规律。但如果问这些规律是怎样形成的，或者问古典诗文为什么有这样的规律，则还有待于许多方面的帮助来进一步探索，现在只能摆出它们的“当然”，还不能讲透它们的“所以然”。这些初步结果，仅能说是进一步研究的阶梯和材料而已。

古典文学形式中，有一种规矩严格的诗歌，人称它为“律诗”。由于它完成在唐代，所以唐代人称它为“近体诗”或“今体诗”，后世也就沿称。这都是对着“古诗”、“古体诗”而起的名称。所谓“律”，是指形式排偶与声调和谐的法则，也就是指整齐化和音乐化的规格，所以这种律又被称为“格



律”。至于词、曲，根本即在音乐的声律中，因此并无“律词”、“律曲”等名称。在文章方面，除“律赋”外，虽没有特标“律”字名称的文体，但也有讲求声调和谐的作品。无论诗、词、曲、文，律化的条件都有两个方面：一是字句形式上的要求，一是声调配搭上的要求。字句形式整齐排偶这一方面究竟比较简单；而令人觉得复杂的，要属于声调配搭怎样和谐这一方面。本文所要探索的即是这后一方面的问题。题目所标称的“诗文”，是包括古典文学中诗、词、曲、骈文、韵文、散文诸种形式。先从诗谈起，推至其他体裁。

从前人对于诗、词、曲的声调格式，常是凭硬记的，或把一些作品画出平仄谱子来看，或找几首标准的作品来熟读。还有人统计若干种正规格式和变态格式的诗以至词、曲，辑成谱录。诗的声调谱式自王士禛《律诗定体》以后，有许多人补充和续作，前代日本也曾有过一些著作，他们陆续研究，各有功绩。词、曲谱式也有很多专书，这里都不及详举。

经过对各种文体声调的探讨，看到声调抑扬的现象是古代汉语习惯的一个部分，也是古代汉语语言艺术的一个部分。本文拟分别解剖古典文学形式中诗、词、曲、骈文、韵文、散文声调方面的一些现象。各种古典文学形式，随着它们内容的不同，声调的运用也并不一律，即以诗歌为例，在律诗完全成熟以后，有人在作某些作品时，为了适应它的特

定内容,仍然有采用非律调体裁的。所以并不能对一切古典诗文形式都用这种律调来要求,尤其不是说今天学习创作诗文的人都需要采取这些古典形式和它的格律。

第二章

四声、平仄和韵部问题



自古代至现代的全國漢語方音，如從複雜的方面講，許多字的讀音，各時代、各地區互有不同，可以說是千差萬別；如從簡單的方面講，今天各地的方音，雖然仍很複雜，但從大的範圍上看，可以歸成兩類：如吳、閩、粵等方言區域的語音可算甲類；以上區域之外的大部分普通話區域（從前稱為官話區）的語音可算乙類。

方音差別的情況：有些地方，平上去入四聲各分陰陽，甚至可多到九聲、十聲，但無論各有幾聲，都可以概括地分為兩大調，即“平”（包括陰平和陽平）和“仄”（或稱“側”，包括平以外的各聲）。可以說平和仄（揚和抑）是漢語聲調中最低限度的差別，也可以說是古典詩文聲律中最基本的因素。

歷代韻書也有兩大類，即自《切韻》至沿襲它的《佩文詩



韵》为一类，可称 A 类；自《中原音韵》至“十三辙”为一类，可称 B 类。《切韵》所记录的语音，包括的地区本来很广，但后来乙区的方音系统逐步形成，今天则只有甲区人的语音大致还与它接近，而乙区人的语音离它就较远了。至于《中原音韵》虽标著“中原”地区，但这一系统的语音，陆续扩大。今天随着普通话的推广，即甲区人在用普通话时，也用这类韵部了。自有韵书后，诗文创作多依韵书押韵，所以探索古代诗文声律，要先说明两类韵书的问题。

A 类韵书以唐人增修隋陆法言编的《切韵》和宋人再修的《广韵》为一大宗，它是古代文人作诗文押韵的标准，所以也可算古典韵书或“正统派”韵书。因此，虽乙类区域的文人在作诗文时也都用它。这种韵书，字音分平、上、去、入四声，韵部分得较细，有二百零六个。直至清代的《佩文诗韵》，韵部虽有所合并，仍有一百零六个。这都属于 A 类系统。

B 类韵书最早出现的是元周德清编的《中原音韵》，字音共分阴平、阳平、上、去四个调类。那些 A 类韵书中的人声字，都分配进这四个调类中。还有些上声、去声的字也与 A 类韵书略有出入。例如有以上作去的或以上作平的等等。所分的韵部也比 A 类韵书少得多。元明以来，以乙类方音作曲用韵，基本用这种字音调类和韵部。直至后世的

“十三辙”以及近时新编新韵书，都属于 B 类系统。

当然无论自《切韵》至《佩文诗韵》，或自《中原音韵》至“十三辙”，它们中间都曾出现过许多种韵书，但小异大同，并且不离他们各自所属的 A、B 类别，所以不再详举。

本文所论，是古典诗文的声律问题，所举例句中各字的平仄读音，都是按照 A 类韵书的标准。因为那些作者多是按这标准写作的。如果仔细探讨元曲或乙类方音的其他歌曲，则应按 B 类标准。即在乙类方音的作品中，如遇以入作平的字，这字在它本句中，必居应用平声的位置。所以各字的读音今天虽有甲乙区域的不同，但句律的平仄抑扬却是一致的。

有人分析某些唐代律诗是分四声的，宋人某些词，元、明人某些曲，也是讲四声的。按词、曲为了歌唱，不但某些字要讲四声，而且还要讲阴阳清浊和发音部位。至于律诗中讲四声的，唐代本来就不多，后世更少有人沿用。在诗文声律中，只有讲平仄而不细拘四声的，却不可能有讲四声而不合平仄的。总之，平仄即扬抑，是语音声调中最概括、最起码的单位，平仄的排列是诗文声律最基本的法则，而选用阴阳声，分别上去入，则属于艺术加工的范畴，所以本文只论平仄，不论四声。

第三章

律诗的条件



律诗的条件,还没见古代有人详细提过。但从历代著名作品看,约有四项:

1. 一句之中和句与句之间的平仄,都有特定的规格;
2. 平声韵脚,除有时首句入韵外,都是单句仄脚不入韵,双句平脚入韵;
3. 以每首八句为基本形式(唐人有六句的律调诗,但极少。八句以上的称为长律或排律。唐代科举考试用五言六韵,计十二句,称为“试律诗”。清代科举考试用五言八韵,计十六句,称为“试帖诗”。一般的长律不限句数);
4. 全诗首尾两联(每二句称为一联)对偶与否可以随意,中间各联必须对偶。

这第一项所说的特定规格和其中的变化,详见下文;其他三项,还有一些特殊情况,应该略加说明:



古代作品中，也有一首八句，中间对偶，但是仄声韵脚的，有人称之为仄韵律诗。它们显然和一般律诗不同，在各种按体裁分类的选本上，也少列为律诗，所以仍应算是古体诗。^①

有人问：绝句的平仄有合乎律调的，也有不合的，应该怎样分类？按绝句的“绝”字是数量观念，四句是一般诗篇起码句数（特殊的有两句、三句的，《诗经》和古乐府中偶见之），所以称为绝句。在历代编诗分体中，都没有再称律调绝句和古调绝句。但我们若专从平仄声律角度上看，却应知道它们有律调和非律调的差别。因为八句律诗的声律，实是两个四句律调重叠组成的。^②

至于律诗中的对偶问题，也有时有些例外，有中间两联并不全对，甚至完全不对的。例如：

A1	仄仄平仄 昨夜巫山下
B1	平仄仄平 猿声梦里长
C2	平平仄仄 桃花飞绿水
D1	平仄仄平 三月下瞿塘

① 《柳南随笔》说白居易《西楼月》仄韵一首《长庆集》编入律体，方氏《律髓》亦收之。按这究竟是少数的例子。

② 杜甫《黄河》绝句二首前首平韵，后首仄韵，同编在卷四古体中。《屏迹》五律三首其三为仄韵，同编在卷十二近体中。都因同组难分，有所牵就。

- A1 仄仄平仄仄
雨色风吹去
- B1 平仄仄仄平
南行拂楚王
- C2 平仄平仄仄
高丘怀宋玉
- D2 仄仄仄平平
访古一沾裳

(李白《宿巫山下》)

(A、B、1、2 等标号和排列关系, 见后边第四章。)

此首各联全不对偶, 但声调完全合律。又:

- A2 平仄平平仄
牛渚西江夜
- B 非 2 平仄平仄平
青天无片云
- C 非 6 平仄平仄仄
登舟望秋月
- D1 平仄仄平平
空忆谢将军
- A2 平仄平平仄
余亦能高咏
- B1 平仄仄仄平
斯人不可闻
- C 非 6 平仄平仄仄
明朝挂帆去
- D1 平仄仄平平
枫叶落纷纷

(李白《夜泊牛渚怀古》)

(□处是拗字, 下同。拗句标号见后边第九章。)



此首全不对偶，虽拗三句，但各句关系全合，拗句亦是常见的普通拗法。以上两首，除缺少对偶一项外，律诗的四项条件已具有三项，所以前代选诗仍把它们列入律诗。又有长篇诗歌，各句全是律调，排列关系也都合律，而基本上不用对偶的。例如：

- B4 平 仄 平 平 仄 仄 平
初梦龙宫宝焰然
- D1 仄 平 平 仄 仄 平 平
瑞霞明丽满晴天
- A4 仄 平 仄 仄 平 仄 仄
旋成醉倚蓬莱树
- B1 仄 仄 平 平 仄 仄 平
有个仙人拍我肩
- C2 仄 仄 平 平 仄 仄 仄
瞥见冯夷殊怅望
- D4 平 平 平 仄 仄 平 平
鲛绡休卖海为田
- A2 仄 平 平 仄 平 平 仄
亦逢毛女无繆甚
- B4 平 仄 平 平 仄 仄 平
龙伯擎将华岳莲
- C4 仄 仄 仄 平 平 仄 仄
少顷远闻吹细管
- D2 平 平 仄 仄 仄 平 平
闻声不见隔飞烟
- A1 平 平 仄 仄 平 平 仄
逡巡又过潇湘雨
- B1 仄 仄 平 平 仄 仄 平
雨打湘灵五十弦

