

國學  
經典  
藏書

圖文版

大家|國學|十六|講

# 詩詞十六講

朱自清 吳梅 聞一多

著

中国友谊出版公司



弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。

——胡锦涛

中国传统文化塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准，不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响，也为中国人的世界观和行为方式的形成奠定了基础。它的影响一直延续至今。

——温家宝

优秀传统文化书籍包括历史经典、文学经典、哲学经典、伦理经典等多个方面。领导干部要通过研读历史经典，看成败、鉴是非、知兴替，起到“温故而知新”、“彰往而察来”的作用；通过研读文学经典，陶冶情操、增加才情，做到“腹有诗书气自华”；通过研读哲学经典，改进思维、把握规律，增强哲学思考和思辨能力；通过研读伦理经典，知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶，培养健全的道德品格。总之，要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素养和精神境界。

——习近平



策 划：朱大平 陈丽杰 李 争  
责任编辑：周亚灵  
封面设计：飞 雪

上架建议 国学/历史

ISBN 978-7-5057-2614-7



9 787505 726147 >

定价：19.80元

國學  
經典  
藏書

圖文版

大家|國學|十六|講

朱自清 吳梅 聞一多

著

# 詩詞十六講

中國友誼出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

诗词十六讲 / 朱自清, 吴梅, 闻一多著. — 北京: 中国友谊出版公司,  
2009.9

(国学经典藏书. 大家国学十六讲)

ISBN 978-7-5057-2614-7

I. 诗… II. ①朱…②吴…③闻… III. 古典诗歌—文学研究—中国  
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166669 号

书名	诗词十六讲
作者	朱自清 吴梅 闻一多
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京温林源印刷有限公司
规格	720×1020 毫米 16 开 19 印张 307 千字
版次	2009 年 10 月第 1 版
印次	2009 年 10 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2614-7
定价	19.80 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17-1 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

## 胡锦涛谈传统文化

弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰富资源。

## 温家宝谈传统文化

中国 5000 年的文明史，博大精深，从未间断。在此，我想谈谈中国传统文化的一些主要精神及其现实意义：

一是自强不息、刚健有为的进取精神。中国古代文化经典《周易》上说：“天行健，君子以自强不息。”就是提倡人应效法日月星辰刚健运行那样奋斗不息、积极进取，坚持独立意志、人格尊严和做人原则。自强不息是中国传统文化思想的主旋律，也是中华民族历经磨难而不倒，中华文明历经浩劫而传承的重要因素。这种精神铸就了中国人民百折不挠、愈挫愈奋的民族品格。

二是以和为贵、和而不同的和谐精神。早在 2000 多年前，中国古代思想家就提出“和实生物”、“和而不同”等思想。主张国家之间、民族之间、人与人之间和谐共处；不同文明之间和谐共存；人与自然和谐共生。“和”是中华文化的精髓，是中国人民奉行的崇高价值，在中国历史上曾经起了促进民族团结，增强民族凝聚力，实现睦邻友好的积极作用。

三是民为邦本、民贵君轻的民本思想。成书于殷商时期的《尚书》中就有“民惟邦本，本固邦宁”的思想。我们提出的“以人为本”，是对“民本”思想的继承和发扬。就是通过改革开放，解放和发展生产力，满足人们日益增长的物质文化需求；就是要在平等、自由的条件下实现人的全面发展。

四是天人合一、民胞物与的人与自然相统一的思想。中国宋代哲学家张载明确提出“天人合一，民胞物与”的思想。就是说，天地犹如父母，人与万物都是天地所生，人民都是我的兄弟，万物都是我的朋友。这充分肯定了人与自然界的统一。人是自然界所产生的，是自然界的一部分，人可以认识自然并加以改变调整，但不应破坏自然。如果破坏了自然，人类迟早会受到自然界的惩罚。

中国传统文化塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准，不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响，也为中国人的世界观和行为方式的形成奠定了基础。它的影响一直延续至今。

## 习近平谈领导干部阅读传统文化书籍

优秀传统文化书籍作为古今中外文化精华的传世之作，思考和表达了人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空，历久弥新，成为人类共有的精神财富。特别是我们中华民族有着五千年的文明史，传统文化中的许多优秀文化典籍蕴涵着做人做事和治国理政的大道理。所谓“半部论语治天下”，讲的就是这个意思。毛泽东同志说过：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”党的十七大明确提出，要弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。优秀传统文化可以说是中华民族永远不能离别的精神家园。

读优秀传统文化书籍，是一种以一当十、含金量高的文化阅读。领导干部多读优秀传统文化书籍，经常接受优秀传统文化熏陶，可以提高人文素养，增强对人与人、人与社会、人与自然关系的认识和把握能力，正确处理义与利、己与他、权与民、物质享乐与精神享受等重要关系。优秀传统文化书籍包括历史经典、文学经典、哲学经典、伦理经典等多个方面。

领导干部要通过研读历史经典，看成败、鉴是非、知兴替，起到“温故而知新”、“彰往而察来”的作用；通过研读文学经典，陶冶情操、增加才情，做到“腹有诗书气自华”；通过研读哲学经典，改进思维、把握规律，增强哲学思考和思辨能力；通过研读伦理经典，

知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶，培养健全的道德品格。总之，要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素养和精神境界。

## 出版前言

进入 21 世纪,中国迎来了民族复兴的伟大时代。经济的崛起,要求中国文化、精神的复兴。回顾几千年的世界文明史,中国政治、经济、文化、思想、科技等一直领先世界,直到 19 世纪末。

在 19 世纪末年以来兴起的以戊戌变法、清末新政、“五四”新文化运动为代表的民族振兴运动中,中国传统文化遭遇了“世界末日”,几乎被彻底否定。然而,全盘西化并没有带来民族的复兴。

痛定思痛之后,一些西化的代表人物纷纷回归,用比较理性、客观的态度研究中国传统文化。19 世纪 20 年代,国内兴起了“国学”热潮。一时间,大批研究传统文化的书籍得以出版。

今天,我们面临千年不遇的大变局,民族文化的复兴,是重建民族自尊心和自信心的需要,是中国成为世界性大国的思想文化基础。可以说,没有传统文化的积累和熏陶,中国很难在文化上自立于世界民族之林。

对此,中央领导同志有着清醒的认识和高度的重视。党的十七大明确提出,要弘扬中华文化,建设中华民族共有的精神家园。胡锦涛同志多次要求重视中国历史文化的学习,并坚持主持政治局集体学习,带头示范。温家宝同志说:“中国传统文化塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准,不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响,也为中国人的世界观和行为习惯的形成奠定了基础。它的影响一直延续至今。”习近平同志说:“优秀传统文化书籍作为古今中外文化精华的传世之作,思考和表达了人类生存与发展的根本问题,其智慧光芒穿透历史,思想价值跨越时空,历久弥新,成为人类



共有的精神财富。特别是我们中华民族有着五千年的文明史，传统文化中的许多优秀文化典籍蕴涵着做人做事和治国理政的大道理。所谓‘半部论语治天下’，讲的就是这个意思。”

《国学经典藏书》根据复兴伟大的中华民族优秀传统文化的需要，为读者展示大师们的著名成果。这些可贵的文化精品，是承续中华文化薪火相传的火种，是中华民族的文化瑰宝！读者从中可以体味大师们的文化追求，增强我们的文化自信，培育我们对民族文化的自觉认同！

《国学经典藏书》立足于：

- 一、为大中学生及传统文化爱好者提供权威、实用、通俗的普及性读本；
- 二、为研究人员提供学术积累和参考资料；
- 三、为广大领导干部提供治国理政的决策参考、修身养性的行动指南。

本丛书尽可能地选用最初的版本，以保留学者大师著作的原貌。鉴于当时的历史条件，原版本中尚存在一些错讹之处，对其中确系误写、错排的个别文字，参照其他版本和部分学者研究成果，确有把握者，予以改正。为了方便年轻的读者，本套丛书采用横排简体字，并作了标点整理。编选这样国学精品，一定尚有疏漏不足之处，欢迎读者指正。



# 目 录

出版前言 .....	001
<b>第一讲 诗言志 .....</b>	<b>001</b>
一 献诗陈志 .....	001
二 赋诗言志 .....	010
三 教诗明志 .....	014
四 作诗言志 .....	020
<b>第二讲 比兴 .....</b>	<b>032</b>
一 毛诗郑笺释兴 .....	032
二 兴义溯源 .....	044
三 赋比兴通释 .....	053
四 比兴论诗 .....	065
<b>第三讲 诗教 .....</b>	<b>072</b>
一 六艺之教 .....	072
二 著述引诗 .....	077
三 温柔敦厚 .....	088

第四讲	正变 .....	099
一	风雅正变 .....	099
二	诗体正变 .....	111
第五讲	诗的语言 .....	127
一	诗是语言 .....	127
二	诗与文的分界 .....	128
三	诗缘情 .....	129
四	组织 .....	131
五	传达与了解 .....	134
第六讲	诗多义举例 .....	135
一	古诗一首 .....	138
二	陶渊明饮酒一首 .....	140
三	杜甫秋兴一首 .....	142
四	黄鲁直登快阁一首 .....	146
第七讲	宫体诗的自赋 .....	149
第八讲	《唐诗三百首》指导大概 .....	158
第九讲	论平仄四声 .....	182
第十讲	论韵 .....	186
第十一讲	论音律 .....	191
第十二讲	论作法 .....	201

第十三讲 唐五代词略 .....	205
一 唐人词略 .....	205
二 五代十国人词略 .....	209
第十四讲 两宋词略 .....	216
一 北宋人词略 .....	216
二 南宋人词略 .....	228
第十五讲 金元词略 .....	244
一 金人词略 .....	244
二 元人词略 .....	253
第十六讲 明清词略 .....	262
一 明人词略 .....	262
二 清人词略 .....	269
编后记 .....	289

# 第一讲 诗言志

## 一 献诗陈志

《今文尚书·尧典》记舜的话，命夔典乐，教胥子，又道：

诗言志<sup>①</sup>，歌永言，声依永，律和声；八音克谐，无相夺伦，神人以和。

郑玄注云：

诗所以言人之志意也。永，长也，歌又所以长言诗之意。声之曲折，又长言而为之。声中律乃为和<sup>②</sup>。

这里有两件事：一是诗言志，二是诗乐不分家。《左传》襄公二十七年也有“诗以言志”的话。那是说“赋诗”的，而赋诗是合乐的<sup>③</sup>，也是诗乐不分家。据顾颉刚先生等考证，《尧典》最早也是战国时才有的书<sup>④</sup>。那么，“诗言志”这句话也许从“诗以言志”那句话来<sup>⑤</sup>，但也许彼此是独立的。

《说文》三上《言部》云：

诗，志也。[志发于言]<sup>⑥</sup>。从“言”，“寺”声。

古文作“詒”，从“言”，“出”声。杨遇夫先生树达在《释诗》一文里说：“‘志’字从‘心’，‘出’声，‘寺’字亦从‘出’声。‘出’、‘志’、‘寺’古音盖无二。……其以‘出’为‘志’，或以‘寺’为‘志’，音近假借耳。”又据《左传》昭公十六年韩宣子“赋不出郑志”的话，说“郑志”即“郑诗”：因而以为“古‘诗’‘志’二文同用，故许慎径以‘志’释‘诗’”<sup>⑦</sup>。闻一多先生在《歌与诗》里更进一步说道：

志字从“出”，卜辞“出”作“𠄎”，从“止”下“一”，象人足停止在地上，所以“出”本训停止。……“志”从“出”从“心”，本义是停止在心上。停在心上亦可说是藏在心里。

他说“志有三个意义：一，记忆；二，记录；三，怀抱”。从这里出发，他证明了“志与诗原来是一个字”<sup>⑧</sup>。但是到了“诗言志”和“诗以言志”这两句话，“志”已经指“怀抱”了。《左传》昭公二十五年云：

子太叔见赵简子。……简子曰：“敢问何谓礼？”对曰：“吉也闻诸先大夫子产曰：‘……民有好、恶、喜、怒、哀、乐，生于六气。是故审则宜类，以制六志。哀有哭泣，乐有歌舞，喜有施舍，怒有战斗。喜生于好，怒生于恶。是故审行信今，祸福赏罚，以制死生。生，好物也；死，恶物也。好物，乐也；恶物，哀也。哀乐不失，乃能协于天地之性，是以长久。’”

孔颖达《正义》说：“此六志《礼记》谓之‘六情’。在己为情，情动为志，情、志一也。”汉人又以“意”为“志”，又说志是“心所念虑”，“心意所趣向”，又说是“诗人志所欲之事”<sup>⑨</sup>。情和意都指怀抱而言；但看子产的话跟子太叔的口气，这种志，这种怀抱是与“礼”分不开的，也就是与政治、教化分不开的。

“言志”这词组两见于《论语》中。《公冶长篇》云：

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣裘与朋友共<sup>⑩</sup>，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志！”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”



《先进篇》记子路、曾皙、冉有、公西华“各言其志”，语更详。两处所记“言志”，非关修身，即关治国，可正是发抒怀抱。还有，《礼记·檀弓篇》记晋世子申生被骀姬谗害，他兄弟重耳向他道：“子盖盍言子之志于公乎？”郑玄注：“重耳欲使言见谏之意。”这也是教他陈诉怀抱。这里申生陈诉怀抱，一面关系自己的穷通，一面关系国家的治乱。可是他不愿意陈诉，他自己是死了，晋国也跟着乱起来。这种志，这种怀抱，其实是与政教分不开的。

《诗经》里说到作诗的有十二处：

- 一 维是褊心，是以为刺。《魏风·葛屨》
- 二 夫也不良，歌以讯之。《陈风·墓门》
- 三 是用作歌，“将母”来谗。《小雅·四牡》
- 四 家父作诵，以究王讟。《小雅·节南山》
- 五 作此好歌，以极反侧。《小雅·何人斯》
- 六 寺人孟子，作为此诗。凡百君子，敬而听之。《小雅·巷伯》
- 七 君子作歌，维以告哀。《小雅·四月》
- 八 矢诗不多，维以遂歌。《大雅·卷阿》
- 九 王欲玉女，是用大谏。《大雅·民劳》
- 十 虽曰“匪予”，既作尔歌。《大雅·桑柔》
- 十一 吉甫作诵，其诗孔硕，其风肆好，以赠申伯。《大雅·崧高》
- 十二 吉甫作诵，穆如清风。《大雅·烝民》

这里明用“作”字的八处，其余也都含有“作”字意。（一）最显，不必再说。（二）《传》云：“讯，告也。”《笺》云：“歌谓作此诗也。既作，可使工歌之，是谓之告。”《经典释文》引《韩诗》：“讯，谏也。”《说文·言部》：“谏，数谏也。”段玉裁云：“谓数其失而谏之。凡讥‘刺’，字当用此。”（八）《传》云：“不多，多也。明王使公卿献诗以陈其志，遂为工师之歌焉。”（九）《笺》云：“玉者，君子比德焉。王乎，我欲令女汝如玉然。故作是诗，用大谏正女汝。”

这些诗的作意不外乎讽与颂，诗文里说得明白。像“以为刺”“以讯之”“以究王讟”“以极反侧”“用大谏”，显言讽谏，一望而知。《四牡篇》的“‘将母’来谗”，《笺》云：“谗，告也<sup>①</sup>。……作此诗之歌，以养父母之志来告于君也。”与《巷伯》的“凡百君子，敬而听之”，《四月》的“维以告哀”，都是自述苦情，欲因