



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

诗骚 分类选讲

“中国古代文学分类选讲”系列教材

尚永亮 王兆鹏 总主编

刘毓庆 方铭 主编

高等教育出版社

鹄
毛诗品物图考



中国文学史讲·刘师保 著 杨玉梅 主编

先秦两汉散文分类选讲·李炳海 著

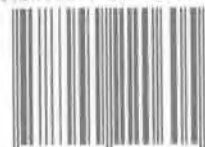
唐宋诗分类选讲·尚永亮 主编

唐宋词分类选讲·王兆鹏 主编

元明清戏剧分类选讲·欧阳光 主编

明清小说分类选讲·谭帆 主编

ISBN 978-7-04-022060-5



9 787040 220605 >

定价 29.90 元

诗

骚

分类选讲



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

『中国古代文学分类选讲』系列教材

尚永亮 王兆鹏 总主编

刘毓庆 方铭 主编

高等教育出版社

撰稿人（依所撰章节先后排列）

刘毓庆 廖群 伏俊琰 李山

李蹊 王长华 刘怀荣 鲁洪生

李金善 方铭 周建忠 牛贵琥

陈桐生 郭建勋

图书在版编目(CIP)数据

诗骚分类选讲 / 刘毓庆, 方铭主编. — 北京: 高等教育出版社, 2007.12

(中国古代文学分类选讲系列教材 / 尚永亮, 王兆鹏主编)

ISBN 978-7-04-022060-5

I. ①诗… II. ①刘…②方… III. ①诗经—文学研究—高等学校—教材②楚辞—文学研究—高等学校—教材 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第135570号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李健秋 封面设计 刘瑞翔
版式设计 杨立新 责任校对 王超 责任印制 宋宇宏

书 名 诗骚分类选讲
作 者 刘毓庆 方铭

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 26.5
字 数 240 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landao.com>
<http://www.landao.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2007年12月第1版
印 次 2007年12月第1次印刷
定 价 29.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物料号 22060-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其行为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879
传 真: (010) 82086060
E-mail: dd@hep.com.cn
通讯地址: 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社打击盗版办公室
邮 编: 100011

购书请拨电话: (010) 58521114 / 58581100

内容提要

本书为“中国古代文学分类选讲”系列教材之一，是一部以全面介绍和解析《诗经》、楚辞为主旨的专门教材。《诗经》与楚辞是中国诗歌的开篇之作，代表了两个不同的诗歌传统。本书根据二者的不同情况，将《诗经》内容分为“神坛祭歌”、“史诗颂歌”、“盛宴欢歌”、“行役悲歌”、“农猎情怀”、“朝政怨刺”、“婚恋悲歌”等七种类型，展示了先民生活的广阔画面与情感世界。《楚辞》则分为“灵魂自传”、“九歌鼓舞”、“天地追问”、“流浪之歌”、“悲秋娱志”、“楚骚余韵”等六部分，凸显了文人的政治情怀。末章以“名著导读”的形式列举当今《诗经》、楚辞研究方面的学术著作，为读者指明了进一步研究的学术路径。

另外，本书在正文的右侧添加批注，补充正文内容或提示本段文字的主旨，既起到了提纲挈领、画龙点睛的作用，也使全书的整个版面更加灵活。书稿中穿插的插图也使版面更显优美灵动。

本书既适用于高校中文系和校级通识课程的教学，也可作为文史爱好者了解《诗经》、楚辞的欣赏性读物。

总序

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。体裁与题材又是紧密相关、相互为用的。一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式。降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲考·序》）说的就是这种情况。在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。而如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

中国文学史，作为一门成熟的学科，已经走过了一个世纪的历程，形成了以文学史和作品选相辅相成来把握文学史的成熟模式。一般来讲，文学史（无论是分体文学史还是分段文学史）是以作家为视点描述文学史的进程，考察一代或一体文学史的流

变的；作品选则选择代表性的作品，以展现作家的艺术个性和创作成就。现行的文学史和作品选，从叙述方式看，有其优长，也有其缺憾。文学史对各个时代文学风格、体裁的历时性变化描述得比较具体，而对每个时段各种题材类型的共时性特点却难以一一顾及；作品选重在反映作家个体最有特点和成就的作品，却无法兼顾各类体裁、题材的类型特点和面貌，也缺乏史的勾勒和描述。于是，我们想在文学史和作品选之外，设计一种新的教材模式——分类选讲，以弥补其不足。

分类选讲试图把作品鉴赏、题材流变和类型分析结合起来，既以作品为主，通过讲析发掘其艺术特色，又注重不同题材的发展脉络，展现其源流嬗变的轨迹；既提供多元的赏析方法和角度，又将单个作品的讲析与同类作品关联在一起，从纵横比较中提炼概括出类型特点。就此而言，它与以史带论、以史串篇的文学史，与注而不评的作品选以及着力于一篇篇作品孤立讲解的赏析性著作，都是有所不同的。如果说，文学史是线性描述，作品选是点状分布，那么，分类选讲则是点状分布与线性描述的有机结合，而其核心在于块状讲析。

呈现在读者面前的这套“中国古代文学分类选讲”系列教材，力图兼顾时代、体裁，尤其是题材，以“分类”和“选讲”的形式，讲解中国文学的类型特点及其源流变化。所谓分类，一是按体裁分类，选择不同时代最具代表性的文学样式，如先秦时期的诗骚、先秦两汉的散文、唐宋时期的诗与词、元明清时期的戏曲和小说，分别单独成册，突出体裁特点和时代特点；二是按题材分类，选择不同体裁中若干重要题材，对其历史传承、发展流变、艺术特点等予以专章讲说，由此形成一个个文学专题，借以细化、深化对中国文学的理解和把握。在此基础上，本套教材还力求在以下几个方面，展示出“选讲”的一些特点：

其一，兼顾点（具体作品）、面（时代背景、创作概况和类型特征）、线（题材发展的历史进程）三者的关系，而将作品讲析作为重点，由此引出“面”之拓展，带出“线”之流程，构成以作品为中心，以类型特征、题材演变为两翼的立体文学景观。

其二，对作品讲析有详有略，有疏有密，或一篇一析，或数篇一析。分析时既注重具体作品的个性，亦关注若干作品的共性。强调观照视角和分析方式的多元化，或比较分析，或综合分析，或大笔泼墨，务求详尽；或点到为止，引而不发；或以批注的形式，画龙点睛。通过这样一些做法，既给学生提供多种解读讲析的方式，使之充分了解该类型作品的创作特色和风格，又给教师留下较充分的发挥空间。

其三，注重学理性与可读性的结合，语言力求活泼灵动，并适时穿插一些相关的逸事趣话，使得文脉有起有伏，张弛相间，吸引并调动学生的学习兴趣。每章末附列

“思考题”，提示需掌握的重点和要点，以及进一步思考的问题或方向。

当然，由于各类体裁、题材不同，加上文出众手，各位撰稿者考虑问题的角度不尽一致，故在行文次序、结构安排、内容把握乃至语言风格上又是有所不同的。不过，我们想，惟其不尽相同，也才能在内容和形式上形成一些变化，在论述中体现一定的个性，这也许是本教材区别于时下一般文学史著作的一个小小特点。

以分类选讲的形式重新梳理中国文学，还只是一种初步的探索。早在2004年，我们就萌生了编写这样一套教材的想法，经与高等教育出版社文科分社徐挥社长、迟宝东博士商议，深蒙嘉许，遂将此套教材列入出版计划。嗣后，由高教社召开两次分册主编会议，对样稿和初稿反复商讨，深化了认识，也细化了编写方案。2006年，这套教材又蒙多方支持，被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材选题。这对我们来说，是一个鼓舞，也是一种鞭策。在两年多的时间里，承担撰写任务的各位作者均数易其稿，分册主编在修订统稿工作中更是花费了大量时间和精力。在此，我们谨向为此套教材付出过辛勤劳动的出版社领导和各分册主编、作者同仁表示深切的感谢，并希望得到方家读者的批评指正。

尚永亮 王兆鹏

目 录

导 论	一	三、劝勉之意	五一
一、先秦诗歌潮流的四次变迁	一	第二章 史诗颂歌	五五
二、《诗》、《骚》的结集与分类	九	第一节 周人起源、迁徙之歌	五六
三、《诗》、《骚》异响及其历史贡献	一六	一、后稷传奇	五七
四、《诗》、《骚》研究史的变迁	二四	二、公刘传奇	六一
第一章 神坛祭歌	三三	第二节 周人营周、灭商之歌	六四
第一节 祭祀场面的殷勤展示	三五	一、太王营周	六四
一、歌乐鼓舞之盛	三五	二、文武灭商	六八
二、供牲献祭之丰	三八	第三章 盛宴欢歌	七五
三、主祭助祭之敬	四一	第一节 宴饮诗歌的历史脚步	七七
第二节 感念之情的深切表达	四三	一、“乡饮酒礼”和“燕礼”	七七
一、念祖告宗	四三	二、宴饮诗的历史步伐	七九
二、赞美功德	四五	三、《鹿鸣》的礼乐精神	八五
第三节 慰勉之意的谆谆传达	四八	四、《宾之初筵》：“酒德”的败坏	八七
一、告慰之辞	四八	第二节 宴饮诗的精神与艺术	八九
二、祝福之歌	五〇		

一、“和”：宴饮诗篇的基本精神	九〇	一、农耕之歌	一二三
二、“和”与生命的福祉	九二	二、采摘之歌	一二八
三、“和”的颂歌	九三	第二节 田猎活动的真实再现	一三一
第四章 行役悲歌	九七	一、贵族田猎诗	一三二
第一节 役夫之歌	九八	二、猎人之歌	一三七
一、役夫之苦	九九	第六章 朝政怨刺	一四三
二、家园之思	一〇一	第一节 谋国图远者的怨责	一四五
第二节 役臣之歌	一〇七	一、重臣讽谏的怨责	一四五
一、身形之劳	一〇七	二、朝臣直谏的怨恚	一四八
二、内心之苦	一一〇	第二节 不满朝政者的怨刺	一五一
第三节 思妇之歌	一一三	一、对黑暗政治的怨刺	一五二
一、伤别	一一三	二、对荒淫君主的痛斥	一五六
二、盼归	一一七	第三节 自伤伤时者的怨歌	一五八
第五章 农猎情怀	一二一	一、现实苦难的诉说	一五九
第一节 农业生产的生动展示	一二二	二、忧患百端的歌哭	一六一
		第四节 怨刺诗的艺术特点	一六三

第七章 婚恋悲欢	一六七	一、《离骚》题义	二〇〇
第一节 求偶恋爱诗	一六九	二、《离骚》的情感基调	二〇一
一、求偶诗	一六九	第二节 《离骚》结构层次与 宗教意象	二〇六
二、热恋诗	一七七	一、《离骚》的结构层次	二〇六
三、失恋诗	一八一	二、《离骚》的宗教意象	二一〇
第二节 婚姻家庭诗	一八三	三、回环反复的节奏形式	二一二
一、婚姻嫁娶诗	一八三	第三节 《离骚》的艺术与影响	二一四
二、家庭生活诗	一八七	一、《离骚》的象征艺术	二一五
三、弃妇诗	一八八	二、《离骚》的语言特征	二一九
第三节 《诗经》婚恋诗的艺术模式	一九一	三、《离骚》的地位和影响	二二二
一、诗从对面飞来	一九二	第九章 九歌鼓舞	二二七
二、心理时空	一九三	第一节 《九歌》及前四篇诗 解析	二三〇
三、瞻望弗及	一九四	一、《九歌》的组成	二三一
四、黄昏怀人	一九五	二、东皇太一与云中君	二三四
第八章 灵魂自传	一九七	三、湘君与湘夫人	二三七
第一节 《离骚》题义与情感基调	二〇〇		

第二节 《九歌》后七首诗

解析 二四一

一、《大司命》与《少司命》 二四一

二、《东君》、《河伯》、《山鬼》、
《国殇》、《礼魂》 二四四

第三节 《九歌》的抒情方式和

艺术价值 二五一

一、虚构的情节结构 二五一

二、华美哀婉的情感氛围 二五二

三、情景交融的意境和华丽的
语言 二五三

第十章 天地追问 二五七

第一节 《天问》的写作目的与
错简问题 二五八

一、《天问》题解与写作目的 二五八

二、《天问》的错简与结构 二六二

第二节 《天问》的文化系统与

历史价值 二六四

一、《天问》的学术意义 二六五

二、《天问》的历史价值 二六五

三、《天问》的文化系统 二六七

第三节 《天问》解读 二六八

一、宇宙天体 二六九

二、神话传说 二七一

三、历史兴替 二七五

第十一章 流浪之歌 二八五

第一节 《哀郢》 流浪东国 二八七

一、离开郢都的行程和感受 二八八

二、哀郢之原因 二九一

三、哀己与哀国、思郢与哀郢 二九三

第二节 《抽思》 流浪汉北 二九四

一、陈述哀伤 二九六

二、遥思想像 二九八

三、困苦之现状·····	三〇〇	四、《对楚王问》分析·····	三三〇
第三节 《涉江》、《怀沙》流浪		五、《风赋》分析·····	三三一
沅湘·····	三〇一	六、《大言赋》、《小言赋》	
一、《涉江》超越痛苦的努力	三〇二	分析·····	三三三
二、《怀沙》绝命永诀·····	三〇四	七、关于《唐勒赋》的残简·····	三三四
第十二章 悲秋娱志·····	三一—	第十三章 楚骚余韵·····	三三七
第一节 悲秋主题·····	三一—	第一节 汉代楚辞：悼屈原	
一、宋玉生平 and 作品·····	三一三	以抒愤·····	三三七
二、《九辩》的主题·····	三一三	一、贾谊与《惜誓》·····	三三八
三、《九辩》的创新·····	三一五	二、淮南小山与《招隐士》·····	三四一
第二节 召唤魂灵·····	三二〇	三、其他“代言体”楚辞作品·····	三四三
一、《招魂》的内容·····	三二〇	四、扬雄与《反离骚》·····	三四六
二、《招魂》的艺术特色·····	三二二	第二节 汉代楚歌：有感而发的	
第三节 娱乐游戏·····	三二四	抒情诗·····	三四九
一、《高唐赋》分析·····	三二四	一、帝王之歌·····	三五〇
二、《神女赋》分析·····	三二五	二、王室成员之歌·····	三五二
三、《登徒子好色赋》分析·····	三二七	三、其他楚歌诗·····	三五四

第三节 汉代骚体赋：楚骚的

变体 三五五

一、纪行 三五六

二、玄思 三五九

三、悲士不遇 三六一

四、宫怨及其他 三六四

第十四章 《诗》、《骚》名著

导读 三六七

第一节 《诗经》名著导读 三六七

第二节 《楚辞》名著导读 三七七

主要参考文献 三九五

后 记 四〇九

在中国文学史上，地位最高、影响最大的莫过于《诗经》与《楚辞》。这不仅因为它们古老，更主要的在于它们开启并创造了中国诗歌的历史。它们的内容，构成了先秦诗歌的变迁过程；它们的影响，则构成了中国诗歌史的全部。《诗经》在先秦时称作《诗》，内容分“风”、“雅”、“颂”三部分，而以“风”为首；《楚辞》以屈原的作品为主，而屈原之作中又以《离骚》为主。这样人们就把《诗经》、《楚辞》合称为“诗骚”或“风骚”，同时又用“风骚”二字借指诗文创作，才华风流，如杜甫诗：“文雅涉风骚”，白居易诗：“洪笔振风骚”，陆游诗：“日夜酬唱兼诗骚”，赵翼诗：“各领风骚数百年”……从历代文人的咏唱中，我们不难看出《诗》、《骚》对于中国文学的巨大意义。因此，讲述中国文学，如果《诗》、《骚》缺席，便会失去许多神采、许多滋味。

一、先秦诗歌潮流的四次变迁

研究先秦诗歌，最可靠的文本依据就是《诗经》与《楚辞》。根据《诗》、《骚》提供的线索，先秦诗歌潮流经历了四次大变迁。

第一次是宗教性祝诵祭唱之作的兴起，时间大约在西周穆王之前。

这里涉及了诗歌起源的问题。一般当代学者从逻辑出发，认为诗歌是随着劳动呼声产生的，生民之初就有了诗。但据先秦文献记载与《诗》、《骚》提供的文本依据，

中国诗歌乃是由宗教性的祭歌开场的，而且是伴随着乐舞进行的。《吕氏春秋·古乐》中记述的最古老的歌舞，如朱襄氏之瑟、葛天氏之乐、陶唐氏之舞、黄帝的《咸池》、颛顼的《承云》、帝善的《康歌》、帝尧的《大章》等，都是与上古宗教意义相联系的。这是先秦人根据传说所作的记录。^①在《诗经》与《楚辞》中，最古老的部分也是与宗教祭祀相联系的歌辞。《楚辞》中有《九歌》，据《山海经·大荒西经》与《离骚》、《天问》的记载，它原本是天上的曲子，是夏启到上帝那里做客时带回人间的。关于《九歌》来源的这个神秘的传说，证实了其原初的宗教性意义。现存《九歌》的内容都是关于祭祀各种神灵的，只是一般认为它经过了屈原的润色、修改，注入了屈原自己的情感。而《诗经》中的《商颂》、《周颂》，则是商、周两代的祭祀歌辞^②，是今存全部诗歌中最古老的部分。

据人类学家考察，歌舞起源于祭祀仪式。这个结论得到了文献学与古文字学研究成果的支持。郑玄《六艺论》说：“礼其初起，盖与诗同时。”“礼”字古文字作“豊”或“𡗗”，根据文字学家的研究，这个字从珏从豆，珏代表玉，是祭神之物；豆代表鼓，即表示用乐。^③因为与祭祀有关，所以后来又加了“示”旁而写作了“禮”。“礼”起初是指祭神活动中的行为准则，即《说文》所云：“礼，履也，所以事神致福也。”行礼必有乐相从，而在所有的乐器中，鼓是最具有震撼力与神秘性的，即如《五经要义》所说：“鼓所以检乐，为群音之长也”，^④故古文“豊”以“豆”来代表乐。文字学家对“豊”字“玉、鼓奉神”原初意义的揭示，正与人类学家“歌舞起源于祭祀仪式”的考察相互发明，使我们对此问题有了更清楚的了解。这也证实了《商颂》、《周颂》中保存了上古诗歌中最古老的部分。

《诗经》中保存有五篇《商颂》，这是商人的祭歌，大约产生在商末。在东周初期，商人的祭歌在周太师及商人后裔宋人那里还有部分保存，只是已经简朽编残，难以卒读。孔子的先人正考父曾到周太师那里进行过核对，当时可见到的还有12篇。

① 《尧典》所记为唐虞之世的事，中有“诗言志，歌永言”之语，接着提到了“神人以和”，似乎也在暗示诗与祭祀的联系。到汉代郑玄，则开始对旧的记载产生怀疑，他一方面认为“诗之道”起于唐虞之世，而另一方面又怀疑大庭之世有还情歌咏之作（参见《诗谱序》及《孔颖达疏》）。到南朝沈约，则完全摆脱了先秦关于诗乐舞李体产生的观念，提出了“歌咏所兴，宜自生民始”的理论（《宋书·谢灵运传论》）。在这里不讨论这个问题的是非，只依据《诗》《骚》文本提供的线索，来客观描述先秦诗歌演变的几个阶段。

② 关于《商颂》产生的时代，学术界有不同看法。在《毛诗》系统中，认为它是商代的作品。《鲁诗》、《韩诗》派则认为它是春秋时宋国人的作品。近代以来，魏源、皮锡瑞、王国维等都对此作了考证，否定了《商颂》为商时作品。特别是王国维的《说〈商颂〉》，利用甲骨文资料，又从地理、语言等角度，论证了《商

《国语·鲁语》说：“昔正考父校商之名颂十二篇于周太师，以《那》为首。”所说的就是这回事。二百多年后，孔子编诗时，就只剩下五篇了。现存的五篇显然是经过补缀整理的，虽能体现出商人的基本精神与风格特点，但语言上已有不少修改。

《周颂》则是保存完好的周人祝诵祭唱之辞，大约产生在西周前期，即文、武、成、康、昭、穆时期。《史记·周本纪》说，周公“兴正礼乐，度制于是改，而民和睦，颂声兴”，郑玄在《诗谱序》中又说“周公致太平，制礼作乐，而有颂声兴焉”。

“制礼作乐”，这是周人在文化与政治制度上的一项重大举措，诗歌在这个时代能获得繁荣，与此大有关系。可以说，一部《诗经》，就是周代礼乐文明制度下的产物，而《周颂》则是礼乐兴正之初的产物。所谓“颂声兴”，一个“兴”字即表示了一种潮流的出现，说明当时这类祭歌很多，而《周颂》中保存下来的只是一部分。《诗序》说：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”从《周颂》现存的诗篇看，这里有郊祀歌，有祭祖歌，也有合祭、祈谷、报赛等类的歌子，它们的基调主要是颂扬。如《清庙》、《维天之命》、《维清》等赞美文王，《天作》赞美太王，文王经营岐山之功，《时迈》颂武王，《思文》赞后稷，《丰年》赞丰收，《潜》赞渔业之盛等。其中也有些特殊的篇章，如《访落》、《敬之》、《小毖》几篇，像是周王悔过、自警的作品，不过这也表现了盛世之君的一种胸怀和气度，仍是值得赞美的。《周颂》中充溢着一种肃穆庄严的气氛，展示了周人对各种神灵的敬畏、感念与祈求的真诚，以及周人务实、勤苦、拘谨、小心翼翼的生活态度。

《周颂》语言简短，体式简古，这与西周早期青铜器上富有神话色彩的纹饰图案与简短的金文、谨严的字体风格，是完全一致的，是周初那种特定的文化生态中的产物。《商颂》和《周颂》的语言句式虽以四言为主，但毕竟杂言句式亦复不少，特别是《周颂》开头的一部分，如《昊天有成命》：“昊天有成命，二后受之。成王不敢康，夙夜基命宥密。於缉熙！单厥心，肆其靖之。”七句中，三言、四言、五言各两句，

《周颂》为周中叶以后之作，影响甚大。但20世纪80年代以来关于《商颂》时代的讨论，又出现了肯定《商颂》为商人造作的倾向。参见刘毓庆《〈商颂〉非宋人作考》（《山西大学学报》1980年第1期），张松如《〈商颂〉研究》（南开大学出版社1995年版）。

④ 袁锡圭认为“鼗”本是一种鼓的名称（《中华文史论丛》1980年第二辑《甲骨文中的几种乐器名称》），林沅认为“鼗”字从珏从豆（即鼓），“这至少反映古代礼仪活动正是以玉帛、钟鼓为代表的”（《古文字研究》第十二辑《暨夏曆》，中华书局1985年版）。于省吾主编的《甲骨文字诂林》也同时指出“鼗当与乐有关”。

⑤ 虞世南：《北堂书钞》卷一〇八引，中国书店1989年版，第414页。