诗探索

2005年第二辑（作品卷）



时代文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

诗探索

Poetry Exploration

责任编辑:邓淑杰
曾艳纯
封面设计:高　平

ISBN 7-5387-2049-9



9 787538 720495 >

ISBN 7-5387-2049-9
定价：18.0

诗探索（作品卷）

Poetry Exploration

2005年第2辑 总第58辑

时代文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗探索.2005年.第2辑：作品卷/林莽，张洪波主编. —长春：时代文艺出版社，2005.11

ISBN 7-5387-2049-9

Ⅰ.诗… Ⅱ.①林… ②张… Ⅲ.诗歌—文学研究—中国—丛刊Ⅳ.I207.22-55

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第135946号

诗探索（2005年第2辑）

出　版	时代文艺出版社
地　址	长春市人民大街4646号　邮编：130021
电　话	总编办：5638648　发行科：5677782
网　址	www.shidaichina.com
印　刷	中原石油报社彩色印刷厂
发　行	时代文艺出版社
开　本	880×1230毫米　1/32
字　数	200千字
印　张	8
版　次	2005年11月第1版
印　次	2005年11月第1次印刷
定　价	18.00元

版权所有　翻印必究

目录
MU LU

1 《诗探索》改版弁言 / 谢 冕

▶诗坛峰会

6 诗人阳飚

20 诗人胡的清

▶探索与发现

/ 雪峰卷

32 面对暮年的三首短诗 / 卞之琳、彭燕郊、辛 笛

35 人常

——读卞之琳、彭燕郊、辛笛三位名家晚年诗作有感 / 沈 奇

37 赏析《面对暮年的三首短诗》/ 周晓风

39 像一些村子在北方保持沉默 / 陈 默

需要全本请访问 www.ertongbook.com

44 关于我的三首诗 / 陈傻子
50 阅读 敬畏与快乐 / 郭家发
58 做到说到
——我这样要求自己 / 杨森君

64 读胡续冬的《海魂衫》 / 王 珂 李 怡
70 读于坚的《纯棉的母亲》 / 王 珂 李润霞
78 读阿信的《如来八塔和十二美少女》 / 王 珂

汉诗新作

84 上海诗篇（七首） / 苏历铭
91 诗六首 / 江一郎
96 清水洗尘（组诗） / 李轻松
102 风把我从诗歌中吹醒（组诗） / 林 雪
109 乌鸦擦亮的天空（外二首） / 卢卫平

选读与赏析

114 在自然中
——骆琳和她的三首诗 / 一 平
123 诗之北野：基于本真的放歌 / 吴玉垒

名家·新作

132 牛 汉、王小妮、叶延滨、曲有源、芒 克、多 多、
西 川、邵燕祥、孙文波、陈 超、李 瑛、郑 敏、
何 来、洛 夫、梁小斌、韩作荣、翟永明

151 沈　苇《归来》
评点：森　子、刘士杰
153 江　非《一头熊》
评点：森　子、鲍昌宝
155 巫　昂《沙丁鱼是一种廉价的鱼》
评点：伍明春、霍俊明、靳晓静
158 丁　莉《石榴花开了》
评点：伍明春、马俊华
160 空　空《车过知青点旧址》
评点：霍俊明、郭小聪
162 李　南《野草湾》
评点：霍俊明、马俊华、靳晓静
165 雪　潇《祁连山上的雪》
评点：马俊华、郭小聪
167 田　禾《喊故乡》
评点：罗振亚
169 马　累《五一桥》
评点：罗振亚
170 潘志光《外面有人走动》
评点：郭小聪
172 李晓梅《沼泽》
评点：靳晓静
173 尤克利《远村》
评点：刘士杰
175 白连春《灯》
评点：刘士杰

▶新诗集视点

178 沉默如金 骨中含铁
——读《柳沄诗选》/叶 橹

189 《柳沄诗选》（选二首）/柳 沄

195 爱与善意/林 莽

197 《回音书》（选六首）/蓝 野

204 心灵的挽歌
——读子川的诗集/苏 童

206 诗意的子川/叶兆言

208 一只瓷猫
——读子川的诗/毕飞宇

211 夜晚的子川/汪 政

215 《子川诗抄》（选九首）/子 川

▶新诗图文志

224 诗人牛汉/孙也丁 整理

《诗探索》改版弁言

谢冕

《诗探索》诞生于中国改革开放的新时期。它伴随着中国新诗走过了从封闭到开展、从凝滞到行进、从单一到多元的、激烈的、有时甚至是狂暴的、让人惊心动魄的全过程。记得当年，文革动乱收场，改革之风起于青萍之末，诗歌敏感于文艺春天的到临，也自沉寂与禁锢中醒来。《诗探索》出版之初，正值“朦胧诗”崛起之时，自此时开始，围绕着新诗潮的意义、价值及其美学特性，展开了旷日持久的激烈论战。这是自20世纪初叶新诗诞生以来，事关中国诗歌兴衰存亡的、范围极为广泛、意义极为深远的一次重大论争。《诗探索》感应了时代的召唤，自觉地站在了这一决定中国新诗命运的大论战的前列，勇敢承担了为新诗的思想艺术解放提供理论支持的使命。

《诗探索》缘起于南宁会议。正是在这次会议上爆发了关于新诗潮的论争，也正是由于这一论争萌发了创办一个理论刊物的想法。刊物取名“探索”，当然意在推进随着“朦胧诗”出现而兴起的探索之风。高举艺术探索的旗帜，站在引领诗歌变革潮流的前沿，这就是《诗探索》的出版初衷。从20世纪

80年代到21世纪的今天，除了中间因故有过中断，《诗探索》作为一个基本依靠民间力量支持的出版物，它作了艰难的跨越世纪的行进，它鲜明而坚定的理论立场，已作为可贵的一页被保留在世纪记忆之中。

《诗探索》的经济来源主要来自民间的资助，它的所有编辑都是志愿的、业余的和无偿的。这样的一个严肃的、高雅的、致力于诗歌理论批评的出版物，在如此艰苦的处境下竟然生长和坚持了这么长的时间，这在今日中国可算是一个奇迹了。诗歌的探索还在继续，《诗探索》的工作当然也要继续。《诗探索》的同仁自出版之日起，就已下了决心，不论多么困难，我们都要坚持。所以，尽管多年以来情况多变，《诗探索》几易出版社，不到山穷水尽，我们总是挣扎着让它存活下来。

《诗探索》能够坚持到今天，应当感谢热心的读者和作者，也应当感谢历届的主办者、出版者和为它贡献了时间和精力的编辑者，更感谢日益宽松和宽容的时代。正是由于这些朋友的支持和帮助，《诗探索》才能够排除不尽的艰难险阻，一路走到今天。我们在21世纪的第五个年头决定改版，固然有生存方面的实际考虑，更着眼于进一步推进诗歌理论批评的深度和广度，致力于进一步支持和加强诗歌思想艺术的探索精神，并且更为具体而深入地介入诗歌创作的实际。

《诗探索》经过多年的实践，已形成了给读者留下印象的稳定的批评风格和鲜明的理论立场。改版之后，我们会珍惜这些业已在读者和作者中产生影响的优长之处，坚持并光大这一传统。同时，我们在实践中也清醒地认识到，作为学者主持的出版物的优点是它的学理性，而缺点和不足之处则是它的理论锐气和敏感性的减弱。还有，囿于学院的环境，容易养成的与创作实践一定程度的脱节，以及一般意义上的文风的呆板和缺

乏个性。这些问题，都是可能存在的和已经存在的。在改版后的理论卷中，我们将逐步地予以克服和改进。

《诗探索》作为理论批评的专业出版物，它的对象是诗人及其作品，但它的立足点和最后指归仍然是对于创作现象的抽象的归纳和概括。尽管我们过去曾经通过介绍诗人的工作，或解读作品等方式，力图建立起理论和创作之间的桥梁，但由于毕竟不是直接的作品展示，而使我们往往有力不能及的遗憾。正是基于此种认识，改版的《诗探索》准备直接介入诗人的创作及其作品的展示，这是一种大胆而充满风险的举措，以理论卷配套出版作品卷的方式出版。我们面临的难题是，作为以探索为宗旨的、而且是由学术机构主持的连续出版物登载的作品，如何与一般的诗刊或诗选刊有所区别？

可以想见，对于改版之后的《诗探索》，最大的挑战并不在理论卷，而在作品卷。理论是它的强项，有丰富的实践经验和强大的诗歌理论批评界做它的后盾，只要坚持科学的立场和理性的精神，高举思想艺术创新的旗帜，勇于和善于寻找和探索新的、更多的可能性，理论卷将会做出超越性的成就。作品卷需要给自己定位，首先必须是要“与众不同”。要是《诗探索》的作品卷的出现，其意义只是给当代中国众多的诗歌出版物再增加一个新的品种，那就是它的失败，要是如此，我们宁可就此罢手。

因此，“与众不同”就是非常必要的，这是前提。不仅是要和已有的和将有的诗刊予以区别，而且还必须体现他人不可替代的独特作用和价值。首先是必须遴选在思想内涵和艺术方式上体现明显的创新精神的作品。它应当让人耳目一新、必须给人以启示，并被记忆所保留。《诗探索》作品卷不发表平庸的作品。它不炫奇，更不浅薄地“追新”，却始终支持勇敢而大胆的创新。它有极大的包容性，包容有价值的、有创意的、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

"正统"的和"另类"的、也包括新、奇、怪在内的一切佳作。

《诗探索》是学人编选的出版物，从理论的、学术的、诗歌史的角度审视和进入诗人及其创作，这就使它拥有了一个独特的、宽广的、甚至可能是久远的视野和准绳。这也就为我们所确立的"与众不同"的方针提供了一种保证。

祈求一切友人一如既往地关怀和支持《诗探索》！

2005年4月12日于北京大学诗歌中心

·书 讯·

《诗探索》启事

《诗探索》自2005年起由时代文艺出版社出版，每年出版理论卷、作品卷各二辑，每辑定价18.00元，读者可在当地新华书店购买，亦可向出版社邮购。

邮购地址：吉林省长春市人民大街4646号
时代文艺出版社

邮政编码：130021　　**联 系 人**：金　慧

《柳沄诗选》已出版

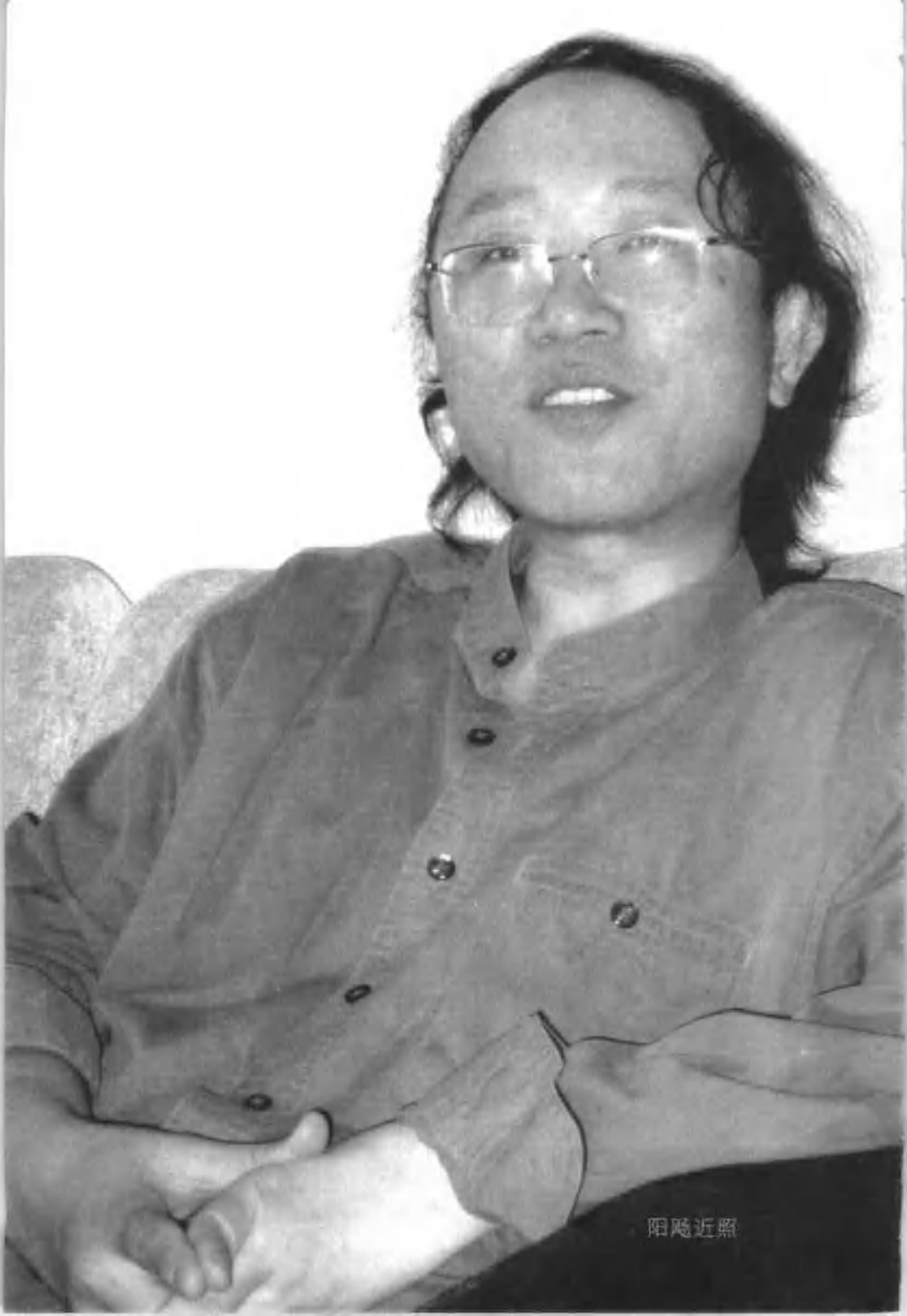
诗人柳沄的心血之作《柳沄诗选》已由时代文艺出版社出版发行。此书系作者二十多年不间断的创作实践及写作姿态的几次调整，使他较好地解决了诗的沉重哲学品格和外在审美形态之间的辩证关系，进而把现代主义思维与现实主义情怀，把诗歌追问存在与终极的凝重和清新、澄明的美学境界融汇为一了。

开本：32开，**印张**：5.375,**定价**:20.00元。读者可到当地新华书店购买,亦可向出版社邮购（免收邮资）。

邮购地址：吉林省长春市人民大街4646号
时代文艺出版社

邮政编码：130021　　**联 系 人**：金　慧

诗坛巅峰会



阳飏近照

诗人阳飏

阳飏创作简历（自述）

1953 年 腊月二十八大雪天生于北京铁路医院

上世纪 70 年代末 开始诗歌创作

1979 年 和人邻、冷焰等创办油印诗刊《昨天·今天·明天》，印行十余期。三人曾起笔名：小桥、流水、人家及太平洋、北冰洋、大西洋，并以拈阄儿的方法决定笔名归属，文学青年雕虫小技。

1981 年 在《飞天》发表组诗《给同代人》。

1982 年 在《诗刊》、《星星》等刊物发表诗歌。组诗《他们还年轻》获《飞天》优秀文学作品奖，并参加了甘肃省青年诗人参观团，和老乡、人邻等一同去了酒泉、嘉峪关、敦煌等地。从此，我的诗歌渗透了那片土地的盐、碱、钙……

1989 年 由甘肃人民出版社出版《阳飏诗选》，获甘肃省优秀文学奖。

1997 年 写作《青海湖长短句》、《邓马营湖日记》和《落日之色——笺注〈中国通史〉》、《旧情节》等一批分节长诗，以及《收获：饥饿年代的荞麦》等随笔在《诗刊》、《天涯》等刊物发表

1998 年 和古马等人去西夏王陵、西藏等地，写作《西夏王陵笔记》、《西藏：迎风诵唱》等分节长诗和《乌鞘岭》、《城市短诗》等长短组诗，并写作《把灯点亮》等诗歌随笔在《诗刊》、《星星》等刊物发表。以选

刊的形式在《诗刊》发表《阳飚作品小辑》，对自己的作品进行了回顾。

1999 年 写作并在《散文》等刊物发表《青藏高原纪事》等随笔，在《飞天》发表《阳飚的诗》，以选刊的形式又一次对自己的作品进行了回顾。

2000 年 第 3 期《星星》封二刊出个人彩页及创作观；2000 年第 6 期《星星》刊出“中国·星星跨世纪诗歌奖”获奖名单和我的获奖答词，阐释了自己一贯坚持的诗歌观念：“一位喝黄河水长大的诗人，他应坚持的是一种泥沙俱下的写作态度——一种浑浊、粗砺、甚而蛮不讲理的奔涌乃至决堤的诗歌节奏。”2000 年第 9 期《诗刊》“每月诗星”栏发表《阳飚诗抄十二首》及创作谈。2000 年第 10 期《散文》发表随笔《颜色》，同时也开始了我近十万字的关于西方绘画文字的写作和发表。

2001 年、2002 年、2003 年、2004 年 在《人民文学》、《诗刊》、《美文》等刊物发表诗歌和随笔，2004 年 5 月被甘肃省文学院和《读者》杂志授予“甘肃省荣誉作家”称号。

2005 年 第 4 期的《诗刊》以《诗人自选诗》的形式再一次对自己的作品进行了回顾。

我曾写过一小段与前面文字迥异的个人简历，现抄录在此，算是对假冒伪劣严肃的自己的一次戏谑和调侃吧——

上世纪 50 年代 上面红旗飘呀飘，真热，遍地大跃进的小高炉，坐在大棉桃上穿红肚兜的胖娃娃为什么不热呢？光着屁股的我又看了一眼宣传画上的胖娃娃，感到肚子饿了……

60 年代 梦见吃油条，那油条可真长呵，像是两根并在一起的铁轨……

70 年代 处女诗——东风吹，战鼓擂，跃进列车向前飞……

80 年代 忙结婚、忙生子、忙调工作、忙对着花朵和伤口抒情……

90 年代 去腾格里沙漠、去青海湖、去西夏王陵、去西藏，等等大好河山到处溜跶着，然后在稿纸上留下几行脚印……

本世纪 2000 至 2005 年 写诗不容易，不写诗也不容易，容易的活儿早叫人抢着干了，我胡思乱想着还能干点什么呢？

纪　念

除夕之夜
我在楼下十字路口
给父亲烧了些纸钱
儿子陪着我
个头一米七八的儿子
这一刻突然使我感到老了
我对儿子说——
以后我死了，逢年过节不用烧纸钱，只在心
　里想想就行了
儿子默不做声
更好地活着，就是对死去的亲人最好的纪念
这话我说给自己，也说给儿子
儿子默不做声
十八岁的儿子，还不懂死亡
以及死亡留下的重量
我和儿子回家
横穿马路的时候
他搂了一下我的肩膀

2003年2月17日

需要全本请访问 www.ertongbook.com