# 诗歌
## 智慧的水珠

邵毅平 著

智慧中国大学·卷地

复旦大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 诗歌
## 智慧的水珠

本书不是为专业读者而写的，也不是一本导论性质的书，它仅仅想提供一些个人角度的见解。因此想要在考试中得到高分，或者想要获得一些"标准知识"的人，那没有必要来读它。本书的例证将尽量选取一些名诗名句，以期使本书也能具有点鉴赏读物的功用。不过所引诗歌仅限于与所述内容有关的部分，不一定引全，也不使用省略号，这一点要请读者注意。大多数的小标题都选用了文中所提到的诗歌中的诗句，因为我们相信，在概括该节的内容方面，这些诗句也许比我们所解说的要更为简洁生动一些。

春

上架建议：文学

ISBN 978-7-309-05964-9

9 787309 059649 >

定价：22.00元

# 诗歌
## 智慧的水珠

邵超平 著

[illegible]出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

诗歌:智慧的水珠/邵毅平著. —上海:复旦大学出版社,2008.4
(智慧中国文学·春卷)
ISBN 978-7-309-05964-9

Ⅰ. 诗… Ⅱ. 邵… Ⅲ. 古典诗歌-文学研究-中国 Ⅳ. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 035160 号

**诗歌:智慧的水珠**

邵毅平 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 宋文涛
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海华业装潢印刷厂有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 9.375
字 数 188 千
版 次 2008 年 4 月第一版第一次印刷
印 数 1—4 100

书 号 ISBN 978-7-309-05964-9/I·427
定 价 22.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。
版权所有 侵权必究

# 内容提要

《智慧中国文学》“四季”套书一套四种，从“智慧”角度诠释中国古典文学四大文体，具有作者独特的视角，文笔与写法，既富深邃的思辨和学理，又有雅俗的可读性。

本书是其中的第一种“春卷”，主要诠释中国古典诗歌中所呈现的智慧，分为“诗艺篇”、“时间篇”、“空间篇”、“自然与超自然篇”等四编。就诗歌形式而言，探讨中国古典诗歌在抒情、意象、诗律等方面所呈现的智慧；就诗歌内容而言，探讨中国古典诗歌在时间观、季节观、人生观、历史观、政治观、帝王观、爱情观、生活观、自然观、超自然观等方面所呈现的智慧。

本书初版在大陆曾热销而又绝版，在台湾先后由多家出版社出版，并常销十余年。现由作者精心修订重版，纳入本套书中，是为定本。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 初版前言

“智慧”之类题目的写作，也是对作者本人智慧的一个考验。“画虎不成反类狗”(《后汉书·马援传》)，弄得不好，它就成了一个陷阱，适足以显出作者的愚蠢。不过，即使难免此厄，我还是打算一试。

本书所说的“诗歌”，主要是指中国的古典诗歌，它的范围不仅包括近体诗和古体诗之类狭义的古典诗歌，也包括词、曲之类广义的古典诗歌，有时还偶尔涉及一些其他的韵文样式。

要为本书所谓的“智慧”划定一个范围，相对来说就要困难一些。正如一个人举手投足之间，在在都显示出其精神脾性一样，中国诗歌中小至一个词语的选用，大至形象思维的运演，也自然无不反映出中国诗人的智慧。本书只是选择了若干我们认为较具中国特色的侧面，来浮现中国诗歌中所表现的中国智慧的方方面面。不言而喻，换一个作者，也许会作出完全不同的选择，因而读者不必对本书的选择过于认真。更何况所谓“智慧”，本身也属于那种

“可感难言”的东西之一，要说它对我们会特别垂青，那也是我们所不敢奢望的。

类似本书所要处理的内容，原本是不必划分什么章节，从而给活泼泼的“智慧”的表现强套上人为的框框的。不过分类也只是人类试图认识事物时所采用的不算最拙劣的手段之一，因而我们还是依所述内容的性质，大致上将各篇归了归类。第一编“诗艺篇”，涉及的主要是中国诗歌在形式方面表现出来的智慧；其余三编，则主要涉及中国诗歌在内容方面表现出来的智慧。第二编“时间篇”，主要想谈谈中国诗歌中所表现的时间意识的特点，它被认为是中国诗歌的抒情源泉之一，并潜在地影响了中国诗歌的季节意识、人生意识和历史意识。第三编“空间篇”，却与“时间篇”的如实取义不同，而只是一个比喻的说法，即想谈谈中国诗歌中所表现的广义的人际关系（个人与群体，人与乡土，男人与女人，人与生活）的特点，而不是想说中国诗歌中所表现的“空间意识”。第四编“自然与超自然篇”，则涉及了中国诗歌中所表现的人类与自然及超自然关系的特点。这只是一个非常随意的分类，而且编以下的章、章以下的节的分类就更是如此了。

由于本书涉及了一个颇为广阔的范围，因而我们的论述不可能完全建立在个人第一手研究的基础上，这样，借鉴他人的研究成果就是必不可免的了。对于本书所借鉴的各种具体的研究成果，我们将在书中随处指出；至于本书在整体构思上所受到的各种潜在影响，则我们只能在此

表示一个总的感谢了。

在这中间，我们尤其注意听取海外汉学家们的意见。这倒不是因为出于“远来的和尚会念经”的心理，而只是因为意识到“认识自己要借助别人的眼睛”这个道理。海外汉学家们的看法，也许难免有隔靴搔痒或偏至不公之处，但因为他们所处的文化背景与我们迥然不同，因而也许能更敏锐地觉察到许多为我们自己所熟视无睹或习焉不察的问题。

本书不是为专业读者而写的，也不是一本导论性质的书，它仅仅想提供一些个人角度的见解。因此想要在考试中得到高分，或者想要获取一些“标准知识”的人，都没有必要来读它。本书的例证将尽量选取一些名诗名句，以期使本书也能稍稍具有一点鉴赏读物的功用。不过所引诗歌仅限于与所述内容有关的部分，不一定引全，也不使用省略号，这一点要请读者注意。大多数的小标题都选用了文中所提到的诗歌中的诗句，因为我们相信，在概括该节的内容方面，这些诗句也许比我们所能说的要更为简洁生动一些。

本书的写作使我度过了一段值得回忆的时光，现在它将要离我而去，我希望它能在读者中间找到朋友和知音，我也愉快地期待着来自读者的批评和反应。

邵毅平

1991 年 4 月 1 日（愚人节）识于复旦大学

2007 年 12 月 13 日改于沪上胡言作坊

诗艺篇

# 目录

初版前言 …… 1

第一章　抒情的智慧 …… 3
抑制对神的关心而只凝视人间的文学 …… 7
它常常是由偶然的事件所激起的 …… 10
只有短诗给他留下最明确的印象 …… 14
含蓄是我们从东方学来的重要东西之一 …… 18
一种中国智慧的芳香 …… 21
他们的诗歌往往给人以普遍的与非个人的印象 …… 24
仿作是中国一切艺术的富有魅力的特色之一 …… 27

第二章　意象的智慧 …… 31
夕阳无限好 …… 33
柳色黄金嫩 …… 37
夜半钟声到客船 …… 40
楼船夜雪瓜洲渡 …… 43
朝辞白帝彩云间 …… 47
象征是中国古诗的生命 …… 50
奈寒惟有东篱菊 …… 54

第三章　诗律的智慧 …… 58
诗型 …… 60
平仄 …… 64
对偶 …… 70
句法 …… 78

**第四章　时间观的智慧** …… 89
人生忽如寄 …… 93
花开堪折直须折 …… 96
暮去朝来颜色故 …… 98
明年花开复谁在 …… 100
此生此夜不长好 …… 102
却话巴山夜雨时 …… 105
**第五章　季节观的智慧** …… 108
人生几何春已夏 …… 110
满地芦花和我老 …… 113
人生看得几清明 …… 116
**第六章　人生观的智慧** …… 120
荣名以为宝 …… 122
服食求神仙 …… 126
思为双飞燕 …… 129
先据要路津 …… 131
为乐当及时 …… 135
纵浪大化中 …… 137
绝望之为虚妄，正与希望相同 …… 139
**第七章　历史观的智慧** …… 143
无情最是台城柳 …… 145
旧时王谢堂前燕 …… 148
商女不知亡国恨 …… 150
古今多少事，都付笑谈中 …… 152
羊公碑尚在，读罢泪沾襟 …… 154

空间篇


第八章　政治观的智慧 …… 159
朱门酒肉臭，路有冻死骨 …… 164
一将功成万骨枯 …… 169
烽火连三月，家书抵万金 …… 174
振衣千仞冈 …… 177
适彼乐土 …… 180
第九章　乡土观的智慧 …… 184
远行不如归 …… 189
每逢佳节倍思亲 …… 191
日暮乡关何处是 …… 193
明月何时照我还 …… 195
近乡情更怯 …… 198
却望并州是故乡 …… 200
不知何处是他乡 …… 202
第十章　爱情观的智慧 …… 206
他生未卜此生休 …… 209
同来望月人何处 …… 213
春蚕到死丝方尽 …… 215
有情安可别 …… 219
卧看牵牛织女星 …… 222
第十一章　生活观的智慧 …… 226
悠然见南山 …… 227
夜雨剪春非 …… 230
拄杖无时夜叩门 …… 232
春眠不觉晓 …… 237
劝君更尽一杯酒 …… 241




需要全本请访问 www.ertongbook.com

**第十二章　自然观的智慧** …… 247
所遇无故物，焉得不速老 …… 251
景物如初情自老 …… 253
已是黄昏独自愁 …… 255
芳草离离悔倚阑 …… 257
疑此江头有佳句 …… 259
古人今人若流水 …… 261
心与广川闲 …… 263
落叶哀蝉曲 …… 265
**第十三章　超自然观的智慧** …… 268
天若有情天亦老 …… 271
嫦娥应悔偷灵药 …… 275
几回天上葬神仙 …… 277
诗成泣鬼神 …… 281
魂魄不曾来入梦 …… 283
家祭无忘告乃翁 …… 285

**重版后记** …… 288

# 诗艺篇

第一章　抒情的智慧
第二章　意象的智慧
第三章　诗律的智慧

# 第一章 抒情的智慧

几千年来，中国诗人认为自己的诗歌是“天下”（古中国人心目中的）唯一的诗歌，他们很少意识到还有其他种类的诗歌存在，一如他们很少意识到还有其他种类的文化存在一样。如果他们碰巧遇到了一些用其他语言写成的诗歌，他们就把它们译成中国诗歌的式样，仍作为中国诗歌来欣赏。

但是进入近代以后，中国诗人的这种幻想便被无情地粉碎了，一如他们在其他方面所遭遇的那样。随着以西方诗歌为中心的外国诗歌的涌入中国，他们知道了原来还存在着一些远不同于中国诗歌的诗歌样式，而且同样拥有自己悠久的传统与丰硕的成果。

同样的情况也在相反的方向上发生。以西方诗人为中心的外国诗人，也开始知道原来世界上还有一种中国诗歌，这种诗歌远不同于他们所熟悉的诗歌样式，却同样拥有悠久的传统与丰硕的成果。

在这种相互了解的过程中，比较被不可避免地作出

了。人们发现的中国诗歌与西方诗歌的一个根本区别，便是抒情诗传统与史诗传统的不同。

也就是说，正如人们一再谈到的，西方诗歌是以史诗开场的，并且形成了强大的史诗传统；而中国诗歌却是以抒情诗开场的，并且形成了强大的抒情诗传统。

当然，西方诗歌中也不是没有抒情诗传统。早在古希腊时期，萨福和品达就以抒情诗闻名。史诗衰落以后，抒情诗继之而起。但在西方诗歌中，抒情诗总是只占第二位的，总是被看作第二义的。

从更广阔的范围来看，这种对比当然不仅仅发生在中国诗歌与西方诗歌之间。以史诗开场的，不仅有西方诗歌，而且还有同样属于东方诗歌的印度诗歌等；而以抒情诗开场、并且形成了悠久的抒情诗传统的，也不仅有中国诗歌，而且还有日本诗歌、朝鲜诗歌和阿拉伯诗歌等。因而，史诗传统与抒情诗传统的对比问题，其实不仅涉及中国诗歌与西方诗歌，而且牵涉到一个更为广阔的范围。

不过，我们在这里却只能涉及中国诗歌与西方诗歌的时比问题。首先我们想介绍一下东西汉学家们对于这个问题的一些看法。由于近现代的大多数汉学家大抵都要谈到这个问题，所以我们在此只是就手头所及随便举几个例子。

普实克谈到了史诗对于中西文化的影响及在中西文化中所处地位的不同："史诗及史诗的现实观在希腊文学及史学中极为重要，并且时于后来整个拉丁及欧洲的史

学，有着非常重大的影响，然而它们在中国史学的地位，大体说来，却是无关紧要的。”[①]他这里所谈的侧重于史学，其实对文学来说也是如此。

保尔·戴密微谈到了中国诗歌没有史诗色彩的问题：“除了一些非古典式的受到民间文学影响的叙事诗之外，这些诗都没有史诗的色彩。”[②]他还将中国诗歌与印度诗歌作了比较：“在印度，梵文和巴利语的圣经里的诗文主要特点往往是教训，讲述，或者是颂歌式的，很少有抒情的乐章。这跟中国迥然不同。在中国诗歌传统里，抒情占主导地位。”[③]

刘若愚也指出了中西诗歌传统的这种对比：“中国的诗歌主要是抒情的（即非叙事性的也非戏剧性的）。当然，叙事诗是存在的，尽管从来没有达到西方史诗的长度。戏剧性的诗歌出现较晚，并往往插入散体。在西方诗歌中戏剧与史诗曾是历史上主要的文学类型。因此，中国诗歌与西方诗歌形成了一种鲜明的对照。”[④]

比较的目的本来只是为了更好地了解被比较的各方，

---

① 肖实克《中国和西方世界的历史和史诗》，转引自杨牧《论一种英雄主义》（单德兴译），载叶维廉主编《中国古典文学比较研究》，台北，黎明文化事业股份有限公司，1977年版，第25～26页。

② 保尔·戴密微《中国古诗概论》（杨剑译），载钱林森编《牧女与蚕娘》，上海，上海古籍出版社，1990年版，第62页。

③ 保尔·戴密微《禅与中国诗歌》（钱林森译），载钱林森编《牧女与蚕娘》，第64页。

④ 刘若愚《中国文学艺术精华》（王镇远译），合肥，黄山书社，1989年版，第1～2页。



需要全本请访问 www.ertongbook.com