

青少年文化修养提升手册

QING SHAO NIAN WENHUA XIU YANG
TISHENG SHOUCE

孙广来 主编

诗歌欣赏知识



内蒙古人民出版社

青少年文化修养提升手册

责任编辑：王继雄

诗歌欣赏知识

QING SHAO NIAN WEN HUA XIU YANG
TISHENG SHOU CE

第六卷 主编

青少年文化修养提升手册



内蒙古人民出版社

封面设计：



SHANYU 山羽设计

ISBN 7-204-08500-0



9 787204 085002 >

ISBN 7-204-08500-0/G·2194

定价：178.00元（全八册）

110
2

I106.2
26

青少年文化修养提升手册

诗歌欣赏知识

孙广来 主编

图书在版编目(CIP)数据

诗歌欣赏知识/孙广来主编,一呼和浩特;内蒙古人民出版社,2006.6

(青少年文化修养提升手册)

ISBN 7-204-08500-0

I. 诗... II. 孙... III. 诗歌—文学欣赏—世界—青少年读物
IV. 1106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061594 号

青少年文化修养提升手册

孙广来 主编

责任编辑	王继雄
封面设计	山羽设计
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷	北京市昌平新兴胶印厂
经 销	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	45
字 数	600 千字
版 次	2006 年 6 月第一版
印 次	2006 年 6 月第一次印刷
印 数	1~5000(套)
书 号	ISBN 7-204-08500-0/G·2194
定 价	178.00 元(全八册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659



青少年文化修养提升手册

- 从军行(王昌龄) (26)
- 芙蓉楼送辛渐(王昌龄) (27)
- 送元二使安西(王维) (29)
- 杂 诗(王维) (30)
- 鸟鸣涧(王维) (31)
- 山 中(王维) (32)
- 九月九日忆山东兄弟(王维) (33)
- (17) 静夜思(李白) (34)
- (18) 越女词(李白) (35)
- (19) 望天门山(李白) (36)
- (20) 横江词(李白) (37)
- (21) 秋浦歌(李白) (38)
- (22) 赠汪伦(李白) (39)
- (23) 望庐山瀑布(李白) (40)
- (24) 早发白帝城(李白) (41)
- (25) 黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白) (42)
- (26) 别董大(高适) (44)
- (27) 营州歌(高适) (45)
- (28) 望 岳(杜甫) (47)
- (29) 江畔独步寻花(杜甫) (49)
- (30) 漫 成(杜甫) (50)
- (31) 绝句二首(杜甫) (51)
- (32) 绝 句(杜甫) (52)
- (33) 春夜喜雨(杜甫) (54)
- (34) 赋新月(缪氏子) (56)

诗歌欣赏知识



- (119) 早梅(张谓) (58)
- (120) 过山农家(顾况) (59)
- (121) 枫桥夜泊(张继) (60)
- (122) 塞上曲(戴叔伦) (62)
- (123) 兰溪棹歌(戴叔伦) (63)
- (124) 滁州西涧(韦应物) (65)
- (125) 塞下曲(卢纶) (66)
- (126) 塞下曲(戎昱) (68)
- (127) 巴女谣(于鹄) (69)
- (128) 咏绣障(胡令能) (70)
- (129) 小儿垂钓(胡令能) (71)
- (130) 夜月(刘方平) (72)
- (131) 游子吟(孟郊) (74)
- (132) 雨过山村(王建) (76)
- (133) 农家望晴(雍裕之) (78)
- (134) 秋思(张籍) (79)
- (135) 早春呈水部张十八员外(韩愈) (80)
- (136) 晚春(韩愈) (81)
- (137) 浪淘沙(刘禹锡) (83)
- (138) 望洞庭(刘禹锡) (84)
- (139) 竹枝词(刘禹锡) (85)
- (140) 竹枝词(白居易) (87)
- (141) 池上(白居易) (88)
- (142) 问刘十九(白居易) (89)
- (143) 夜雪(白居易) (90)



青少年文化修养提升手册

	大林寺桃花(白居易)	(91)
	钱塘湖春行(白居易)	(92)
	悯 农(李绅)	(94)
	渔 翁(柳宗元)	(96)
	江 雪(柳宗元)	(97)
	金缕衣(无名氏)	(99)
	樱 桃(张祜)	(101)
	剑 客(贾岛)	(102)
第三章	现代诗歌欣赏法	(103)
第四章	现代诗歌选析	(106)
	生 命(周琳)	(106)
	VENUS(郭沫若)	(108)
	爱的面包屑(杨子)	(110)
	答复(海 子)	(113)
	打捞沉船的意义(伍 迁)	(115)
	独白(汪国真)	(117)
	风吹我(孙 磊)	(119)
	怀疑(江一郎)	(121)
	阶段([德]郝尔曼·黑塞 佩芬译)	(123)
	明暗双行线(天馨月媛)	(126)
	鸟路(邱滨玲)	(129)
	偶尔,茶树(桥)	(131)
	青春之一((台湾)席慕容)	(134)
	秋天(张 力)	(137)
	殇(陈 超)	(139)

诗歌欣赏知识



- 生活本来就是这样(李先锋)..... (141)
- 挑灯细看(曲有源)..... (144)
- 戏子((台湾)席慕蓉)..... (146)
- 写给青春(时东兵)..... (148)
- 有输有赢是人生(李世荣)..... (150)



第一章 古诗欣赏法

不少青少年爱读古典诗歌。究竟怎样读呢？简言之，应弄懂两点：1. 诗里说些什么？2. 它是怎么说的？一般说来，可按下述三个步骤阅读。试举杜牧的七言绝句《赤壁》，具体说明。

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

一、借助注释，初明诗意。

学诗读注，十分重要。细读此诗注释，就知道这是诗人从亲自拾到的前朝遗物——一把沉埋在地下的尚未销蚀的折断的戟，而联想到三国时的赤壁之战，当时周瑜趁东南风，巧用“火攻”，烧毁了曹操的战船，曹军惨败。假如东南风不给周瑜方便，那么孙吴就将被曹操所灭，“二乔”（江东美女，大乔嫁给孙权之兄孙策为妻，小乔则是周瑜的夫人）也将被俘虏到铜雀台（曹操晚年享乐的地方，他的姬妾歌妓均在台中）去了。借助注释，弄清词义和典故，初步作了字面上的理解，这是读诗的第一步。

二、弄清背景，深入剖析。



青少年文化修养提升手册

古诗一般常含“怀古伤今”之意。故而要真正读懂一首诗，除弄清诗中的词义和典故外，有时还须了解作者所处的时代、生平及其写作背景。杜牧为什么要作“东风不与周郎便”的“假定”呢？我们参看有关“说明”知道，这是作者批评周瑜的获胜是侥幸的。杜牧贬低周瑜，并不在于评论历史人物，而是借古来之事来宣泄自己心中的不平。原来，杜牧熟悉兵法，自负能文善武，只叹自己没有兵权，故而借讽刺赤壁火战中东吴没有真正的英雄，致使周瑜侥幸成功，来抒发自己“怀才不遇”的感慨。这样结合作者的身世来解释上述疑问，就进一步弄懂了诗的深意。

三、研习修辞，品味欣赏。

诗歌，贵在形象思维，美在含蓄。它往往采取比喻、象征……等艺术手法，来表情达意。所以，在弄懂了诗的情意的基础上，还要赏析它的表现特色。《赤壁》尾句，就是通过典型人物“二乔”来形象地比喻“吴亡”，这是一种象征的修辞手法，富有含蓄美。除此以外，一些古诗常用的修辞手法，大致有：1. 夸张：“蜀道之难，难于上青天！”（李白：《蜀道难》）；2. 对偶：“野火烧不尽，春风吹又生。”（白居易：《草》）；3. 拟人：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”（杜牧：《赠别》）；4. 双关：“东边日出西边雨，道是无晴（情）却有晴（情）。”（刘禹锡：《竹枝词》）；5. 顶针：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”（白居易：《长恨歌》）……等。古诗还极富音乐美，读时也要品味。如《赤壁》：“销”、“朝”、“乔”，一韵到底；且一句三顿（“东风/不与/周郎/便”），平仄相间（“铜平雀仄春平深平锁仄仄二仄乔平”），反复诵读，琅琅可听，心

诗歌欣赏知识



领神会，韵味无穷。

古诗，除绝句外，还有律诗、歌行等，其形式虽有不同，结构、语法也各有特点，然其阅读赏析之法，大致如是。

南 五

卷五

、燕来伊南歌

、田田回伊歌

、陶和善伊歌

、凉和善伊歌

、唐和善伊歌

、南和善伊歌

、北和善伊歌

【转五】

野田草野草，春来和善歌——田田 公婆——田田

野田草野草，春来和善歌——田田 公婆——田田

夏——歌 北和善歌



·夜无寐·念柳絮

除，同不寐且分守其，卷行卷，卷行卷，卷行卷，卷行卷，卷行卷，卷行卷

第二章 中国古代诗歌选析

江南

民歌

江南可采莲，
莲叶何田田^①！
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北^②。

【注释】

①何——多么。田田——形容荷叶相连，茂盛碧绿的样子。

②最后四句描写鱼儿在荷叶下四处游动穿行，好像在游戏作乐。戏——玩耍。

诗歌欣赏知识



【赏析】

这是一首汉代江南劳动人民在采莲时唱的歌。采莲人坐在采莲船上，在荷叶间穿行，边采莲，边唱着动听的歌儿：碧绿的莲叶茂盛挺秀，活泼的鱼儿往来戏水，一会儿东，一会儿西，一会儿南，一会儿北。

诗的语言朴素流畅，节奏轻快，写出了人们采莲时愉快的心情。

“莲叶何田田，鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

【主旨】

这首诗描绘了江南采莲的劳动生活，表现了劳动人民愉快的心情。诗中通过“莲叶何田田”和“鱼戏莲叶间”等生动的描写，展现了采莲时的美丽景象和劳动人民的辛勤劳动。同时，通过“鱼戏莲叶东、西、南、北”的描写，表现了劳动人民的活泼可爱和劳动的愉快心情。

这首诗语言朴素流畅，节奏轻快，具有浓厚的生活气息。它不仅是一首劳动人民的歌，也是一首反映劳动人民生活的诗。通过这首诗，我们可以感受到劳动人民的辛勤劳动和愉快心情，也可以感受到劳动人民的智慧和创造力。

【赏析】

这首诗是汉代江南劳动人民在采莲时唱的歌。诗中通过生动的描写，展现了采莲时的美丽景象和劳动人民的辛勤劳动。同时，通过“鱼戏莲叶东、西、南、北”的描写，表现了劳动人民的活泼可爱和劳动的愉快心情。这首诗语言朴素流畅，节奏轻快，具有浓厚的生活气息。



敕勒歌^①

民歌

敕勒川，阴山下^②，
天似穹庐，笼盖四野^③。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊^④。

【注释】

①这是南北朝时北方敕勒族民歌。勒——少数民族名，又名铁勒，当时居住在朔州（今山西北部）一带。

②敕勒川——指敕勒族所居住的平原地带。川，平原。阴山——山脉名，起于河套西北，延续到内蒙古自治区与内兴安岭相接。

③穹庐——当时北方游牧民族居住的毡帐，中间隆起，四周下垂。

④苍苍——蓝色。茫茫——广阔无边的样子。见——同“现”，出现，显露出来的意思。

【赏析】

整首诗仅二十七个字，描绘了北国草原的壮丽风光和游牧民族的生活图景。

读着这首诗，我们眼前仿佛展现出远山、蓝天、旷野、草



青少年文化修养提升手册

七步诗^①

曹植

煮豆燃豆萁^②，
豆在釜中泣^③；
“本是同根生，
相煎何太急^④？”

【注释】

①相传三国时曹植的哥哥曹丕做了魏国的皇帝后，妒忌曹植的才华，想迫害曹植，命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗，做不成就要治罪。结果曹植应声吟出了这首诗，后来就称为“七步诗”。

作者曹植(192—232)，字子建，沛国谯(今安徽亳(县)人)，是曹操的第三个儿子。他从小聪明，喜爱文学，很有才能，也有抱负，是三国时著名的文学家。

②豆萁——豆秸。

③釜——锅子。泣——小声地哭。

④煎——煎熬，逼迫。

【赏析】

诗以萁豆相煎比喻骨肉相残，暗示曹丕对曹植的迫害。豆秸在锅子底下烧得旺旺的，豆子在锅子里小声地哭泣；我们