

诗话花草

刘桂莉 余绮◎著

國土是戰勝軍，這是尼希林的
福音與美神學。阿多諾是神學，
而黑格爾人神學，與阿多諾無關。

蘇聯實業中心，本國主要工業，蘇聯其他各城，經濟人士品類。



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗话花草/刘桂莉,余绮著. -南昌:江西人民出版社,2010.12

ISBN 978-7-210-04646-2

I. ①诗… II. ①刘… ②余… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 231471 号

书名:诗话花草

作者:刘桂莉 余绮 著

责任编辑:吴艺文

封面设计:聂聪

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

发行部电话:0791-6898893

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:6.75

字数:186 千

ISBN 978-7-210-04646-2

赣版权登字—01—2010—132

版权所有 侵权必究

定价:18.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换



玉簪美名含深情	89
百合花香父子情	85
凌波仙子水仙花	79
独占春魁蜡梅花	74
丁香花与菩提树	69
情意绵绵的丁香花	64
石竹花，母亲花	60
『空谷佳人』数兰花	54
牡丹极品：姚黄和魏紫	47
将错就错的海棠花	41
人面桃花相映红	35
兄弟和睦话茉莉	29
桂花香飘云天外	21
映日荷花别样红	9
风雨送春话梅花	1





独具风韵美琼花	92
秋江主人木芙蓉	98
花中皇后月月红	104
『花中君子』为菊花	111
『花中西施』杜鹃花	117
五月榴花耀眼明	125
玉蕊花与玉蕊亭	131
虞美人与楚霸王	140
宛如飞凤的凤仙花	143
牵牛花的来历	147
金银花与鸳鸯藤	152
疗愁忘忧话萱草	159
人参姑娘的故事	163
鱼腥小草助越王	166
汉武帝巧遇石菖蒲	170



目 录

目 录



后记	209
小伙含羞变小草	202
挖药老人与金缨子	199
穷人之宝——靛靛草	196
穿山龙与二丫头	193
神医赐天麻	190
名医、囚犯与何首乌	186
会跳舞的风流草	178
神秘老人与白头翁	175
传奇小草『打不死』	173



目 录

风雨送春话梅花

春落梅枝头。每逢春寒料峭，瑞雪纷飞的残冬，梅花盛开了。清香馥郁，芬芳扑鼻。梅园里红梅、白梅、绿梅、墨梅，竞相开放。红的似片片朝霞，白的粉妆玉琢，绿的青翠欲滴，黑的庄重脱俗，使人目不暇接。那洁白素净的玉蝶梅，萼如翡翠的绿萼梅，胭脂点珠的朱砂梅，红颜淡妆的宫粉梅，浓艳如墨的墨梅，萼红瓣白的红梅，木蕊发红的骨里红，铁骨虬枝的龙游梅，枝若垂柳的垂枝梅，枝干和花蕊都向下，宛若探身弄影的照水梅……千姿百态，争丽斗妍，灿烂芬芳。随风飘动，像五彩云霞装扮着大地；风送幽香，点缀着残冬，使人间生出盎然春意。“烟姿玉骨，淡淡东风色，勾引春光一半出。”随着梅香的飘拂，万物复苏，欣欣向荣的春天转瞬就要到了。

梅花，不畏严寒，独步早春。它冒着凛冽的寒风，傲雪凌霜；它在冰



中育蕾，雪中开花；它赶在东风之前，向人们传递春的消息，被誉为“东风第一枝”。梅花的这种不屈不挠的精神和顽强意志，历来被人们当作崇高品格和高洁气质的象征。元代诗人杨维桢咏之：“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”

梅花，蔷薇科樱桃属植物，落叶乔木。别名又叫春梅、干枝梅。梅花分五瓣，花色有白、红、淡绿、淡红等。以白色和淡红色为主。花先于叶子开放，果实可分青梅（绿色）、白梅（青白色）、花梅（带红色）三种，除供鲜食外，还可制成蜜饯和果酱。未熟的果子经过加工就是乌梅。

梅原产我国，多分布在长江以南各地。我国植梅已经有3000多年的历史了。《诗经》里有“摽有梅，其实七兮”的记载。1975年在河南安阳殷代墓葬中出土的铜鼎里，发现了一颗梅核，距今已有3200年了。我国先民早期采集野生梅子，主要是食用或供祭祀之用。但因梅花冰中孕蕾，雪里开花，暗香浮动，美不胜收，于是人们在食用或供祭祀之用的过程中，也逐渐开始欣赏它的色美花香。“梅始以花闻天下”，人们把梅花和梅子作为馈赠和祭祀的礼品，到了汉代尤其是魏晋南北朝时，爱梅咏梅之风日盛。《西京杂记》载：“汉初修上林苑，远方各献名果异树，有米梅、胭脂梅。”又：“汉上林苑有同心梅、紫蒂梅、丽友梅。”晋代陆凯，是东吴名将陆逊之侄，曾做过丞相，文辞优雅。他有个文学挚友范晔（即《后汉书》作者）在长安。在春回大地，早梅初开之际，陆凯自荆州摘下一枝梅花，托邮驿专赠范晔，并附短诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人；江南无所有，聊赠一枝春。”“春”而且可以寄赠，自陆凯始，以梅花传递友情，传为佳话。

到南北朝，有关梅花的诗文、轶事更多了。《金陵志》云：“宋武帝刘裕的女儿寿阳公主，日卧于含章殿檐下，梅花落于额上，成五出花，拂之不去，号梅花妆，宫人皆效之。”这可能是用梅花图案妆容的开端。

据史料记载,隋人赵师雄在罗浮山遇见梅花仙子,故事美丽动人。说明当时人们爱梅成风。

杭州孤山的梅花在唐时已闻名于世。诗人白居易在离开杭州时,写了一首《忆杭州梅花,因叙旧游,寄萧协律》,诗云:“三年闲闷在余杭,曾与梅花醉几场。伍相庙边繁似雪,孤山园里丽如妆。”唐代名臣宋环在东川官舍见梅花怒放于榛莽中,归而有感,遂作《梅花赋》,诗中有“独步早春,自全其天”,“谅不移本性,方可偃于君子之节”等赞语。此外,唐代诗人杜甫、李白等诸多名家均有咏梅诗篇。曾一度为唐明皇李隆基大为宠幸的江来苹,性喜梅花。据《梅妃传》记:“所居栏槛、悉植数枝……梅开赋赏,至夜分尚顾恋花下不能去。上(唐明皇)以其所好,戏名曰梅妃。”

北宋处士林逋(林和靖),隐居杭州孤山,不娶无子,而植梅放鹤,自言“梅妻鹤子”,被传为千古佳话。他的《山园小梅》诗中名句:“众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”极为传神地描绘了月光下山园小池边的梅花的神态意象,渲染了梅花高洁的神韵营造了一个迷人的意境,成为历代诗人咏梅诗中脍炙人口的佳句,被誉为千古绝唱。

南宋诗人范成大是位赏梅、咏梅、艺梅、记梅的名家。他在苏州石湖辟范村,搜集梅花品种12个,并在1186年写成中国(也是全世界)第一部梅花专著——《梅谱》。1191年冬,词人、音乐家姜夔住在范成大石湖梅园中,正值梅花盛开。他自谱新曲,填了两首咏梅词,名曰:《暗香》、《疏影》,音节谐婉,极受范成大的赞赏。

在宋代诗人卢梅坡的笔下,却出现了“梅雪争春未肯降,骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”的雅趣之争。是啊,“梅花和雪花都认为各自占尽了春色,谁也不肯相让,难坏了诗人,不知怎样来写评判文章。说句公道话,梅花须逊让雪花三分晶莹洁白,雪花却输给梅花一段清香”。写梅的手法可谓新颖别致。诗意似在言外:借雪梅的争

春,告诫我们人各有所长,也各有所短,既有情趣,也有理趣。

南宋诗人陆放翁(陆游)有咏梅的词《卜算子》:“驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。无意苦争春,一任群芳妒,零落成泥碾作尘,只有香如故。”借咏梅表现了诗人怀才不遇的寂寞和不论怎样受挫折也永远保持高风劲节的情操。毛泽东反其意而用之,作了《卜算子·咏梅》:“风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”洋溢着英雄主义和乐观主义精神。毛泽东另一首七律《冬云》中也赞扬了“梅花欢喜漫天雪”的不畏严寒、独步早春的精神。

地处川西平原的崇州市(古称蜀州),东距成都37公里,为了纪念曾任蜀州通判的爱国诗人陆游,修建了一座陆游祠。这是除陆游的家乡浙江绍兴之外,全国第二个纪念陆游的专祠。整个陆游祠为仿清建筑,其主体设计均突出“梅”的主题。极巧的是,在崇州城外西北有座凤栖山,此山自古就有“藏龙栖凤”之称。山上有个与陆游祠遥相呼应的梅花寨,寨区有梅花近千亩,正是陆游所寄怀咏梅的美景处,被称为“放翁遗香圣地”。有学者考证,其山道断桥边的梅花,就是当年陆游在诗中所描写的,黄昏风雨中寂寞开放而芳香不改的“驿外断桥边,只有香如故”意境的景致所在地。

元代有个爱梅、咏梅、艺梅、画梅成癖的王冕,隐居于九里山,植梅千株,自题所居为“梅花屋”。又工画墨梅,他画的梅简练洒脱,别具一格。其《墨梅》诗名扬天下:“我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。”又做《白梅》诗一首:“冰雪林中着此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”诗人借梅因雪更显出自己的高尚品格。王冕还写过一篇《梅华传》,把《三国演义》中的“望梅止渴”故事改写成了一篇趣味盎然的童话:大将军曹操行军迷路,军士渴甚,愿见梅氏。梅聚族谋曰:“老瞒(笔者注:曹操小名)垂涎汉鼎,人

不韪之。吾家世清白。慎勿与语。竟匿不出。”王冕借赞扬梅花蔑视权贵的精神来暗喻自己的清高人格。其《墨梅图卷》画的是横板墨梅，枝干挺拔秀丽，浓淡相宜，花朵生机勃勃。梅花含笑盈枝，神韵天成。

除了众多的诗词吟咏梅花之外，我国绘画史上还流传着这样一段轶事：宋代著名画家宋伯仁，生平喜爱梅花。他为了画梅，种植了许多梅树。每当梅花开放，他从早到晚地在梅树下细致观察，并将梅花的低昂、俯仰、分合、卷舒，从萌芽到花开，从盛放到枯萎的各种形态，一一描绘下来，整理成一百幅图稿，定名《梅花谱》。后人为了赞誉他梅花画得“喜神”，称他的百梅图为《梅花喜神谱》。近代金石书画家吴昌硕，曾有诗说他“家传一本宋朝梅”。

梅花不仅在我国是珍贵花卉，在国外也很受人喜爱，但国外仍以东方栽培较多。日本的梅是我国传去的，朝鲜也有。日本还有“梅之会”的组织，并出版发行专门刊物《梅》。到19世纪传入欧洲，20世纪初传入美国，现在世界各国均有栽培，但不及东方国家之盛。

梅花相传到现在，已是花繁品茂。据1962年调查，已有230多个品种。主要分果梅和花梅两大系统。果梅可分青梅、白梅、花梅、乌梅等。花梅以观赏为主，按其生长姿态分，有直脚梅类、杏梅类、照水梅类、龙游梅类；按花型花色分，有宫粉型、红梅型、玉蝶型、朱砂型、绿萼型和洒金型等。其中宫粉型梅最为普遍，品种最多。玉蝶型别有风韵，绿萼型香味最浓，尤以成都的“金钱绿萼”为好。

梅的故乡主要在鄂西、川东。据《本草纲目》引南朝梁时著名医学家陶弘景的《名医别录》记载：“梅实生汉中山谷”，而“襄汉川蜀江湖淮岭皆有之”。《花镜》上说：“古梅多著名于吴下、吴兴、西湖、会稽、四明等处，每多百年老干。”《花镜》在梅的注解中说：四川大渡河上游的丹巴县内，海拔1900~2000米的山谷地带，雅砻江流域会理县的海拔1900米的

山间，都有野梅生长。广西兴安县山区、江西与广东交界的大庾岭，古代都是盛产梅的地方。广东增城县的罗浮山，历来以产梅花著称于世，“罗浮”后来就成了梅花的别名。

我国是梅的故乡，赏梅胜地当然很多，江南一带尤盛。而天下梅花之盛，莫过于苏州邓尉山和杭州西湖了。

苏州邓尉山及其附近山坞，遍植梅树，以梅著称。相传邓尉山因东汉太守邓尉隐居于此而得名。宋代淳祐年间，有高士查某在山坞大种梅树，后来山民就以种梅为业，越种越多，以至遍地是梅。据《光福志》载：“邓尉山里植梅为业者，十中有七。”清代诗人张诚有“望衡千余家，种梅如种谷”的诗。邓尉山附近的玄墓山、弹山、青芝山、铜井山等，也是千树万树的梅花连成一片。花盛开怒放时，满山盈谷，香气四溢，势若雪海，以至于清代巡抚宋荦即寓意在司徒庙西的山崖上，写下了“香雪海”三个斗大字，从此名著吴下。相传乾隆皇帝曾先后六次到邓尉山探梅赏景，并六赋《邓尉香雪海歌》的长诗。在万树梅花掩映的半山腰，有座“闻梅馆”，又称“闻梅轩”。不远处一巨大岩石上有一“梅花亭”，二者均为赏梅佳处。亭作五角形，铜鹤结顶，屋檐、石柱、石槛、瓦片均作五出梅花状。整座亭子借喻宋代隐士林逋“梅妻鹤子”的典故。与周围梅花融成一体。亭旁，有乾隆皇帝于1751年来邓尉山赏梅时的手书碑刻一块。下得山来，山下倪巷村昔有清代潘遵祁的“香雪草堂”别墅。内有四梅阁，以宋代杨补之《四梅花巷》而得名。梅开时节，满山皆白，像坠入云海，分不清哪是云哪是花，闪闪银波，在山间流光溢彩，奇丽无比。移目远眺，山上山下，银海荡漾，红绿相间，弥漫无际。真有“入山无处不春枝，远近高低路不知”的感觉。“邓尉梅花甲天下”，邓尉探梅，已成为吴地春游的主要胜地。

杭州的孤山、灵峰、西泠并称“西湖三大赏梅风景区”。孤山在杭州

西湖的里湖与外湖之间,因四面碧波萦绕,孤峙湖中,故名“孤山”。又多梅花,也称“梅屿”。这里在宋代建有西太乙宫,清代康熙、乾隆时曾建有行宫,辛亥革命后改建公园,即今天的中山公园。孤山北麓有放鹤亭,是赏梅胜地,有诗云:“人间蓬莱是孤山,高阁清虚类广寒。里外湖光明似镜,有梅花处好凭栏。”灵峰位于杭州西湖西北,晋开运年间,吴越王在此建鹫峰禅院,北宋治平二年赐名“灵峰”,寺后山巅有来鹤亭,与孤山放鹤亭遥相呼应,也是过去妙高台的旧址。宋苏东坡曾题诗壁上:“灵峰山下宝陀寺,白发东坡又到来;前世德云今我是,依稀犹记妙高台。”寺院附近有古梅近百株,较别处早开晚谢。故有“灵峰寻梅”之景。

要说赏梅还数杭州超山味儿最浓。自唐代以来,广植梅林,有“十里梅花香雪海”之称。更有古梅两株,一唐一宋,闻名江南。每当超山梅开,香雪成海,蔚为壮观,香风十里,醉人心田,素有“超山之梅天下奇”的美名。如今超山的“唐梅”和“宋梅”,仍苍劲古朴,姿态奇特。如大明堂内的唐梅,虽是千余年老树,但其冠仍如伞,老枝扶疏,蓓蕾满枝,似有无限青春活力。在梅林上空,云雾缥缈,远处钱塘江水苍茫,山水梅林相互辉映。无怪乎近代金石书画家吴昌硕先生与超山梅林结下不解之缘,并作画题诗:“十年不到香雪海,梅花忆我我忆梅;何时买棹冒雪去,便向花前倾一杯。”直至84岁高龄,他仍携子吴东迈、门生王个移等人,手持木杖到超山赏梅。逝世后,其亲属遵其遗愿,在超山大明堂前香雪坞中筑陵安葬,以永居梅林。此外,南京的梅园新村和梅花山,无锡的梅园,上海淀山湖畔的大观园、莘庄公园等,也都以梅花闻名。

2010年2月10日至3月15日,上海举办了梅花节。东方绿舟、大观园、梅园和朱家角古镇等景区都推出了丰富多彩的赏梅活动。为了让欣赏过美丽梅景的游客能更深入地体验青浦区的“梅文化”,朱家角镇(位于上海市青浦区中南部,紧靠淀山湖风景区)还在此次梅花节推出了独特的“品梅与艺梅”活动,特请了两位民间艺术创作人为大家展现剪梅与

刺梅的独特艺术。

梅树的寿命都很长,一般可活三五百年,长者甚至千年以上。世事沧桑,至今犹能保存下来的古梅,除了杭州超山的那两株“唐梅”和“宋梅”之外,最早的古梅当推湖北黄梅县的“江心古寺”遗址处的“晋梅”了。它饱经风霜,树干已成灰黑色,每年大寒开花,花开满树,整个开花期达冬春两季。还有浙江天台山“国清古寺”的一株“隋梅”,距今也有1300多年的历史。相传是佛教天台宗的创始人智凯大师亲所手植。这株隋梅虽数度枯萎,但如今经人们精心培育,已返老还童,枯木逢春。主干苍老挺拔,四周嫩枝丛生,几年前树上还结了数千个梅子。清人梁绍王在其所著《两般秋雨庵随笔》中也记载了这么一件事,其云:“真州城东十余里淮提庵,有古梅一株,大可蔽牛,五千并出,相传为宋时物。康熙中,树忽死,垂四十年复活,枝干益繁,花时光照一院。”清嘉道年间名士阮元题其名曰:返魂梅。梅长寿不足奇,奇的是枯木能逢春。所以梅有个特点是,愈老愈显得苍劲挺秀、生机盎然。历来有“老梅花、少牡丹”之说。

梅花的香韵一向为人们所倾倒,它浓而不艳、冷而不淡,那疏影横斜的风韵和清雅宜人的幽香,是其他花卉不能相比的。更为可贵的还是梅花的精神,梅的铮铮铁骨、浩然正气,傲雪凌霜、独步早春的精神,被誉为中华民族之魂。“朔风吹倒人,古木硬如铁;一花天下春,江山万里雪。”人们把松、竹、梅称作“岁寒三友”,尊梅、兰、竹、菊为“四君子”,赞赏梅花的高洁、典雅、冷峭、坚贞,视为知友、君子,梅都是当之无愧的。

映日荷花别样红

盛夏的水光山色之中，湖面上，一朵朵色彩艳丽的或粉红或深红色的荷花，风姿绰约地挺立于片片绿叶之上，恣意绽放着。花姿婀娜娇美，争奇斗艳。微风拂来，嫣然摇动。凌波翠盖之上，花容绝色美艳却清丽脱俗，气质优雅。花香四溢，沁人心脾。给炎炎夏日带来阵阵赏心悦目的清凉享受。虽红花绿叶相倚，却一派出尘离染，清洁无瑕，“清水出芙蓉”般的恬淡清新，傲然于世。正如唐代诗人温庭筠所写：“浓艳香露里，美人清镜中。”

荷花，是中国传统的名花之一，是美丽和圣洁的代表。被喻为花中仙子。又名莲花、水芙蓉等，属睡莲科多年生水生草本花卉。其地下茎称藕，能食用，叶可入药，果实莲子为上乘补品，其花因别样的美丽，一直为人们喜爱。植物学家把荷花归入莲属，莲属的植物全世界仅有两种：一种是荷花，原产印度、中国等地；另一种是黄莲，原产北美洲温带。荷花的别名很多：如芙蕖、水芝、泽芝、水华、菡萏、水旦、草芙蓉、芙蓉、水芙蓉、玉环、六月春、中国莲、六月花神、藕花、灵草、玉芝等。

“莲”原指其果实，称莲蓬，之后莲花及果实都泛称为莲。书云：根茎（藕）肥大多节，横生于水底泥中。莲叶盾状圆形，表面深绿色，被蜡质白粉覆盖，背面灰绿色，全缘并呈波状。叶柄圆柱形，密生倒刺。花单生于花梗顶端、高托水面之上，有单瓣、复瓣、重瓣及重台等花型。花色有白、



粉、深红、淡紫色或间色等变化。雄蕊多数；雌蕊离生，埋藏于倒圆锥状海绵质花托内，花托表面具多数散生蜂窝状孔洞，受精后逐渐膨大称为莲蓬，每一孔洞内生一小坚果（莲子）。荷花花期为每年的6~9月，其花每日晨开暮闭。果熟期为每年的9~10月。荷生于水泽、池塘、湖沼或水田内，野生或人工栽培均有，广布于祖国的南北各地。

“荷”被称为“活化石”，是被子植物（即种子植物中的一种，具有根茎叶果实种子的分化。是植物界最高级的一类）中起源最早的植物之一。我国在人工栽培前，早有野生的荷花。在河南省三门峡市渑池县仰韶村发掘的“仰韶文化”房基遗址，发现室内台面上有炭化粮食和两粒莲子，经测定，距今有5000年的历史。我国对莲的栽培历史十分久远，早在周朝就有莲的栽培记载。我国最早的诗歌集《诗经》中已有关于荷花的描述：“山有扶苏，隰有荷华（花）。”“彼泽之陂，有蒲与荷。”《诗经·采莲》篇：“采莲于池，减减其声。未得佳人，不思浆饌。采莲于塘，浮萍依依。适得佳人，适我愿从。采莲于潭，浮萍芊芊。士得佳人，誓不相违。即得佳人，且仪且嬉。之子于归，我心无忧。”

荷花栽培的品种还很多，依用途不同可分为藕莲、子莲和花莲三大

系统。中国的莲系中有古老的碗莲品种,其花为重瓣花型。花蕾圆桃形,粉红色,花粉白色,花瓣尖端边缘为红色。还有浙江杭州选育的莲,其植株较为矮小,单瓣花型,花蕾长桃形,绿色,花小,白色。非常适于在盆、钵中栽培。又有厦门传统栽培品种,其花单瓣花型,花蕾桃形,绿色,尖部带红色,花粉白色,初开时尖端微红,6月上旬始花,群体花期1个月,其花瓣细长,花托细小,叶茂花繁,极易开花。北方地区传统栽培的品种多为单瓣花型。花蕾桃形,绿色,上部红色,花白色,还有自然变异的红娃娃莲和粉娃娃莲。

白莲多为人工栽植,大概有1300多年的历史。白莲在我国分布很广,南北方都有生长,尤其以湖南、江西、福建、浙江等省为主要的莲子产区。因而莲子大都以产地或其形状命名,大体可分为湘莲、宣莲、红莲、白莲、通心莲、壳莲等。

莲子的寿命特别长,千年古莲子仍能萌发新株,仿佛是《天方夜谭》里的神话,令人难以置信。然而,经我国科学工作者的深入研究,古莲子的

发芽率可达90%以上,有的接近100%。这是由于莲子的外种皮坚硬致密,像个小小“密封包”,把种子密闭在里面,可防止外面的水分和空气的渗入,也可以防止种子内的水分和空气散失,因此莲子的生命活动极为微弱,相当于休眠状态,这是千年古莲子有生命力的重要原因之一。此外也与古莲子埋藏地的环境等因素也有关。

古莲子种植后能开花的事



在明代即有记载。据明人著《北游录记闻》(卷五十五)记述:“赵州宁晋县有石莲子,皆埋土中,不知年代。居民掘土,往往得之数斛者,状如铁石,肉芳香不枯,投水中即生莲。”1953年,有人将从普兰店莲花泡地层里的泥炭中挖到的五粒古莲子,送到北京中国科学院植物研究所古植物研究室的徐仁教授手中。这五粒古莲子在实验室内进行了一系列处理,然后栽入花盆中。让人惊奇的是,这五粒古莲子在潮湿的水土条件下,过了几天便都长出了幼小的荷叶。以后,将此五棵幼荷从花盆中转移到池塘里。一个多月后,它们竟都绽蕾开花,二白,二粉红,一紫红,花瓣与现代的莲荷几无区别。到了秋季,花瓣凋谢,都结出了含有莲子的莲蓬。1975年,大连自然博物馆的科学工作者在新金县东泡子公社附近的泥炭土层中,也采集到古莲子。后由大连市植物园进行培植,于5月初播种,到8月中下旬竟开出荷花。市民争相观看,古莲开花,一时传为奇谈。大连自然博物馆还先后将古莲子赠送给中国科学院和日本北九州自然史博物馆。经这些单位播种、培育,古莲也都能发芽、长叶、开花、结子。近年来还有用普兰店古莲子播种后开出荷花的报道。1997年7月13日《羊城晚报》报道,在北京香山脚下的中科院植物园中用普兰店古莲子种出的莲荷,于1997年6月下旬开始开花,到7月初已开了一百多朵。

莲品质高尚,被誉为花中君子,象征纯净、纯洁;也象征着中国传统文化中的一种理想人格——“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,是清廉的象征:故“青莲”者,谐音“清廉”也。有“初唐四杰”之冠美誉的王勃在《采莲曲》中写道:“牵花恰并蒂,折藕爱连丝”,以并蒂莲和藕丝不断来比喻男女纯洁美好的爱情。加之“藕”与“偶”谐音,藕断丝连,“并蒂莲开”,都表示爱情的坚贞与恒久。古诗中也有不少以写莲表达爱情的诗句。如南朝乐府《西洲曲》:“采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。”这里采用谐音双关的修辞,语意双关,“莲子”即“怜子”,表达了一