

诗词欣赏入门

顾瑶问瑶杨瑶桦瑶傅继业瑶陈建雄瑶徐礼荣

从书主编瑶万亚平

本册主编瑶郭惠宇

副 主 编瑶陈仓筛瑶盛庆丰

编瑶瑶委瑶(按姓氏笔画为序)

王玉平瑶王尔楷瑶王瑶勇瑶朱家读瑶任甫彬
汤文生瑶许会国瑶许瑶虹瑶季瑶勤瑶余瑶勤
张瑶陈瑶陈仓筛瑶陈瑶霞瑶昌献杰瑶郭瑶俊
郭惠宇瑶郭薇薇瑶夏瑶晴瑶盛庆丰瑶程瑞芬
鲁瑶峻瑶潘文杰

搖陽月窟苑景藝遠原園康憲原園

援隨魏親愛魏袁

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174100 号

摇摇定摇摇价 摇摇元

邮摇编 圆康五元

总摇序

开发校本课程摇努力构建学校文化

圆世纪是知识经济的时代 ,知识经济的重要特征是创新和实践。作为培养未来社会人才的学校 ,教育教学的重点也应以培养学生的创新意识和实践能力为主。而要实现这一目标 ,课程改革迫在眉睫。应运而生的校本课程开发正是课程改革的一个重要方面 ,它赋予学校一定的课程自主权 ,可以大大激发师生的积极性和主动性 ,更能够系统地体现学校办学特色和办学模式。它的开发对营造丰富多彩的学校文化 ,发挥学校教育的能动性和创造性 ,会起到导向性、推动性的作用。

校本课程开发的意义和作用主要体现在以下几个方面。

第一 ,开发校本课程有利于学校发展。一方面社会政治生活的民主化与经济文化的多元化发展 ,对学校课程的需求日益多样化和个性化 ,学校课程决策自主权的进一步加大 ,为校本课程开发提供了巨大的需求可能、政策支持和发展空间。另一方面经济和社会的发展 ,对优质教育资源的渴求变得越发强烈 ,人们已经不能满足于学校规模的适度扩大、内部设施的不断充实和教学手段的及时更新 ,而是更加呼唤充满文化富有个性的学校氛围。事实上 ,学校文化与校本课程集中反映了学校的特色与个性。学校文化是校本课程的重要资源 ,校本课程则是学校文化育人功能的直接体现。学校文化的形成是历史积淀的结果 ,校本课程的开发有赖于师生对学校文化的认同和接受程度。

第二 ,开发校本课程有利于教师素质的提高。校本课程的主要开发者是教师 ,参与校本课程开发 ,可促进教师的专业发展。因为教师介入课程开发后 ,会面临新的教学观念、材料和策略的挑战 ,思考和应对这些新事物的过程 ,有利于教师专业上的进步 ,通过参与课程编制、改编和评价 ,教师会提高他们对自己和教育的理解、丰富其学科知识 ,并能超越课堂的局限去思考问题和行动。此外 ,让教师参与课程发展 ,可以增进教师对学校课程以至于整个学校的归属感 ,可以

提高教师的士气、工作满足感和责任感,使教师对教学工作有更多的投入。教师在参与课程开发的过程中,逐渐形成合作的工作关系和养成合作的工作能力,可形成一种比较积极的学校氛围,从而促进整个学校的发展。

第三,开发校本课程能满足学生的需求。目前,国家课程远远不能满足不同学生需求,校本课程则赋予了学生自主选择课程的权力,学生可以部分地决定自己的学习内容,根据自己的兴趣爱好,选择自己感兴趣的课程,这肯定会激发学生的学习兴趣。

近几年来,马鞍山二中在开发校本课程的实践中作了一些有益的探索,这套校本教材丛书正是在此基础上形成的,其中或多或少地反映了我校教育教学的水平,体现了二中人积极探索锐意创新的精神。我们要坚持以人为本,力求突出特色与个性,突出人文与科学,突出效益优先。在新建校园的同时,注重历史性与时代性的统一,注重校园建筑与自然环境有机融合,注重内容与形式的统一,使之既有艺术景观的感觉,又有育人功能的体现;既能反映学校历史,又能体现时代特征。我们要努力营造宽松与高洁、明丽与清新的校园文化氛围,使学校成为师生舒展心灵、放飞想象的处所;使教师在充满人情味的校园文化中,怀着快乐的心情投入学校工作,努力实现人生价值;让每一个学生能够拓宽发展空间,胸怀远大理想,实现人生抱负;让师生用智慧启迪智慧,用人格塑造人格,用自己的生命之光与被点燃的火种交相辉映,从而使校园成为大家不断学习、交流和提高的场所,让学生在充满人文气息的环境中茁壮成长。

万亚平

圆缘年愿月

说摇摇头

为了推动语文教学的改革 ,加强素质教育 ,根据《高中语文课程标准》的有关要求 ,我们在进行“ 高中学生文学欣赏能力的养成教育 ”这一省级课题研究的基础上 ,经过多年教学实践 ,编写了这本高中语文学习的校本教材。

一、设课目的

本书试图通过指导高中学生阅读古代诗词 ,使他们初步了解古代诗词的相关知识和欣赏原理 ,拓宽他们的知识视野 ,提高他们理解欣赏古代诗词的能力 ,培养良好的审美情趣 ,进而养成阅读古代文学作品的兴趣和习惯 ,激发学生的民族自豪感。

二、课本内容和结构

本书介绍了以唐宋为主的近 缘位古代诗人的约 员首诗词作品。在编写体例上 ,结合高中学生的思维特点 ,以鉴赏方法为理论指导 ,以古代诗词的阅读赏析为主体 ,辅之以相应的阅读练习。全书分“ 题材篇 ”、“ 技法篇 ”、“ 风格篇 ”、“ 欣赏篇 ”四个单元 ,共 圆课。每课由知识导读、作品欣赏(作品与欣赏提示)和思考与练习三部分组成。“ 知识导读 ”旨在介绍欣赏理论和欣赏角度 ;“ 作品欣赏 ”则紧扣该知识 ,提供与之相关的诗词作品四首 ,并作扼要的欣赏提示 ;“ 思考与练习 ”设计若干题目 ,供学生举一反三进行阅读训练。

三、课时安排

本书供半学期使用 ,教学用时共 猿学时。

四、教学建议

教师可以有选择地进行教学 ,以学生自学为主 ,教师通过必要的点拨 ,指导学生阅读欣赏诗词作品 ,注意突出重点 ,不求全面 ,可适当加以扩展和补充 ;也可根据需要进行专题讨论或吟诵活动。在教学过程中 ,力求提高学生欣赏的品位 ,

激活学生欣赏的兴趣 ,养成欣赏习惯。

参与本册教材编写、修订的人员有 :郭惠宇、陈仓筛、盛庆丰、昌献杰、朱家读、许虹、任甫彬、郭薇薇、季勤、陈霞、夏晴、张陈、汤文生、苗素琴等。

在教材编写和修订过程中 ,得到了省教育科学研究所杨桦、傅继业和马鞍山市教研室的大力支持 ,在此表示衷心感谢 ,并敬请对此教材提出宝贵意见。

编 者

圆 年 月

目摇摇录

题 材 篇

员粒卑未敢忘忧国——政治与社会	员
哀江头(杜甫) 轳鸂鶒(罗隐)	
金铜仙人辞汉歌并序(李贺) 轳雁(杜牧)	
愿爰朝旧事随流水——咏怀与咏史	愿
太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋(辛弃疾) 轳恋花(柳永)	
桂枝香·金陵怀古(王安石) 轳风(其十)(李白)	
猿青山着意化为桥——山水与咏物	猿缘
终南山(王维) 轳口望庐山瀑布水(张九龄)	
双双燕·咏燕(史达祖) 轳龙吟(苏轼)	
源爰人生自是有情痴——亲情与爱情	源圆
月夜(杜甫) 轳舍弟宗一(柳宗元)	
无题(李商隐) 轳桥仙(秦观)	
缘明月千里寄相思——羁旅与闺怨	缘愿
暮过山村(贾岛) 轳临江仙(徐昌图)	
闺怨(王昌龄) 轳金门(冯延巳)	

技 法 篇

远爰一枝一叶总关情——叙事与抒情	猿远
行路难(李白) 轳村(杜甫)	
轻肥(白居易) 轳重山(岳飞)	
苑蓝田日暖玉生烟——意象与意境	源源
饮酒(陶渊明) 轳中(王勃)	
清平乐(李煜) 轳天乐(姜夔)	
愿歎墨点染云托月——渲染与烘托	缘猿
美女篇(曹植) 轳信秋词五首(其一)(王昌龄)	
悲陈陶(杜甫) 轳雨(李商隐) 轳雨(李商隐)	

怨	悟不惊人死不休——炼字与炼意	缘
	题李凝幽居(贾岛) 轱夏十二登岳阳楼(李白)	
	春山夜月(于良史) 轱塘路(贺铸)	
远	善恶显分明摇前后巧勾连——对比与照应	远
	江上行(李白) 轱寒行(刘克庄)	
	金陵城西楼下吟(李白) 轱梅(齐己)	
圆	暖鸟声碎摇日高花影重——乐景与哀景	圆
	江畔独步寻花七绝句(其六)(杜甫) 轱间庙(戴叔伦)	
	清平乐(李清照) 轱山道中效李易安体(辛弃疾)	
怨	似飞鸿踏雪泥——比喻与用典	怨
	听颖师弹琴(韩愈) 轱子由澠池怀旧(苏轼)	
	锦瑟(李商隐) 轱新郎·别茂嘉十二弟(辛弃疾)	

风格篇

远	长风出谷月初升——豪放与婉约	远
	踏莎行(欧阳修) 轱城子·密州出猎(苏轼)	
	声声慢(李清照) 轱龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾)	
怨	百战山河见落辉——壮美与优美	怨
	燕歌行(曹丕) 轱登三山还望京邑(谢朓)	
	渔家傲(范仲淹) 轱恋花(苏轼)	
怨	晓处窥风情摇通俗见绮丽——含蓄与明快	怨
	行宫(元稹) 轱试上张水部(朱庆余)	
	示儿(陆游) 轱楼春(辛弃疾)	
远	妆淡抹总相宜——绮丽与平淡	远
	杂诗(其二)(王维) 摇问刘十九(白居易) 轱园田居(陶渊明)	
	杏花(温庭筠) 轱楼春(周邦彦)	
猿	阳衰草没摇清水芙蓉出——沉郁与清新	猿
	访戴天山道士不遇(李白) 轱定城楼(李商隐)	
	浣溪沙三首(苏轼) 轱家别(杜甫)	
圆	于发端摇余音绕梁——开头与结尾	圆
	摸鱼儿(辛弃疾) 轱狱咏蝉(骆宾王)	
	登飞来峰(王安石) 轱山采蘼芜	

欣赏篇

圆	千里莺啼绿映红——诗情与画意	圆
---	----------------------	---

新晴野望(王维)	辘句四首(其三)(杜甫)	
忆江南(其一)(白居易)	辘春呈水部张十八员外二首(其一)(韩愈)	
圆花声里梦江南——形似与神似		员
商山早行(温庭筠)	辘越调)天净沙·秋思(马致远)	
雨霖铃(柳永)	青玉案·元夕(辛弃疾)	
圆持家清景在新春——想象与创新		员
忆江上吴处士(贾岛)	辘江词六首(其一)(李白)	
虞美人(李煜)	辘溪沙(秦观)	
圆水流心不竞摇云在意俱迟——理趣与情趣		员
北陂杏花(王安石)	辘莲曲二首(其二)(王昌龄)	
春江花月夜(张若虚)	辘窗(黄庭坚)	
圆天淡云闲今古同——时间与空间		员
咏史(李商隐)	辘友人入蜀(李白)	
梦天(李贺)	辘洞庭湖赠张丞相(孟浩然)	

附录：	
一、中国诗歌发展简史	员
二、古代诗词格律常识	员
参考答案	员

题 材 篇

员遥位卑未敢忘忧国

——政治与社会

【知识导读】

一提起诗,人们总会想到“诗言志”。不错,诗歌是用来抒写思想和抒发情感的,诗人以其敏锐的思想触角,或捕捉时代风云变幻前夕的蛛丝马迹,或倾诉他们感受生活的悲喜哀乐。可以说,诗人的思想情感无不与社会生活息息相关。

从《诗经》开始,人们就在筑造现实主义的诗坛。《伐檀》三段重章叠唱,以委婉曲折的反语,辛辣地讽刺了无偿占有劳动成果的奴隶主,倾吐着奴隶们的不满和愤恨。“离骚”者,“离忧”也。《史记·屈原列传》说:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。”《离骚》展现了诗人“存君兴国”的“美政”理想,深沉执著的爱国感情,放言无惮的批判精神和“独立不迁”的高洁人格。被刘勰称之为“五言之冠冕”的《古诗十九首》揭露了现实社会的黑暗,表现了文人追求的幻灭与沉沦,倾吐着征人、游子、思妇的伤感。杜甫的诗歌为什么被称之为“诗史”?正因为他亲身体会了颠沛流离、饥寒交迫的生活,看到了“朱门酒肉臭,路有冻死骨”那残酷的社会现实,从而有了与劳动人民患难与共的关系、休戚相关的感情。忧国爱君、悯时伤乱便成为其诗歌的主要内容。辛弃疾一生报国无门、壮志难酬,而“‘男儿到死心如铁’,看试手,补天裂”的爱国激情可歌可泣。陆游的爱国主义诗篇,则道出了那个时代、那个社会的忧国忧民者的心声。

诗歌反映政治与社会,有不同的形式。

有的作者直抒胸臆,将所见的社会现象描绘出来:“朱门酒肉臭,路有冻死骨。”杜甫诗中,皇家的奢靡与百姓的悲惨生活之状构成鲜明的对比;“荣枯咫尺异,惆怅难在述”,诗人杜甫的沉痛、忧虑之情一目了然。

有的作者因为这样那样的原因,不愿或不便直言,而借用典故来表白自己的看法:“元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。”辛弃疾借宋文帝刘义隆失败的故

事 ,告诫南宋当权者对北伐应当做好充分准备 ,切不可轻敌冒进 ,草率出兵。这三句借古讽今 ,透着词人对国事的隐忧 ,针对性很强。

有的作者通过景物描写来寄托或暗示感情 ,表达自己对社会政治的看法 :“ 百亩庭中半是苔 ,桃花净尽菜花开。种桃道士归何处 ? 前度刘郎今又来。”刘禹锡因参加“ 贞元革新 ”变法集团 ,失败后被贬为朗州司马 ,十四年后复为主客郎中 ,重游旧地 ,世事沧桑 ,感慨万千。从诗中 ,我们不仅看到诗人对政敌的嘲笑 ,而且看到了诗人的乐观和不屈。

还有的作者以景物作为象征 ,表达自己的思想感情 :“ 鸾鸟凤凰 ,日以远兮。燕雀乌鹊 ,巢堂坛兮。露申辛夷 ,死林薄兮。腥臊并御 ,芳不得薄兮。”诗人屈原以自然界极端混乱的现象来象征楚国政治的混乱 ,表达自己的失意和愤懑。

总之 ,社会和政治是我国古代诗歌创作中的一个重要题材。我们在阅读中 ,不仅要注意诗歌的表现手法 ,更应该弄清诗歌创作的时代和社会背景 ,才能比较准确地理解诗歌的深刻含义。

【作品欣赏】

摇摇摇摇哀 江 头 杜摇甫①

少陵野老吞声哭 ,春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门 ,细柳新蒲为谁绿 ? 忆昔霓旌下南苑② ,苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人 ,同辇随君③侍君侧。辇前才人带弓箭 ,白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云 ,一笑正坠双飞翼。明眸皓齿今何在 ? 血污游魂归不得。清渭东流剑阁深 ,去住彼此无消息 ! 人生有情泪沾臆 ,江水江花岂终极 ? 黄昏胡骑尘满城 ,欲往城南望城北。

【欣赏提示】

本诗写于安史之乱期间沦陷的长安。全诗分为三部分。

前四句为第一部分 ,写长安沦陷后的曲江景象。虽为春日 ,细柳新蒲依旧展

①〔杜甫〕(~~杜甫~~)河南巩县人 ,其十三世祖、西晋名将杜预为京兆杜陵人 ,所以他以此为郡望 ,自称“ 杜陵布衣 ”。摇②〔南苑〕即曲江之南的芙蓉苑。摇③〔同辇随君〕典出《汉书·外戚传》。汉成帝游于后宫 ,想与班婕妤同辇载。班婕妤拒绝道 :“ 观古图画 ,圣贤之君 ,皆有名臣在侧 ,三代末主 ,乃有嬖女。今欲同辇 ,得无近似之乎 ?”

绿,可是宫门紧锁,当年的繁华风流全然不见,若论“游人”,惟有诗人泣咽声堵、偷偷踟躅于曲江边。望着眼前破败萧条的曲江,想起其往日的盛况,诗人欲游而“潜行”,欲哭不敢放悲声。据此,我们不难想象当时长安的恐怖气氛,和诗人忧思惶恐、压抑沉痛的心情。

“忆昔”所领其下八句为诗的第二部分,回忆安史之乱以前春到曲江的繁华景象。唐玄宗开元二十年,自大明宫筑复道夹城,直抵芙蓉苑。玄宗常携后宫嫔妃经夹道去曲江游春,霓旌浩荡,美女如云,万物生辉,那是何等的气派奢华!诗人借“同辇随君”的典故显然意在指出唐玄宗游春之举乃是末主之为。劳人修夹道,女官射飞鸟,都只为搏杨贵妃一笑。皇上无心于国事,而沉溺于骄奢淫逸的生活之中,国家岂能不衰!正是盛世不戒,栽下祸根,才酿成“安史”之祸。诗人一笔三得:既描绘出游春盛况,又暗示其中隐伏的危机,同时使诗歌自然过渡到下文“马嵬坡之祸”。

最后八句是诗的第三部分,写诗人的感慨。

“明眸皓齿今何在”一句引发人无尽的感慨,昔日灿然而笑的杨贵妃已横死马嵬坡,而长安沦陷,“血污游魂归不得”。唐玄宗也不得已,经剑阁入蜀道,颠沛流离。当初双飞比翼鸟,如今茫茫两分离!诗人运用这鲜明而巧妙的对照,揭示了他们逸乐无度与大祸临头的因果关系,写得惊心动魄。

“人生有情泪沾臆,江水江花岂终极?”花自开谢水自流,大自然依然故我,而沧桑巨变,物是人非,怎不叫人触景伤怀,泪洒胸襟!回望城中,尘土飞扬,叛军气焰正嚣张。此时的诗人忧愤交迫,心烦意乱,本想回城南住处,却不辨方向地走向了城北,可见诗人哀痛到何等程度!

整首诗“哀”字笼罩全篇,从“少陵野老吞声哭”到“欲往城南望城北”,诗人哀痛欲绝的心理历程清晰可辨:睹物伤情而生哀——哀中想起先前乐——乐变悲成亡国恨,哀与乐形成强烈对比。我们可以真切地感受到诗人感情脉搏的起伏,体会诗人忧国忧民的深哀巨恸,同时也从诗歌的描写中,了解了唐王朝由盛而衰时的历史现实。

摇摇摇摇鸛摇摇 罗摇隐①

莫恨雕笼翠羽残,江南地暖陇西②寒。

劝君不用分明语,语得分明出转难。

①〔罗隐〕(原籍新城,今浙江富阳县)人。本名横,以十年进士不第,乃改名。摇②〔陇西〕指陇山以西,相传为鸛的产地。

【欣赏提示】

罗隐生活于晚唐末世，一生怀才不遇，屡试不第。飘泊大半生，直到五十五岁那年投奔割据江浙一带的钱镠，才算有了安身之地。寄人篱下，仰人鼻息，此种情形与那笼中的鹦鹉不是有几分相似吗？

想是作者在江南见到鹦鹉，虽然有人喂养，却被折残羽翼，关进笼中，失去了自由。睹鸟思人，顿生感慨而托物言志：小鸟啊，莫感叹自己被拘囚的命运，江南毕竟比老家暖和多了。看起来作者是劝鸟，其实是自劝，劝自己安于现状，不要为失去自由、难以施展才华而悲哀。这种自嘲而又自解的矛盾心理的流露，让我们看到作者内心深深的隐痛。

鹦鹉善学人语，诗的后两句就此而生发。作者以告诫的口吻对鹦鹉说：你还是不要把话说得太分明了，明白的话语反而难以出口呵！言外之意，言多易失，为求免祸，必须慎言。据传罗隐在江南很受钱镠礼遇，但三国时的名士祢衡也曾受过恩宠，却因恃才傲物，最终忤触黄祖被杀。愤世嫉俗、好为讥刺却又寄人篱下的罗隐不能不为自己的命运担忧。

诗文看似写鹦鹉，实为作者自况。借劝鹦鹉来吐露心曲，抒写内心的悲慨。

摇摇摇摇金铜仙人辞汉歌并序 李贺贺^①

魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵刘郎^②秋风客，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

①〔李贺〕(河南福昌)字长吉，是中唐时极富艺术个性的诗人。摇②〔刘郎〕即汉武帝。

【欣赏提示】

元和六年至八年,诗人在京任奉礼郎,郁郁不得志,后辞官归家,此诗为途中所作。诗人“百感交并,故作非非想,寄其悲于金铜仙人耳”。

当年炼丹求仙,梦想长生不老的汉武帝,结果还是如秋风中的落叶倏然离去,身后只留下茂陵荒冢。“夜闻马嘶晓无迹”一句用夸张的手法显示生命短暂,世事无常,汉武帝也不过是历史长河中的匆匆过客而已。生前声势赫赫,如今画栏内桂树依旧飘香,而宫内空空,只有满地苔藓肆虐,一片破败荒凉。诗人先借“金铜仙人”的“观感”抒写自己对沧桑巨变的感慨。

金铜仙人是汉武帝建造的,矗立在神明台上,异常雄伟。魏明帝景初元年被拆离汉宫,运往洛阳。后因“重不可致”,留在霸城。可以说,金铜仙人是汉王朝由盛而衰的“见证人”。“他”亲见汉王朝的衰亡,自己又被魏官强行拆离,不得不离开故都而远行。亡国之悲、离别之恨一齐涌上心头,叫人不堪忍受。看前路,千里迢迢,秋风劲烈;望故都,不见一人,惟有“汉月”默默相送。此情此景,连“金铜仙人”都为之眼“酸”(岂仅是秋风所“射”?恐怕更是心酸所致)而流下铅水般的“清泪”,更何况血肉之躯的人呢!“酸风射眸子”,“忆君”涌“清泪”,多么奇特的想象!诗人既赋予铜人以人性,可以感怀旧事,恨别伤离,又巧妙地显示出铜人的物性,“泪如铅水”,成功地塑造出一个物而人、物而神、奇特而生动的艺术形象。诗人再借铜人的神态变化抒写自己的离别之愁。

末两句写出城后的情景。送行的惟有路旁的“衰兰”。兰的衰枯,本为秋风所摧,可是在金铜仙人眼里,兰也通情明义,愁苦而衰。如果苍天有情的话,苍天也会老的。试想,连苍天都会为之动情的愁苦该有多么深切!“波声”越来越小,意味着故都越离越远,伴随身边的旧时相识只有手中的承露盘。此时此刻,人望“汉月”月照人,情依依,两分离,愈加孤寂而凄凉!回首望,波声城影已渺远;向前看,道路迢迢秋萧瑟,怎不叫人“思悠悠,恨悠悠”,难离难舍。而这正是当日诗人在仕途无望、被迫离开长安时的心境。诗人又借金铜仙人所见景物抒写离情的凄苦。

这首诗想象奇特,形象鲜明,情感深沉。诗人善于借用典故、景物来抒写自己对生活的感受,真切动人。

摇摇摇摇早摇雁 杜摇牧^①

金河秋半虏弦开 ,云外惊飞四散哀。
仙掌^②月明孤影过 ,长门灯暗^③数声来。
须知胡骑纷纷在 ,岂逐春风一一回。
莫厌潇湘^④少人处 ,水多菰米岸莓苔^⑤。

【欣赏提示】

这是一首托物寓意的诗。唐武宗会昌八年 ,北方少数民族回鹘乌介可汗率众南犯。边地的人民不堪骚扰 ,流离四散。杜牧时任黄州刺史 ,听到消息 ,十分关注和同情边地人民的命运。当他看到由北南飞的早雁时 ,触景生情而赋诗。

首联描绘塞外惊鸿。仲秋时节 ,边地广袤 ,天空澄净 ,一群大雁凌空翱翔。突然 ,胡虏一阵乱箭 ,只见翎羽飘落 ,大雁惊飞四散 ,发出凄厉的哀鸣。“惊”——惶恐之情 ;“飞”——乱窜之状 ;“哀”——凄厉之声 ,透过诗人细腻的描述 ,我们仿佛能发现诗人那双充满关切和同情的眼睛。

颔联写惊飞离散的孤雁飞经都城长安上空的情景。夜色深深 ,月光清冷 ,冷宫幽暗 ,仙掌孤兀 ,失群的孤雁形单影只 ,空中间或传来几声雁的哀鸣……即便是国都 ,也是这么凄凉 ,这么冷清 ,怎不让那失家的大雁寒心 !

颈联是诗人的联想。大雁是候鸟 ,秋南迁 ,春北归。诗人看到的是南迁的大雁 ,却已想到它们来年的北归。胡虏依然“纷纷在” ,边关依旧动荡不安 ,大雁怎么能乘春风飞回家园呢 ?这种深深的忧虑不正是出于对边关人民的深切同情吗 ?

尾联是诗人深情的劝慰。既然有家不能归 ,那么就暂时先留下来吧。潇湘一带虽然空旷人稀 ,毕竟还有菰米、莓苔可以填腹啊。“莫厌”二字明为劝 ,其实又透着诗人对北雁可能不习惯潇湘空旷孤寂的担心。这样的体贴入微 ,更显得情真意切 ,蕴藉深厚。

诗歌通篇采用象征手法 ,借“大雁”这个意象 ,写出边关难民流离失所、无家

①〔杜牧〕(803—852)晚唐著名诗人 ,和李商隐一起被人们称为“小李杜”。摇②〔仙掌〕指的是汉代建章宫前那金铜仙人托承露盘之手。摇③〔长门灯暗〕说的是陈皇后曾因宫中姬妾的嫉妒 ,一度失宠于汉武帝 ,别居于长门宫 ,幽闭而孤寂。摇④〔潇湘〕指今湖南中南部一带。摇⑤〔菰米、莓苔〕都是大雁可食的植物。

可归的悲惨境遇 ,抒发诗人的关切之情 ,表现诗人的同情之心。

【思考与练习】

一摇社会生活、诗人的思想情感、诗歌 ,三者之间是什么关系 ?

二摇诗歌反映社会生活一般有哪几种表现形式 ?

三摇阅读七绝《卖花翁》 ,回答下列问题。

员这七绝反映了怎样的社会现实 ?

圆作者运用了什么表现手法 ?

摇摇摇摇卖 花 翁 吴摇融

和烟和露一丛花 ,担入宫城许史家。

惆怅东风无处说 ,不教闲地著春华。

四摇阅读《蜀相》一诗 ,完成下列两题。

摇摇摇摇蜀摇相 杜摇甫

蜀相祠堂何处寻 ,锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色 ,隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计 ,两朝开济老臣心。

出师未捷身先死 ,长使英雄泪满襟。

员选出下列句子中理解错误的一项(摇摇)。

摇粤诗的首联和颌联描绘出武侯祠外生机盎然的春色 ,借以表达诗人对蜀相的景仰之情。

摇月诗人赞美刘备知人善任 ,终始不渝 ,言语之外 ,却流露出空怀济世之志 ,而报国无门的悲哀。

摇悦诗人缅怀诸葛亮鞠躬尽瘁 ,死而后已的精神 ,恰是有感于动乱之世 ,寄希望于当世的良相之才。

摇阅诗名为“蜀相” ,而不是“武侯祠” ,可见诗意在人而不在祠。诗中所写景物不过是诗人借以抒写自己内心的感慨。

圆有人说 ,既然诗意在人而不在祠 ,那么 ,颌联写景物就纯属败笔。你怎么看 ? 请简要回答。

圆摇六朝旧事随流水

——咏怀与咏史

【知识导读】

咏怀就是用诗歌来抒写怀抱,其风格含蓄,多用比兴与象征手法。用“咏怀”作诗题当首推魏晋著名诗人阮籍。阮籍早年“好书诗”,有“济世志”,但处于魏晋易代之际,司马氏当政,谋夺曹魏帝位,统治阶级内部斗争剧烈,屠杀残酷。阮籍不仅抱负无由施展,自身的安全也没有保障。于是转而崇尚老庄思想,对黑暗现实采取了一种消极反抗的态度。史载他“时率意独驾,不由经路,车迹所穷,辄恸哭而返”。他把这种寓藏于心内的、无由发泄的痛苦和愤懑都在诗歌中用隐约曲折的形式倾泻出来,这就是著名的八十二首五言《咏怀诗》。请看其中的《夜中不能寐》:

摇摇夜中不能寐,起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月,清风吹我襟。孤鸿号外野,翔鸟鸣北林。徘徊将何见,忧思独伤心。

这首诗表现了生活在黑暗现实里的诗人的内心苦闷,末两句更充分表现出他那看不见任何希望的忧思。

阮籍这种以咏怀为题的抒情诗对后世作家有很大影响。陶渊明的《饮酒》、鲍照的《行路难》、庾信的《拟咏怀》、陈子昂的《感遇》、李白的《古风》、王冕的《墨梅》、于谦的《石灰吟》等,这些咏怀之作,都是继承了阮籍《咏怀诗》这一传统。特别要提出的是杜甫的杰作之一《自京赴奉先县咏怀五百字》也是一首咏怀诗。光看看该诗中的几个名句,你就可窥见其伟大之一斑:“穷年忧黎民,叹息肠内热”;“朱门酒肉臭,路有冻死骨”;“忧端齐终南,鸿洞不可掇”(意思是:我的忧愁像终南山一样高、一样沉重,像茫茫大水一泻千里,不可阻遏)。

“诗言志。”广义说来,一切文学作品都是为了表情达意,抒写怀抱,只不过其表现方式不同罢了。有的直抒,有的曲抒;有的即实言志,借现实中的人、事、景、物抒怀;有的即史言志,即借史事抒怀;有的即梦言志,借梦幻抒怀。丰富多彩,不一而足。

愿 此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com