

图书在版编目 (CIP) 数据

诗文渠县 / 何本禄、李同宗主编. —成都: 四川人民出版社, 2006. 11

ISBN 7 - 220 - 07291 - 0

I. 诗... II. ①何... ②李... III. 文学—作品综合集—渠县—当代 IV. I 218. 714

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132347 号

SHIWEN QUXIAN

诗文渠县

何本禄 李同宗 主编 9

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

董孟戎 (028)86259685
文小牛
杨 潮
叶 勇
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net

发行部业务电话
防盗版举报电话
印 刷
成品尺寸
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
四川机投印务有限公司
170mm × 240mm
19. 5
4
500 千字
2006 年 11 月第 1 版
2006 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 7 - 220 - 07291 - 0 / I · 1040
38. 00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

目 录

沔彼渠水，朝宗于海
——《诗文渠县》前言…………… 周啸天（1）

诗 歌 卷

乡情……………	杨 牧（1）
故乡……………	杨 牧（3）
在深圳流浪的日子……………	许 强（3）
现场招聘……………	许 强（5）
普快列车……………	杜 荣（7）
阿妹……………	刘 继（8）
晒坝……………	李 麟（9）
朝天门码头写意……………	陈汝琏（9）
再生稻……………	张国维（10）
彼岸集……………	何偃舟（11）
核桃……………	余小曲（12）
致十八岁……………	王冠军（13）
希望……………	王福寿（14）
发夹……………	余 萍（16）
夜……………	李承明（17）

致红柳	蒲 惠 (18)
母亲河	刘其平 (19)
阿婆	夏寿恩 (20)
辉煌的世界	王泽华 (21)
水	曹释友 (22)
再别楼顶	刘小利 (22)
育桑情话	王宇光 (24)
览六十年前旧照	雍国泰 (25)
寄李满林同志	雍国泰 (25)
故乡行	章继肃 (25)
访土溪赵家村东、西无铭汉阙二首	章继肃 (26)
冯焕阙	章继肃 (26)
红薯颂 (二首)	刘 国 (27)
渠县二中歌	周啸天 (27)
人妖歌	周啸天 (29)
渠县八景今咏 (录三)	李满林 (30)
渠县新作吟 (十首录五)	杜德政 (31)
游龙潭	王 平 (32)
谒歌乐山烈士陵园等地	颜伟邦 (32)
新达州	颜伟邦 (33)
纪念长征胜利七十周年	颜伟邦 (33)
中法文化年	郭绍歧 (33)
回乡	郭绍歧 (34)
春日登山	寇森林 (34)
悠然四十五岁	李 瑁 (35)
题壁	李 瑁 (35)

小 说 卷

土地神 (长篇小说节录)	贺享雍 (36)
--------------------	------------

公民马福年谱	杨文冰 (49)
传呼	王 甜 (76)
这个世界的好人	王 甜 (103)
不信春风唤不回	夏天池 (106)
不能不写给你	李同宗 (126)
倾斜的足迹	熊秉元 (130)
鸡殇	王学志 (133)
追求	刘 华 (134)
韩大娘	郑 颐 (136)
请客	石秀容 (138)
妻子	寇红梅 (141)
山村秋雨夜	子 君 (143)
拯救老婆	侯文秀 (144)
说客	牛小川 (146)
上车	汤德化 (148)
装门铃	汤德化 (149)

散 文 卷

关外梦	杨 牧 (150)
永远的维克多·雨果	贺享雍 (152)
绚丽的索玛花	罗宗福 (157)
对不起	雍国泰 (160)
认识袁子琳先生	李 瑁 (163)
春晚谜缘	朱定忠 (165)
十年：我的青春	许 强 (172)
成都幸会王蒙并诗	周啸天 (178)
渠县盐	陈见昕 (182)
桥	陈见昕 (186)
故乡的纪念	章继肃 (190)

市桥官柳	王建纬 (193)
“失街亭”与王平	王建纬 (195)
远去的水码头	张孟 (197)
显影陈导	李隆炎 (200)
给台商做保姆，我无悔	杨小英 (203)
“兔子”	李麟 (205)
张老师的节日	贺秋云 (207)
养鸡	郑恬 (210)
陪女儿上山玩诗去	戴连渠 (212)
浪尖大营救	李骑龙 (214)
夜宿梅龙关	张国维 (218)
雨中徜徉故乡路	朱景鹏 (219)
龙潭游记	李小林 (221)
黄桷树	李世全 (225)
漂泊的日子	何本禄 (227)
把书香留住	何本禄 (228)
淘书散记	廖宗鲁 (231)
西瓜总比芝麻大	任小春 (234)
薤菜情结	罗学闰 (235)

脚 本 卷

新编四郎回营（唱词片断）	赵仲燕 雍国泰 (237)
邓小平与四川（节录）	周啸天 (238)
百年凯歌（说唱）	邓天柱 (248)
金钱板·跳墩河边	李同宗 (257)
又是钓鱼天（话剧小品）	张人俐 (261)

评 论 卷

杨牧现象（节录）	李学明（268）
读来甚觉畅快	
——谈周啸天的传统体诗词	王 蒙（281）
《土地神》：乡村的政治经济学与隐蔽的权力经验	向 荣（285）
杨鹏升的《铁柔铁笔上海集》及它谱	张炜羽（292）

撰稿人

牛小川 王 平 王宇光 王学志 王建纬 王泽华 王冠军
王 甜 王福寿 邓天柱 石秀容 任小春 刘小利 刘 华
刘其平 刘 国 刘 继 刘 军 朱定忠 朱景鹏 朱 燕
汤德化 许 强 何本禄 何 炯 何偃舟 余小曲 余 萍
张人俐 张国维 张 孟 李小林 李世全 李同宗 李学明
李承明 李隆炎 李骑龙 李满林 李 瑁 李 麟 杜 荣
杜德政 杨小英 杨文冰 杨 牧 陈见昕 陈汝琏 周啸天
罗学闰 罗宗福 郑六秋 郑 恬 郑 颐 贺享雍 贺秋云
夏天池 夏寿恩 郭绍歧 寇红梅 寇森林 曹释友 章继肃
蒲 惠 雍国泰 廖宗鲁 颜伟邦

插图者

叶元松 张 孟 周 七

(上列渠县作者共 69 人，均按姓氏笔画排列)

風流古
錦簇花園

賀「詩文渠縣」出版

丙戌夏 楊牧



杨牧同志题词（张孟摄）

鸣 谢

本书在编辑出版全过程中
自始至终得到渠县县委、县政府领导的亲切关怀
得到四川省委宣传部、四川省作家协会、四川出版
集团领导的亲切关怀与指导
特致谢忱

本书编者
2006年7月5日

沔彼渠水，朝宗于海

——《诗文渠县》前言

□周啸天

在四川东北与陕西之交的米仓山南麓，发源出两条江——南江与通江，两江南流至平昌县汇合称巴河，复南流至渠县县境。从大巴山中滔滔西来的州河，与巴河汇合，始称渠江。巴、州、渠三水交汇之处，称三汇——这里是川北的一处重要的场镇和码头，附近的土溪场，是全国著名的汉阙之乡，大名鼎鼎的冯焕阙、沈府君阙矗立在露天中，已历千年。

渠江继续南流，约莫 50 华里，过了三国时代张飞大战张郃的八濠山古战场，便是县治所在的渠江镇。相传八濠山的石壁上，旧有张飞用丈八蛇矛凿下的两行隶书：

汉将军飞，率精卒万人，大破贼首张郃于八濠，立马勒铭。

这是一通言简意赅、掷地有声的汉文，也是中国历史上较早的最有气魄的硬笔书法作品，文体属“铭”——人称“八濠摩崖”“张飞立马铭”。这通铭文，其文字之精要，语调之铿锵，令人一诵难忘。曾见载于邓拓《燕山夜话》，故广为人知。

渠江继续南流不足百里，便到广安——大伟人邓小平的故乡。顺便说说，几乎整个明代，渠县都是隶属于广安（时为州治所在）的，过了四百余年，直到清代的嘉庆十九年（1814），才改隶于绥定（今达州）。2002 年为撰写《邓小平与四川》（八集电视专题片）脚本，我数上北京，采访邓家人，在与卓琳同志的寒暄中，曾自报家门为“广安人”——这

不全是为了套近乎，而是因为老太太年事已高，对于四川印象淡漠，除了成都，只有广安这个概念。

渠县及广安古代原住民为賸人。据说秦汉时代，其地以麻布缴赋，谓之“賸”。賸人有自己的文化，与中原文化异趣，近年城坝遗址的开掘，正在揭开历史的面纱。汉末动乱，賸人北徙陕南的汉中、略阳，一去不返；明末张献忠三破渠城，生灵涂炭；清初则为吴三桂乱军盘踞，饱经兵马蹂躏。尔后十室九空，遂有移民之事。今之邑人，大抵为清代移民之后裔。

翻开渠县旧县志的“艺文志”，便看到里边收录有一些唐人的诗歌。如“辞赋类”古体诗卷首，有李青莲《南阳寺》一首，诗云：

惜彼落日暮，爱此寒潭清。
西晖逐流水，宕漾游子情。
空歌望明月，曲尽长松声。



张飞立马铭

“潭”一作“泉”，“明”一作“云”。在安旗主编的《李白全集编年注释》中，题为《游南阳清冷泉》，系于开元二十年（732），注释指明“南阳”为今河南南阳市，而并非渠县境内的南阳寺。名人名作，固是地方的一种资源或无形资产，故攀附之风，历来就有，这首诗便涉攀附之嫌，不足以证明李太白到过渠县。

旧志所载元稹、郑谷等中晚唐诗人吟咏渠江的诗歌，倒是货真价实，不过这些诗在唐诗属于中驷以下，也不足令人兴奋。至于明清邑人之作，多为县景八咏之类的呻吟，有酸腐气，乏善可陈。

上世纪中叶到本世纪初的中国，是一个沧海横流的时代。

正是在这几十年间，渠县作家历历有人了，创作局面出现了前所未有的

的生机，形成了前所未有的繁荣。由于有实力作家、典范作品的支撑，因此这种生机绝非客气假象，这种繁荣绝非虚假的繁荣。渠县真正成了一个诗文的渠县。

在这一时期，从事写作的邑人有跨越旧、新中国两个时代的知识分子，也有经历过十七年和十年动乱的盲流和知青，还有新时期的打工一族，他们虽然阅历不同，在饱经沧桑这一点上，则有相通之处。

渠县作家历历有人，首屈一指当推杨牧——他在新诗和叙事文学创作领域均有重大建树。一部厚重的《杨牧文集》，堪称当代文学之瑰宝，必能经受住时间的考验而传世不朽。

杨牧从中学时代起就运交“天狼”，成为时代的放逐者；而这个饱经沧桑的时代放逐者，最终却成为时代的歌手而非畸人，其创作始终属于主流文学的一个部分。他曾不无自嘲地说：“我有一个流浪的形，但缺乏一点流浪的魂，尽管被迫闯荡而出，但寻‘正道’仍是我心中最神圣的主臬。”（《天狼星下》）然而，历览中国诗人，从屈原、李白、苏轼到艾青，哪一个又不是如此呢？这里应有民族传统文化的影响。其次，少年失学的杨牧对书籍素有敬畏心和信心，这足以使一个人出污泥而不染，而且有可能超越小我而就大我。何况还有大西北这片最神奇、最古老，诗的底色最浓，情绪火山燃烧最旺，骚动最烈、蕴藉最厚的原生板块，赋予他以热情、灵感和博大的襟怀。

就诗歌而论，诚如当代评论家所说：杨牧先生是一个“完成”了的诗人，20世纪80年代大约十年时间，是杨牧诗歌辉煌的鼎盛时期，他以自己新时期开始以后的社会思辨诗歌和继起的新边塞诗、西部诗歌，与其他为数不多的诗人一道，代表了一个时代的诗歌创作高度。他的相当一部分作品，已经成为人类共有的精神财富。（参奚梅芳《〈杨牧文集〉前言》）而《天狼星下》又是一部具有震撼力的叙事力作。迄今为止，似乎还没有人像杨牧那样以极传奇极真实的人生以及铭心刻骨的爱憎写出“文革”和前“文革”时代的共和国那段不堪回首的历史，这完全是独一无二的一部作品。在文学分类上，本属纪实文学，而就其情节的生动性、戏剧性和传奇性而言，似比小说更小说。

除《天狼星下》而外，贺享雍的乡土小说系列、罗宗福的《华蓥山

三部曲》等，同属新时期渠县文学长篇小说的重要创获。

贺享雍从乡村的故事员，而登上文学殿堂，成为实力派小说作家。贺享雍长期坚持乡土文学创作，在近三十多年的创作历程中，他真实抒写发生在父老乡亲们身上的那份苍凉与沉重，直面他们的痛苦、欢乐和追求，创作了长篇小说《苍凉后土》《土地神》等一系列凝重、大气的农村题材作品。近著《土地神》故事简洁，信息量大，生活气息浓郁，可读性强，可比美于赵树理《李有才板话》；而其犀利的笔锋，直击国情与国民性，揭示出现实存在的荒诞性，又仿佛《阿Q正传》。评论家认为，它们是十年来最重要、最地道的农村题材的作品，与真实的农村生活最贴近、最没有距离。罗宗福的《华蓥山三部曲》取材于1948年发生在华蓥山区的龙潭起义这一历史事件，属于革命历史题材小说，被誉为红岩魂的延续。

以王甜、杨文冰为代表的年轻作者，出手不凡，已形成一股生力军，令人刮目相看，预示着渠县文学的未来与希望。王甜之父是本土文史研究工作者，其人多才多艺。王甜更是青出于蓝，走上一条纯文学追求之路。在四川师大念书时，王甜曾在老师组织下参与过一本关于戴安娜的名为《英格兰的玫瑰》的畅销书写作，然而她后来闭口不谈此事，而致力于人情小说的写作。她的作品文笔精致、语言纯净，不看市场风向，迥异于当下的美女作家。中篇小说《传呼》紧贴现实生活，其命题措意与刘震云之《手机》可谓同工异曲。小小说是王甜的绝活，构思巧妙，手法纯熟，屡为《读者》转载，实属不易。

杨文冰出生于渠县的一个乡场，少小离家外出打工，辗转数省市，出没风口浪尖，对时代的脉搏有敏锐的把握。他酷爱键盘写作，借网络传播之东风，而成高产作家，有很高的网络人气。他的小说与王甜比，实有文野之分——他写得狂野一些，却生气勃勃。代表作《公民马福年谱》借史传手法叙事，又灵活措置、倒叙编年，笔法相当老到。小说讲了一个命案的故事，内容直击现实，尤其可贵的是作者之关注不在命案，而在涉案小人物之命运，创作态度谨严而文笔流畅，可谓“出污泥而不染”，直入文学之殿堂。

在各个文学部类中，散文的疆域较诗歌、小说更广，门径较诗歌、小说更宽。写散文的人可以不写诗歌，不写小说；但写诗歌、写小说的人没

有不写散文的。所以散文之作者，一方面是人人握灵蛇之珠，家家抱荆山之玉；而另一方面，也特别难为名家。邑人的散文专集如陈见昕《他乡与故乡》、邓天柱《阙乡风采》及收在《渠县文物保护单位简介》中的文史丛谈，以及邑人诗文集集中的散文部分，除了异邦游记而外，更多的是叙本地文物、说本地掌故，娓娓而谈，如数家珍，其间有对人生的独特感悟，更有对父母之邦的挚爱。乡人捧读，格外亲切。

旧体诗创作在渠县文学中是一道风景。在这个领域中，完全是今人胜于昔人。例如下面这首绝句：

不愿无来不愿有，但愿长江化为酒。
 日夜躺在沙滩上，一浪浪来喝一口。

这首诗有点颓废，但凡古人写酒的诗篇多少都有点颓废，李白诗歌尤甚。然而在艺术中，颓废也可以成为一种美。此诗在“文革”中曾遭批判，反而流传更广。作者是已故渠县老师毛良行，诗失题，可以题为《自遣》，也可以题为《将进酒》。虽不依平仄，却是一时兴到、当下成诗，说它是古风也行、说它是白话也行，四句一气流转、风度绝佳，令人一听就记得住、忘不了。按清人沈德潜的标准，这首诗属于浅派诗，我觉得它比唐诗“得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁”（罗隐《自遣》）之类的浅派诗，至少是毫不逊色。旧县志中无此佳作。

记得有一次，我想从旧县志寻找有关汉阙的诗词，结果很失望，除了几首意境陈旧的关于冯公祠的诗而外，关于汉阙的一首也没有。后捡邑人章继肃先生文集，得《访土溪赵家村东、西无名汉阙》等诗，始称心愿（诗已收入本编，不赘）——这又怎能不说是今胜于昔呢。

雍国泰先生也是值得好好研究的一位人物。先生自幼天资聪敏，青年时代经历丰富、饱学多识，深为师友推服。而数十年时运不济，未尽平生之才。且听他在《〈野鹤集〉编后记》的自慨：

我此生感到遗憾的，就是对于川剧剧作的整改和创作。虽然心向

往之，但始终不能作为专业，而发挥自己的一日之长。在我童年时代，父亲曾经营过一个木偶剧团。家里经常养着一群“戏子”，平时我为他们抄写剧本，觉得里面的唱词顺口、易记、非常有趣。后来我读了赵尧生的《情探》和梁平冉开先的《刀笔误》，真是如获至宝，不管多长，我都读得烂熟，我认为这是中国文学中的一株奇花，成年后读《西厢记》《长生殿》《牡丹亭》《桃花扇》，虽然也好，总赶不上少年时期受的影响那么深刻，在成都教书时，经常去“悦来”看川戏，并和几位川剧创作者来往，我就想向此道发展，殊不知解放后，不能自己选择职业，而且清规戒律也多，哪能由己所愿，在20世纪50年代，我私下整理了几个川剧本子，如《邛水投巫》《和番》《杀家告庙》等，但都不敢示人。“文革”十年，这点爱好也就彻底熄灭了。

几个剧本因“不敢示人”终至佚失，不但是雍老的遗憾，也是《诗文渠县》乃至川剧的遗憾。联想到2000年雍老在《华西都市报》发表了一篇题为《对不起》的短文叫板魏明伦，正是“老夫聊发少年狂”，文理之妙，不可不读。晚成《野鹤》《闲云》二集，通过经历两个社会及历次政治运动之沧桑的夫子自道，反映了一代知识分子的命运及心路历程。在老人身边，有一批诗词唱酬者如杜德政、颜伟邦、郭绍歧诸君子，彼此如切如磋、如琢如磨，延续着中国人以文会友的传统，蔚为景观。

先生“文革”前为渠中名师，一生桃李满天下。在下本是渠中学生，亦是雍老的学生。我走上研究古典文学之路，实与中学时代受到的濡染大有干系。在全球化已成时代潮流的今天，不少非物质文化遗产在一无市场、二无传人的前提下，自生自灭。文化学者发出危言：如不守住精神的家园，则无异于亡族亡种。令人聊以自慰的是，作为重要文化遗产的诗词，却依然有着旺盛的生命力，依然普及和深入人心，依然生存于主流文化之内，有市场，也有传人——这传人包括从儿时就诵读经典的读者，也包括当今诗词作者。不过，在网络时代消费文化猛烈冲击着传统的今天，国人也不可以掉以轻心，为了守住这块似乎还很巩固的阵地，使薪火得以延续，我辈应有作为。

对于诗词创作，我个人的主张是在内容上“拈管城之旧锥，作浮世之新绘”，在形式上“平仄尚严，韵对从宽”。拙集《欣托居歌诗》出版不到一年，作家王蒙、诗人杨牧等先后在《文汇报》《文艺报》等报刊发表热情洋溢的评论。王蒙谓之“古色古香，幽凝典雅”“新奇时尚，与时俱进”“活泼生动，快乐阳光”“与众不同，自立门户”“衔接传统，天衣无缝”。杨牧兄更从四个方面深析透辟，高谈阔论，读后有“夫子言之，于我心有戚戚焉”之感。《文心雕龙》有“音实难知，知实难逢；逢其知音，千载其一乎”之叹。而作品能在发表的当下得到认可，而认可者又是执文坛牛耳的高人，怎能够不说这是一种幸运呢。

自建国以来，渠县群众文艺创作一直很活跃，“文革”十年，亦未中断。一代又一代的文化馆人，默默奉献，辛勤耕耘，丰富着本县人民群众的文艺生活，其功甚伟，功不可没。至世纪之交的1999年，渠县又在达州市的县市中率先建起作家之家——成立了渠县作协。当年9月，《渠县文学作品选》出版了。此书除了在本县发行外，还远播成、渝二市及西南各省。县作协还创办了《濛山文艺》小报，为本土作者、习作者提供了一块发表作品的园地，——有了园地，就种庄稼，就有收成。

县作协和创办合署办公之后，切实履行团结、联络、协调、服务等职责，一方面为县委、县政府联系作家、艺术家搭建桥梁，一方面广泛建立了文艺通讯网络，为本土作家、习作者提供交流平台，还定期组织开展古典文学赏析、当代作品讨论等活动，协助出版会员新作、建立校园文学创作基地，工作干得有声有色，得到省市作协的充分肯定。

现在，《诗文渠县》即将出版，这是渠县作协工作的一项最新的纪录。此书从编辑工作开始，就一直得到渠县县委、县政府领导的亲切关怀，在出版过程中，又得到四川省委宣传部、四川出版集团领导的大力支持，她从思想内容、艺术水平到编辑出版质量，较七年前的《渠县文学作品选》，无疑是“更上一层楼”了。

《邓小平与四川》里有这样一段话：“大海，可比渠江、长江的水面大得多了。到了海上，人的心胸一下子就开阔起来。在远古的地质年代，四川也曾经是一片汪洋大海。后经地壳变迁，成为内陆盆地。虽然没有大海，但有长江。长江通海，所以四川人一向有海的情结。”

如果说当代文学好比长江，渠县诗文就只是它的一个支流——好比静静的渠江；而每一位渠县作者、每一篇渠县诗文，好比大巴山华蓥山千岩万壑中奔流不息的溪涧中之活水，有一首唐诗道得好：“千岩万壑不辞劳，远望方知出处高；溪涧焉能留得住，终归大海作波涛！”

周啸天，号欣托，1948年生于渠县渠江镇，现任四川大学教授，著有《绝句诗史》《欣托居鉴赏四书》《中国分体文学史·诗》《欣托居歌诗》等。



周啸天及墨迹（叶元松摄）