

中国经典名作鉴赏

ZHONGGUO JINGDIAN MINGZUO JIANSHANG

诗歌 经典 鉴赏

林可行◎主编



内蒙古文化出版社

诗歌
经典
鉴赏



ISBN 978-7-80675-522-8



9 787806 755228 >

定价：19.80元

中国经典名作鉴赏

ZHONGGUO JINGDIAN MINGZUO JIANSANG

I207.22/157

2007

诗歌 经典 鉴赏

林可行◎主编



内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌经典鉴赏 / 林可行主编. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2007. 4

(中国经典名作鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 80675 - 522 - 8

I. 诗… II. 林… III. ①诗歌—鉴赏—中国—现代
②诗歌—鉴赏—中国—当代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043097 号

中国经典名作鉴赏

诗歌经典鉴赏

林可行 主编

出版发行 内蒙古文化出版社

地 址 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

邮 编 021008

电 话 (0470)8241422 8241421

网 址 www.nmwh.com

经 销 新华书店

责任编辑 乌日乐

封面设计 杨 群

印刷装订 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 17

字 数 480 千

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80675 - 522 - 8 / I · 262

定 价 19.80 元

前 言

自“五四”新文化运动以来，我国白话诗的试验和探索已有了百年的历史。在过去的一百年中，新诗无论在形式上，还是开创诗歌新的风格上，都取得了巨大的成功，出现了大量的优秀作品及各种创作风格不同的流派，极大地丰富了现代诗歌。新诗作为新文化运动的先锋，很好地继承和发扬了我国古代诗歌及唐诗宋词以来的优良传统。为帮助广大青少年、文学爱好者，理解现代诗的发展、掌握诗歌的语言艺术，学习好现代诗歌，我们本着继承、发展、全面、完整、经典的主旨，编选了这一百年中产生过重大影响、具有恒久的魅力、代表着各个流派和不同创作倾向的、有不同的审美价值的传世作品，并在吸纳当代专家学者评析的基础上，对每篇作品进行分析鉴赏。这部《诗歌经典鉴赏》以满足青少年朋友阅读和理解的需要，这对青少年

朋友掌握作品技巧，提高阅读的兴趣会很有帮助。

本书在编纂过程中承蒙内蒙古文化出版社给予的鼎力相助，在此谨致谢忱。

目 录

铁 匠	刘半农 (1)
人与时	鲁 迅 (4)
凄 然	俞平伯 (6)
江 南	康白情 (9)
赠 友	朱自清 (12)
天 狗	郭沫若 (15)
炉中煤	郭沫若 (18)
天上的街市	郭沫若 (21)
凤凰涅槃	郭沫若 (23)
故 乡	徐玉诺 (33)
长城之巅	王统照 (36)
繁 星 (节选)	冰 心 (39)
小小儿的请求	应修人 (48)
蕙的风	汪静之 (50)
雪的歌 (节选)	冯雪峰 (52)
飞 尘	冯文炳 (55)
十二月十九夜	冯文炳 (58)
灯	冯文炳 (61)
死 水	闻一多 (63)
口 供	闻一多 (66)
心 跳	闻一多 (67)
忆 菊	闻一多 (69)
蛇	冯 至 (72)

十四行集	冯 至 (75)
采莲曲	朱 湘 (81)
雨 景	朱 湘 (84)
弃 妇	李金发 (86)
有 感	李金发 (88)
再别康桥	徐志摩 (90)
雪花的快乐	徐志摩 (93)
云 游	徐志摩 (95)
火车擒住轨	徐志摩 (97)
我从 Cafe 中出来	王独清 (100)
残 烛	冯乃超 (102)
红纱灯	冯乃超 (105)
现 在	冯乃超 (107)
雨 巷	戴望舒 (109)
寻梦者	戴望舒 (113)
断 指	戴望舒 (115)
别丢掉	林徽音 (117)
笑	林徽音 (120)
一朵野花	陈梦家 (122)
预 言	何其芳 (124)
我为少男少女们歌唱	何其芳 (127)
生活是多么广阔	何其芳 (129)
断 章	卞之琳 (131)
尺 八	卞之琳 (133)
淘 气	卞之琳 (135)
距离的组织	卞之琳 (137)
无题 (四)	卞之琳 (140)
《论持久战》的著者	卞之琳 (142)
难 民	臧克家 (144)
老 马	臧克家 (147)
春 鸟	臧克家 (149)
烙 印	臧克家 (153)

有的人	臧克家 (156)
破晓	林庚 (159)
无题	林庚 (162)
大堰河——我的保姆	艾青 (165)
手推车	艾青 (171)
我爱这土地	艾青 (173)
虎斑贝	艾青 (175)
山中所见——一棵树	辛笛 (177)
风景	辛笛 (179)
月光	辛笛 (181)
给战斗者	田间 (183)
一片槐树叶	纪弦 (195)
雕刻家	纪弦 (197)
肖像	金克木 (198)
春烂了时	徐迟 (201)
小楼	李白凤 (204)
孤岛	阿垅 (207)
犹大	阿垅 (209)
无题	阿垅 (211)
泥土	鲁藜 (213)
红的雪花	鲁藜 (215)
铁栏与火	曾卓 (217)
悬崖边的树	曾卓 (221)
今天的宣言	冀沅 (223)
死	冀沅 (225)
南曲	蔡其矫 (228)
雾中汉水	蔡其矫 (230)
距离	蔡其矫 (232)
诗八首	穆旦 (235)
春	穆旦 (240)
寒冷的腊月的夜里	穆旦 (242)
憎恨	绿原 (245)

重读《圣经》	绿 原 (247)
在牢狱	牛 汉 (252)
华南虎	牛 汉 (255)
过黑发桥	覃子豪 (259)
城中小调	袁水拍 (262)
发票贴在印花上	袁水拍 (265)
万 税	袁水拍 (268)
珠和觅珠人	陈敬容 (270)
铸 炼	陈敬容 (273)
金黄的稻束	郑 敏 (275)
三弦琴	唐 祈 (277)
复活的土地 (节选)	杭约赫 (280)
最初的蜜	杭约赫 (292)
上 海	袁可嘉 (296)
背剑者	唐 湜 (299)
王贵与李香香 (节选)	李 季 (302)
倔老婆子	张志民 (309)
桂林山水歌	贺敬之 (311)
戈壁日出	李 瑛 (315)
火 浴	余光中 (317)
乡 愁	余光中 (321)
白玉苦瓜	余光中 (324)
等你, 在雨中	余光中 (326)
堤上行	余光中 (329)
烟之外	洛 夫 (331)
金龙禅寺	洛 夫 (334)
与李贺共饮	洛 夫 (336)
独饮十五行	洛 夫 (339)
假如生活重新开头	邵燕祥 (341)
西盟的早晨	公 刘 (344)
上海夜歌 (一)	公 刘 (346)
上 校	痖 弦 (347)

- 乞丐 症 弦 (350)
- 麦坚利堡 罗 门 (354)
- 窗 罗 门 (358)
- 错 误 郑愁予 (361)
- 苹果树下 闻 捷 (364)
- 去年冬天 (节选) 白 桦 (366)
- 故园九咏 (选二) 流沙河 (369)
- 菩提树下 周梦蝶 (371)
- 法兰西与红睡衣 汪铭竹 (374)
- 划呀,划呀,父亲们! 昌 耀 (377)
- 对一只乌鸦的命名 于 坚 (382)
- 致橡树 舒 婷 (387)
- 神女峰 舒 婷 (390)
- 也 许 舒 婷 (393)
- 短诗两首 顾 城 (396)
- 我是一个任性的孩子 (节选) 顾 城 (398)
- 相信未来 食 指 (402)
- 这是四点零八分的北京 食 指 (405)
- 疯 狗 食 指 (408)
- 诸日朗 (节选) 杨 炼 (410)
- 蓝色狂想曲 杨 炼 (414)
- 小草在歌唱 雷抒雁 (417)
- 中国,我的钥匙丢了 梁小斌 (425)
- 我是青年 杨 牧 (429)
- 一棵开花的树 席慕容 (433)
- 声 音 杨 牧 (436)
- 三个月亮 蓝海文 (439)
- 我认识的少女已经死了 黄永玉 (441)
- 镜子的魔术 伊 蕾 (444)
- 土耳其浴室 伊 蕾 (447)
- 窗帘的秘密 伊 蕾 (449)
- 致太阳 多 多 (451)



有关大雁塔	韩 东 (453)
你见过大海	韩 东 (455)
独 白	翟永明 (457)
土拨鼠 (节选)	翟永明 (460)
纪念碑	江 河 (464)
星星变奏曲	江 河 (468)
为美而想	骆一禾 (471)
麦 地	骆一禾 (473)
麦 地	海 子 (476)
亚洲铜	海 子 (480)
在哈尔盖仰望星空	西 川 (482)
夕光中的蝙蝠	西 川 (485)
一个人老了	西 川 (488)
回 答	北 岛 (491)
宣 告	北 岛 (494)
迷 途	北 岛 (496)
履 历	北 岛 (498)
红帆船	北 岛 (501)
古 寺	北 岛 (504)
张常氏, 你的保姆	伊 沙 (507)
一个劈木柴过冬的人	王家新 (510)
帕斯捷尔纳克	王家新 (513)
第四十二个夏季	王家新 (517)
一夜肖邦	欧阳江河 (520)
晚 餐	欧阳江河 (523)
冬 鸟	文 亦 (526)
梦归安宁	文 亦 (530)

铁 匠

◎刘半农

叮当！叮当！
清脆的打铁声，
激动夜间沉默的空气。
小门里时时闪出红光，
愈显得外间黑漆漆地。

我从门前经过，
看见门里的铁匠。
叮当！叮当！
他锤子一下一上。
砧上的铁，
闪作血也似的光，
照见他额上淋淋的汗，
和他裸着的，宽阔的胸膛。

我走得远了，
还隐隐的听见，
叮当！叮当！
朋友！
你该留心着这声音，
他永远的在沉沉的自然界中激荡。
你若回头过去，
还可以看见几点火花，

飞射在漆黑的地上。

1919年9月，北京

【鉴赏】

刘半农（1891—1934），原名寿彭，改名复，字半农，江苏江阴人。早年积极投身“五四”新文化运动，并一度参加《新青年》编辑工作。1920年放欧留学，入英国伦敦大学，1921年转入法国巴黎大学专攻语音学，获法国国家文学博士学位，并被巴黎语言学会推为会员。1925年秋回国，任北京大学国文系教授。1926年夏主编《世界日报》副刊，同年秋任中法大学国文系主任。1929年起历任北京大学国文系教授，北平大学女子文学院院长等职。早年诗作大多描写下层劳动人民的生活和疾苦，在新诗沙场上纵横驰骋，立下了汗马功劳，鲁迅称其为：“是《新青年》里的一个战士。他活泼、勇敢、狠打了几次大仗。”他的《我之文学改良观》《诗与小说精神上之革新》等文，为新诗的发展起了清道夫和园丁的作用。被称作“平民诗人”

《铁匠》写于1919年9月，当时正值封建文人和资产阶级贵族纷纷反对以劳动人民生活入诗的时候，《铁匠》和刘半农其他诗作里出现的农民、木匠、渔民、人力车夫、乞丐、船夫、卖菜与磨豆腐的等下层劳动人民一起，再现了“五四”时期神圣劳工的画廊，表现出诗人的进步思想。《铁匠》着力刻画出一个精犷、刚健的劳动者形象；生动地描写出匠人打铁时的劳动场面，他的诗作并非“为做诗而作诗”，而是有所为而发，在诗中寄寓着作者隐约的希望。它写铁匠在黑夜里挥汗打铁，并意味深长地说：

朋友，

你该留心着这声音，

他永远的在沉沉的自然界中激荡。

你着回过头去，

还可以看见几点火花，

飞射在漆黑的地上。

他不仅让我们看到了作者站在了劳动者的立场上，而且有着“欣赏”的意味。这与胡适的对劳动者苦难的丁点同情相比，又更进了一步。我想这也是编者将此诗、将刘半农放在百年诗歌经典鉴赏首篇的原因。

从技巧上来看，诗中的“叮当叮当”和“红光”：一是着笔听觉，一

是着笔视觉，在诗的三节中每一节都出现，回环往复，加强了诗作的艺术感染力，诗人有意将铁匠打铁的场景置于“沉默”的“夜间”。为此“叮当叮当”的响声，因“沉默”而更加铿锵。闪烁的“红光”也因这“黑漆漆”的夜间更加耀眼，并以此来象征社会的黑暗和黑暗中的希望之所在。本诗另一个特别之处是注重诗的音节，他基本上是由二拍、三拍、四拍三种不同整数的诗行组成，跌宕有致，形成节奏上的抑扬顿挫，诗的第一节强调“沉默”配以给人压抑情感的闭口音“地上”，第二、三节强调“他永远的在沉沉的自然界中激荡”配以张扬的开口音“叮当”，为表这主题起到了很好的推波助澜的作用。

(肖桂林)

人与时

◎鲁迅

一人说，将来胜过现在。
一人说，现在远不及从前。
一人说，什么？
时道，你们都侮辱我的现在。
从前好的，自己回去。
将来好的，跟我前去。
这说什么的，
我不和你说什么。

1918年

【鉴赏】

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1902年去日本学医，1909年回国，先后在杭州、绍兴、北京等地执教。“五四”运动前后，参加《新青年》杂志的工作。1927年8月到厦门大学执教。1927年又到中山大学执教。1927年10月到上海定居。从“五四”时期开始，他就积极参加新文化运动，是我国现代新文化运动的主将和旗手，中国文化革命的伟人。他早年写过新诗，此后主要从事小说和杂文的写作，是我国现代文学史上最伟大的作家。鲁迅的诗作不多，用他的话说“不喜欢做新诗的”“只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑些热闹，待到称为诗人的一出现，就洗手不作了”。“打打边鼓”，自然是鲁迅自谦之词，但这不多的几首诗，确实在“五四”时期对新诗的发展起到了“打打这鼓”的作用。

《人与时》是一首哲理诗，在现代新诗的哲理诗中，也称得上是一篇佳作。鲁迅在诗中将“时间”这个抽象的概念拟人化，使之具备了人的品格。他以不同人对“时”的不同的态度，来划分当时的三种人：即不满现实，不满社会的黑暗而寄希望于将来的人；厚古薄今总是认为过去的什么都好的人；没有主见或不愿表达自己的观点的人。这是当时社会中存在的三种人的写照。鲁迅作为新文化运动的倡导者自然对后两种人持批评的态度。鲁迅本身一向是不满现实而寄希望于将来的，他深信“将来必胜于过去，青年必胜于老年。”“多有不自满的人的种族，永远有希望”。在这首短诗里，鲁迅在寄希望于将来的同时，更不忘掉执著于“现在”，因为没有现在也就没有将来。一个人如果脱离“现在”的观实而去空想将来，那也只不过是一种空想罢了，是不可取的。鲁迅在批评那些因循守旧的“国粹”派的同时，也在告诫那些不珍惜现在，今天不努力空等来来的人，不会有光明的前途。诗的后四句“从前好的，自己回去。/将来好的，跟我前去。/这说什么的，/我不和你说什么。”就是鲁迅的态度。

(刘洪文)