

诗经鉴赏



主编：周啸天

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。

四川出版集团
四川辞书出版社

诗经

诗经
鉴赏

蒹葭苍苍
白露为霜
所谓伊人
在水一方



ISBN 978-7-80682-265-4



9 787806 822654 >

定价：48.00元

诗经鉴赏

主编：周啸天

四川出版集团·四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经鉴赏 / 周啸天主编. — 成都: 四川出版集团:
四川辞书出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-80682-265-4

I. 诗... II. 周... III 诗经—文学欣赏
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140758 号



诗经鉴赏

SHUJING JIANSIANG

主 编 周啸天

责任编辑 杨正波
封面设计 武 豹
版式设计 王 跃
责任印制 严红兵 肖嗣兰
出版发行 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 成都金龙印务有限责任公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 张 26.5
书 号 ISBN 978-7-80682-265-4
定 价 48.00 元

- 本书如无四川省版权防盗标志不得销售。版权所有，翻印必究。
- 举报电话：(028)87734299 86697083 86697093
- 本书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。
- 市场营销部电话：(028)87734330 87734332

主 编 周啸天

撰稿人(按姓氏笔画排列)

王红梅	王定璋	王英志	王思宇	王晋萍	王海若
王锡九	王锡荣	王蜀青	王德邻	邓小军	冯杏实
田耕宇	艾治平	刘 刘	刘生良	刘学锴	刘明华
刘锋晋	刘毓庆	孙琴安	朱杰人	汤华泉	汤贵仁
汤漳平	何庆善	余正松	余恕诚	宋谋瑒	张立伟
张振兴	张智华	张新科	张燕瑾	李大明	李元洛
李少雍	杨兴发	杨胜宽	汪祚民	沈时蓉	迟乃鹏
陆永品	陈伟军	陈志明	陈昌渠	陈维国	周 苏
周本淳	周建忠	周振甫	周啸天	宗小荣	易 平
林心治	金小平	金启华	金荣权	姜光斗	赵沛霖
赵其钧	赵晓兰	赵望秦	夏传才	殷义祥	殷光熹
秦效侃	袁愈葵	赁常彬	顾 启	曹渝扬	程瑞钊
董治安	蒋立甫	韩崢嵘	蒲友俊	蒲健夫	蓉 生
褚斌杰	詹杭伦	廖 群	管遼瑞	谭优学	潘啸龙
魏耕原	魏填平				



前 言

《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶的民间和上层诗作三百余篇，当时称“诗”或“诗三百”。这些诗反映了周人农牧渔猎、婚恋风俗、建筑娱乐、部族繁衍、徭役战争等方方面面的生活状况，生动表现了周人的七情六欲及宇宙人生、伦理道德、历史文化、宗教哲学等各种观念。既有《卫风·氓》《邶风·七月》那样委曲周详的叙事诗，也有《周南·关雎》《秦风·蒹葭》那样优美动人的抒情诗。诗中活动着从天子贵族到农奴贱隶等形形色色的人物，展示了极为丰富的历史场面，从而成为周代社会生活的一面镜子，开创了中国现实主义的文学传统。

《诗经》在艺术上有很高的造诣，其影响于后世最大的莫过于赋、比、兴的表现手法。最早提出赋、比、兴概念的是《周礼·春官》：“太师教六诗，曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。”在这“六义”之中，风、雅、颂是诗的音乐分类，赋、比、兴则是诗的不同表现手法。关于赋、比、兴，前人有不同的概括，而以宋代李仲蒙之说为善：“叙物以言情，谓之赋，情物尽也；索物以托情，谓之比，情附物者也；触物以起情，谓之兴，物动情者也。”（胡寅《斐然集》一八《致李叔易》引）

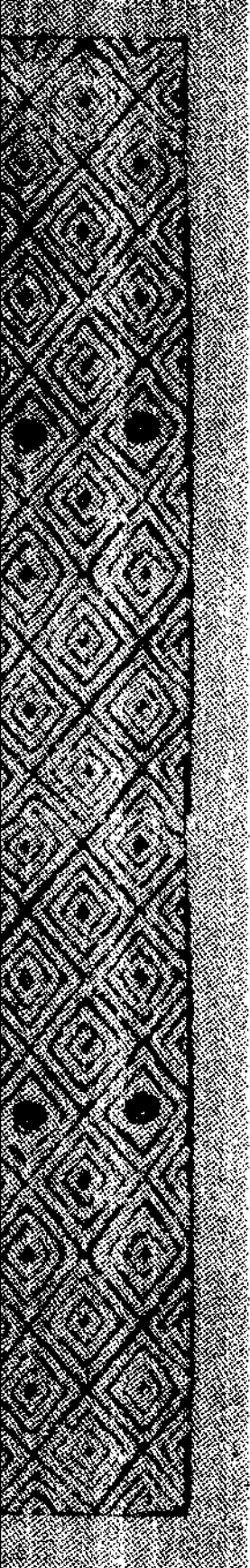
赋之“叙物以言情”，主要是指直接叙述、抒情、写景、状物等手法。《诗经》多叙事之作，而抒情诗中也往往有叙事或分。所以，赋法的运用相当广泛。如《召南·野有死麕》写猎人和姑娘的幽期，《邶风·静女》写青年与牧女的密约，《卫风·硕人》写庄姜的出嫁，《卫风·氓》叙女主人公恋爱及婚变的经过，《邶风·七月》叙述农奴一年到头的劳动等等，或直叙其事，或直抒胸臆，无不以赋为主，层次清楚，详略得

宜，并擅长描写，妙于形容。至于《小雅·北山》使用六组排比句，以揭露上层的腐朽，社会的不公，可以说达到了赋法的极致。

《诗经》中没有纯粹的写景之作，但诗中的抒情往往与写景相结合，做到了情景的交融。如《周南·葛覃》开篇写景：“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈”，用一片富于生机的景色，烘托出女子归宁的愉快心情；还有《小雅·采薇》末章“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”的以景衬情；这些都是诗经中的千古绝唱。

《诗经》多对话描写。用第一人称叙事的诗，如《邶风·静女》《卫风·氓》等，多属代言。用第三人称叙事的诗，也往往夹有对话的描写。诗中的对话颇具人物性格，合于特定情景，如《召南·野有死麕》《郑风·溱洧》。还有全篇由对话构成的“对话体诗”，如《齐风·鸡鸣》《郑风·女曰鸡鸣》。这种夫妻问答，大约是当时民歌的一种形式。

比之“索物以托情”，即譬喻。对于诗歌，比喻的重要性超出一般的修辞手法，一个好的比喻往往能照亮一首诗。在《诗经》中，比有两种情况：一是通篇由譬喻构成，即“比体诗”，如《周南·螽斯》《魏风·硕鼠》《豳风·鸛鸣》《小雅·鹤鸣》等篇。二是作为修辞的、在局部上运用的比喻。这种情况更常见。《诗经》中的比喻已具明喻、暗喻和借喻等多种不同的形式。用比最生动的例子，如《卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉”，运用了多个新颖、生动的比喻，给人以鲜明深刻的印象，被誉为“美人赋”。值得注意的还有博喻，即用一连串的形象比喻来渲染和描写被比的事物，以取得更为形象化和淋漓尽致的效果。如《小雅·斯干》以一连串比喻，生动地描绘出建筑的气势和运动感：“如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞。”《小雅·



大东》用天上一连串星宿的徒有虚名，来影射人间有名无实，或欺世盗名的现象：“歧彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睨彼牵牛，不以服箱。……维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”

兴之“触物以起情”，是民间创造的一种诗歌开篇程式。兴语的作用，主要表现在发端和限韵上。有时除了限韵，还与下文略有映带，或兴而赋，或兴而比。如《王风·黍离》的兴语就不单有发端和限韵的作用，同时也道出了诗中人所处的空间和场景，《魏风·伐檀》的起兴，《郑风·风雨》的起兴，也有交代背景、渲染气氛的作用，这些都是兴而赋。《周南·桃夭》以桃花起兴，因桃花色最艳，故取以喻女子，《邶风·谷风》用狂风呼啸起兴，借喻前夫的暴躁和反复无常，绘声绘色，形象备极生动，这些都是兴而比。

《诗经》中的兴法的运用是灵活多变的，不仅用在一篇的开头，有时也用在篇中，往往是意义上另起一段的开头。如《卫风·氓》从开篇起一直用赋法，而第三章、四章则各以桑之落与未落起兴，兼有比义，分别隐喻新婚之初小日子的滋润和男子变心后处境的黯淡，前后呼应，手法高明。朱熹《诗集传》标明兴的，有二百六十五章，其中《国风》就占了一百三十八章。可见，兴已成为《诗经》开篇的一种程式，这对后世影响极大，从汉乐府直到现代，各地民歌仍普遍采用这一方法。

综上所述，赋、比、兴手法有不同的作用，但在具体写作中，这三种手法的运用又是彼此结合，互相渗透的。“宏斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹彩，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。”（钟嵘《诗品》）

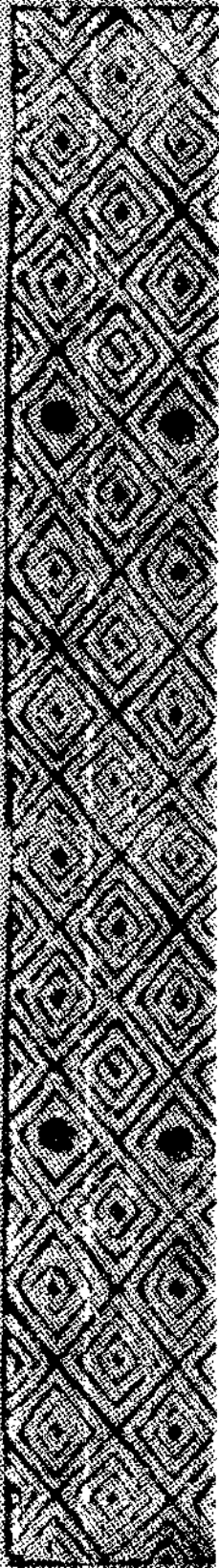
《诗经》的语言，是富于形象性、音乐性和表现力的。此时诗人懂得调声，双声、叠韵和叠字得到普遍运用。“叠韵如

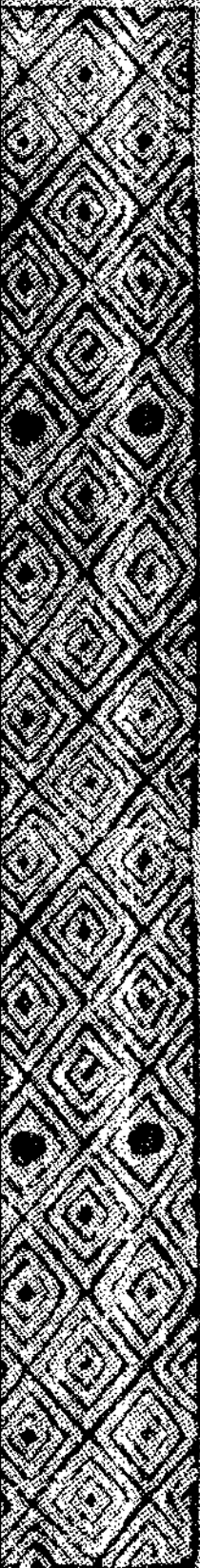
两玉相扣，取其铿锵；双声如贯珠相联，取其宛转。”（李重华《贞一斋诗话》）不仅使得诗歌诵读起来音韵和谐，朗朗上口，而且妙于形容。“写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。故‘灼灼’状桃花之鲜，‘依依’尽杨柳之貌，‘杲杲’为日出之容，‘瀼瀼’拟雨雪之状，‘啾啾’逐黄鸟之声，‘嘒嘒’学草虫之韵。‘皎日’、‘嘒星’，一言穷理；‘参差’、‘沃若’，两字穷形。并以少总多，情貌无遗矣。”（《文心雕龙·物色》）

《诗经》的修辞手法多种多样，就辞格而言，赋、比、兴而外，尚有夸张、对比、衬托、对仗、排比、层递、设问、反诘、顶真、回文、拟声、双关、反语等等，积累了丰富的经验。

《诗经》是一部声诗，也就是配乐歌唱的诗。一篇作品往往由数章组成，每章句数或同或异。特别是在《国风》和《小雅》中，由数章组成一篇的重章叠咏，非常普遍，可看作是《诗经》结构上的一种基本程式。所谓重章叠咏，是指诗的基本内容在前章中已得到表现，而以后各章只在前章的基础上适当改变一些字句，由此构成以章为单位的重叠歌咏。

重章叠咏的方式，主要有三种。一是易辞申意，即每章歌词大体相同，只在某些地方更换一两个字，略寓变化而已。如《陈风·月出》，主要的意思在第一章已经说完，后两章几乎是第一章的重复，其句数、字数和句法结构都完全相同，只是每句改换一二字，易辞申意而已。二是循序渐进，即在易辞申意时，改换的字在程度上有推进，使诗意逐渐加深。如《王风·黍离》一诗，写周大夫感慨周室的衰微，其首章兴语“彼稷之苗”，在第二、三章中分别变为“彼稷之穗”、“彼稷之实”，就有递进诗意、深化抒情的作用。三是加“副歌”的叠咏，也就是诗篇在作部分叠咏变化时，各章有几句的歌词完全相同，





相当于当代歌曲中的副歌。这相同的几句歌词，有的放在末尾，如《周南·汉广》，此诗用比喻和暗示写男子求偶失望，全诗三章，各章后四句完全相同。也有的诗篇将这种类似于副歌形式的几句相同的歌词放在开头，如《豳风·东山》写征人在归返途中的念家，全诗共四章，各章开头都重复出现“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛”四句。

《诗经》中的重章叠咏，有的较规范，有的不甚规范。规范的叠咏，是指一篇中的各章全都叠咏，这是叠咏的主要形式。最常见的是三章叠咏，如《周南·桃夭》《鄘风·相鼠》《卫风·木瓜》《王风·黍离》《郑风·风雨》《魏风·伐檀》《秦风·蒹葭》《陈风·月出》《小雅·黄鸟》等；或两章叠咏，如《鄘风·柏舟》《王风·君子于役》《郑风·出其东门》《郑风·溱洧》等。不甚规范的叠咏，是指同一篇中，只有部分诗章叠咏。如《周南·关雎》共五章，其第二、四、五章叠咏；《周南·卷耳》共四章，后三章叠咏；《邶风·北门》共三章，第二、三章叠咏。

重章叠咏的产生，当与音乐和集体歌唱这一事实相关。为了尽兴，一首歌曲常反复演奏多次；为了便于记忆，歌词必须简单易记。乐曲反复演奏，每遍配合的歌词却不用新填，因为歌词的主要内容只要一段就已表达清楚，简单的做法是将已唱过的歌词加以反复。为了避免完全雷同，只需在某些部位约略改变一些字面以示变化。

要之，《诗经》中的叠咏方式相当丰富，读起来一唱三叹，大有助于抒情。叠咏形式提醒读者，这些诗原本是写来唱的，而不是写来看的。当诗写来看时，叠咏的形式也就自然消失了。《诗经》确立了乐府声诗在中国传统诗歌中的优势，汉魏六朝乐府、唐人绝句、宋词元曲及明清时调戏文，即与之一脉传承。

本书前身为四川辞书出版社出版的《诗经楚辞鉴赏辞典》，现将《诗经》鉴赏部分加以修订，独立成书为《诗经鉴赏》。鉴赏辞典是一种新型辞书，既有知识性、客观性，又具有启发性、主观性。因为诗无达诂，诗有多义，所以同一诗篇的赏析可以从不同角度、层面予以诠释，而且是因人而异。文学鉴赏的实践告诉我们，越是杰作，其结构层面越多，象征意蕴越难穷尽。因为篇幅所限，本书鉴赏重点限于《诗经》中文学性最强的风、雅诗篇，颂部分仅对几首诗作出鉴赏。对颂诗的其余作品则录以备览。为了扫除文字障碍，在体例上采取赏析与注译相结合的方式。本书读者接受《诗经》这份宝贵文学遗产的同时，如能得到几分含英咀华的感受，编者的目的也就达到了。

周啸天
2006年9月

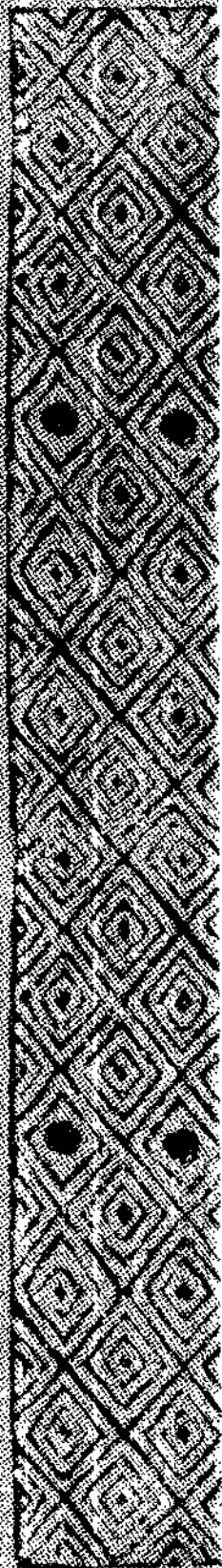


目 录

风

- | | | | | | |
|-----|----|------|----|------|----|
| 周南 | 2 | 野有死麕 | 27 | 君子偕老 | 61 |
| 关雎 | 2 | 何彼裵矣 | 29 | 桑中 | 62 |
| 葛覃 | 4 | 驹虞 | 30 | 鶉之奔奔 | 64 |
| 卷耳 | 5 | 邶风 | 32 | 定之方中 | 65 |
| 樛木 | 6 | 柏舟 | 32 | 蟋蟀 | 67 |
| 蟋斯 | 7 | 绿衣 | 33 | 相鼠 | 67 |
| 桃夭 | 8 | 燕燕 | 35 | 干旄 | 69 |
| 兔置 | 9 | 日月 | 37 | 载驰 | 70 |
| 采芣苢 | 10 | 终风 | 38 | 卫风 | 73 |
| 汉广 | 11 | 击鼓 | 39 | 淇奥 | 73 |
| 汝坟 | 12 | 凯风 | 41 | 考槃 | 75 |
| 麟之趾 | 14 | 雄雉 | 42 | 硕人 | 76 |
| 召南 | 15 | 匏有苦叶 | 43 | 氓 | 78 |
| 鹊巢 | 15 | 谷风 | 46 | 竹竿 | 80 |
| 采芣苢 | 16 | 式微 | 48 | 芄兰 | 82 |
| 草虫 | 16 | 鹿丘 | 48 | 河广 | 83 |
| 采芣苢 | 18 | 简兮 | 50 | 伯兮 | 85 |
| 甘棠 | 19 | 泉水 | 51 | 有狐 | 86 |
| 行露 | 20 | 北门 | 52 | 木瓜 | 87 |
| 羔羊 | 22 | 北风 | 53 | 王风 | 90 |
| 殷其雷 | 23 | 静女 | 54 | 黍离 | 90 |
| 摽有梅 | 24 | 新台 | 56 | 君子于役 | 91 |
| 小星 | 25 | 二子乘舟 | 57 | 君子阳阳 | 92 |
| 江有汜 | 26 | 邶风 | 59 | 扬之水 | 93 |
| | | 柏舟 | 59 | 中谷有蓷 | 95 |
| | | 墙有茨 | 60 | 兔爰 | 96 |

葛藟	97	鸡鸣	127	鸛羽	157
采葛	98	还	128	无衣	159
大车	99	著	129	有杕之杜 ...	160
丘中有麻 ...	101	东方之日 ...	130	葛生	161
郑风	102	东方未明 ...	131	采芣	162
缁衣	102	南山	132	秦风	164
将仲子 ...	103	甫田	133	车邻	164
叔于田 ...	104	卢令	135	驺虞	165
大叔于田 ...	106	敝笱	136	小戎	166
清人	108	载驱	137	蒹葭	168
羔裘	109	猗嗟	138	终南	169
遵大路 ...	110	魏风	140	黄鸟	170
女曰鸡鸣 ...	111	葛屨	140	晨风	171
有女同车 ...	112	汾沮洳 ...	141	无衣	172
山有扶苏 ...	113	园有桃 ...	142	渭阳	173
采芣	114	陟岵	143	权舆	174
狡童	115	十亩之间 ...	145	陈风	176
褰裳	116	伐檀	146	宛丘	176
丰	117	硕鼠	147	东门之枌 ...	177
东门之墠 ...	118	唐风	150	衡门	178
风雨	120	蟋蟀	150	东门之池 ...	179
子衿	121	山有枢 ...	151	东门之杨 ...	180
扬之水 ...	122	扬之水 ...	152	墓门	181
出其东门 ...	123	椒聊	153	防有鹊巢 ...	182
野有蔓草 ...	124	绸缪	154	月出	183
溱洧	125	杕杜	156	株林	184
齐风	127	羔裘	157	泽陂	185





- 桼风 187
羔裘 187
素冠 188
隰有萋楚 ... 189
匪风 190
曹风 192
蜉蝣 192
候人 193
鸛鸣 194
下泉 195
豳风 197
七月 197
鸛鸣 200
东山 201
破斧 203
伐柯 204
九罭 204
狼跋 206
- 雅**
- 小雅 208
鹿鸣 208
四牡 209
皇皇者华 ... 211
常棣 212
伐木 214
天保 215
采薇 217
出车 219
杕杜 221
鱼丽 223
南有嘉鱼 ... 225
南山有台 ... 226
蓼萧 227
湛露 229
彤弓 230
菁菁者莪 ... 231
六月 232
采芣 234
车攻 236
吉日 238
鸿雁 239
庭燎 240
沔水 242
鹤鸣 243
祈父 244
白驹 245
黄鸟 246
我行其野 ... 247
斯干 248
无羊 251
节南山 ... 252
正月 254
十月之交 ... 257
雨无正 ... 260
小旻 262
小宛 264
小弁 266
巧言 269
何人斯 ... 271
巷伯 273
谷风 274
蓼莪 276
大东 277
四月 279
北山 281
无将大车 ... 282
小明 283
鼓钟 285
楚茨 287
信南山 ... 289
甫田 291
大田 293
瞻彼洛矣 ... 295
裳裳者华 ... 296
桑扈 297
鸳鸯 298
弁赆 300
车巷 301
青蝇 303
宾之初筵 ... 304



鱼藻	307	既醉	349
采芣	308	鳧鷖	351
角弓	309	假乐	352
菀柳	311	公刘	353
都人士 ...	312	洞酌	356
采芣	314	卷阿	357
黍苗	315	民劳	359
隰桑	316	板	360
白华	317	荡	363
绵蛮	319	抑	365
瓠叶	320	桑柔	368
渐渐之石 ...	322	云汉	371
苕之华 ...	323	崧高	373
何草不黄 ...	324	烝民	375
大雅	326	韩奕	377
文王	326	江汉	380
大明	328	常武	382
绵	330	瞻卬	383
棫朴	333	召旻	385
旱麓	334		
思齐	336		
皇矣	337		
灵台	340		
下武	341		
文王有声 ...	343		
生民	344		
行苇	347		

附录

周颂	397
维天之命 ...	397
维清	397
烈文	397
天作	397
昊天有成命	397
我将	397
时迈	398
执竞	398
思文	398
臣工	398
振鹭	398
丰年	398
有瞽	398
雝	399
载见	399
有客	399
武	399
闵予小子 ...	399
访落	399
敬之	399
小毖	399
载芟	400
良耜	400



丝衣	400	有秘	401	烈祖	403
酌	400	泮水	401	长发	403
賚	400	阙宫	402	殷武	404
般	400	商颂	403		
鲁颂	401	那	403		

小知识

风	13	重章叠咏	88	芮伯	292
新汉学诗经研究	30	赋	107	嘉父	294
诗三百	47	诗经学	126	尹吉甫	299
新时期诗经研究	58	双声叠韵 ...	139	《诗经》作品年代	325
笙诗	66	比	144	寺人孟子 ...	335
《诗经》成书年代	68	毛诗	148	毛诗正义 ...	355
许穆夫人	71	三家诗	163	颂	387
		毛诗序	175	六诗 六义 ...	396
		孔子删诗说 ...	186	《诗经》的编者	400
		兴观群怨 ...	191	《诗集传》 ...	402
		兴	196		
		雅	261		

名句索引

—— 一 画 ——

一日不见，如三月兮！【子衿】…………… 121

—— 二 画 ——

人知其一，莫知其他。【小旻】…………… 262

人之为言，苟亦无信。【采芣】…………… 162

人之无良，我以为兄。【鸛之奔奔】…………… 64

人之多言亦可畏也。【将仲子】…………… 103

人而无仪，不死何为？【相鼠】…………… 67

—— 三 画 ——

子之不淑，云如之何。【君子偕老】…………… 61

之死矢靡它。【柏舟(邶)】…………… 59

之子于征，有闻无声。【车攻】…………… 236

与子同仇。【无衣(秦)】…………… 172

凡民有丧，匍匐救之。【谷风(邶)】…………… 46

凡今之人，莫如兄弟。【常棣】…………… 212

—— 四 画 ——

为王前驱。【伯兮】…………… 85

天实为之，谓之何哉。【北门】…………… 52

无思远人，劳心忉忉。【甫田(齐)】…………… 133

无父何怙？无母何恃？【蓼莪】…………… 276

云谁之思？西方美人。【简兮】…………… 50

不醉无归。【淇奥】…………… 229

