



| 郭翔臣 编著 |

SHICI RUMEN JIEJING

诗词入门捷径

有人喜爱诵读诗词

却不会写

有人喜爱写诗词

却在声韵格律上不太精到

更多的人

在复杂的“规矩”面前望而却步

本书或许有助于你尽快步入神奇的诗、词、曲殿堂

山西出版集团·山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词入门捷径 / 郭翔臣编著. — 太原: 山西人民出版社, 2011.7

ISBN 978-7-203-07290-4

I. ①诗… II. ①郭… III. ①诗词—创作方法—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 091385 号

诗词入门捷径

编 著: 郭翔臣

责任编辑: 魏 红

装帧设计: 贡伟伟

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西美术印务有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 13.75

字 数: 400 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2011 年 7 月 第 1 版

印 次: 2011 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07290-4

定 价: 38.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

为了当年的一个承诺

武正国

20世纪末，在由青少年发展基金会、中国关心下一代工作委员会、教育部基础教育司、希望工程等十余部门共同发起的“中华古诗文经典诵读工程”活动中，山西郭翔臣同志积极撰写心得体会文章，到中小学作演讲，组织老干部演唱《满江红》等古典诗歌，因而获得了诵读工程“全国先进个人”的表彰奖励。他在《让名诗佳句相伴一生》（2000年4月24日发表于《山西青年报》）一文中，谈到了“多读诗有益于激励个人奋发向上不断进取的精神，有益于学习继承中华五千年文明精华，有益于教育培养下一代，可以跨越时空与古人交朋友”等感想，并表示在退休以后将继续积极参与这方面的工作，做点力所能及的事。

重承诺是我国人民的传统美德。作出过承诺，就应当兑现，这个承诺他始终念念不忘。在退休前两三年，他参加了山西诗词学会。他除在诗、词、散曲的声韵格律等方面努力学习充实外，在创作上也进行着实践。六七年过去了，他在创作上取得了可喜的成绩，出版了《子翊诗曲》、《头白思走云深处》两本个人诗词、散曲作品专辑。

他在创作实践中体会到：光是喜欢朗读背诵古典诗词，若对诗词声韵格律知识不甚了解，就不能够熟练地创作。

他在诗词曲学习创作实践中认识到：古典诗歌严谨多样的

格律、韵谱、格式、体式是制约人们进入诗词殿堂的瓶颈，但这也正是其特色和魅力所在。他总结出了一套比较简便的办法能够让青少年尽快掌握诀窍，进入角色。即从小在诵读中学习，在不断品味中掌握。了解古代声韵和现代普通话的联系与区别，则可以达古知今。熟悉了解古韵以继承，使用推广新韵求发展，正是他的理念。

“入声字是古代声韵与当代声韵的最大区别”（王力语）。当《中华新韵》在2004年《中华诗词》第5、第10期发表后，他逐字删除了人们不熟悉的生僻字，将这个韵稿分别平声、仄声一字字输入电脑，将派入各个韵部的入声字标注出来，下画横线附在后面，取名《中华新韵删改稿》发到了网络上，受到极大的好评，仅中原诗词网就有近4万人次的点击，并有一些网站转载了该韵稿。

近两年来，他将自己至今仍能够背诵的365首古今诗词，由简到繁分作九段，用自由诗的形式翻译过来。例诗配以作者生平简介。特别是将隋唐以来每一首律绝诗的实际用韵和句中的入声字标注出来。将例词例曲定格的词谱、曲牌附上。大大方便了初学者阅读和理解，我祝贺这本书的出版。

2011年7月

目 录

诗词入门导言	(1)
凡 例	(8)

一段前提示

五绝的四种格式及例诗	(9)
------------------	-----

一 段：(第 1 首至第 40 首)

(13~39)
古朗月行(节选) (13) 绝句 (14) 大林寺桃花 (15) 登鹳雀楼 (16) 春晓 (17)
送别 (17) 悯农 (一) (18) 悯农 (二) (18) 寻隐者不遇 (19) 静夜思
(19) 七步诗 (20) 鹅 (20) 回乡偶书 (21) 凉州词 (21) 出塞 (22) 枫桥夜泊
(22) 游子吟 (23) 竹枝词·杨柳青青江水平 (24) 清明 (24) 石灰吟 (25) 示
儿 (25) 咏松 (26) 就义诗 (26) 新安滩 (27) 江雪 (28) 答齐高帝问 (28)
城草 (29) 鸟鸣涧 (29) 田家 (30) 山中杂诗 (30) 劝学 (31) 浪淘沙·日照澄
洲江雾开 (31) 忆秦娥·箫声咽 (32) 渔歌子·西塞山前白鹭飞 (33) 丑奴儿·书
博山道中壁 (34) 卜算子·咏梅 (35) 卜算子·咏梅 (36) 清平乐·茅檐低小 (37)
越调·天净沙·秋思 (38) 南吕·干荷叶 (39)

二段前提示

七绝的四种格式及例诗	(40)
------------------	------

二 段：(第 41 首至第 80 首)

(42~67)
哥舒歌 (42) 塞下曲·月黑雁飞高 (42) 塞下曲·林暗草惊风 (43) 塞下曲·夜幕

敞琼宴 (43) 杂诗 (44) 马诗 (44) 赠范晔 (45) 八阵图 (45) 终南望余雪 (46)
宿建德江 (46) 逢雪宿芙蓉山主人 (47) 登乐游原 (48) 江上渔者 (48) 蚕妇
(49) 陶者 (50) 绝句 (50) 十二月十五夜 (51) 人日思归 (51) 渡汉江 (52) 重
别周尚书 (52) 枯鱼过河泣 (53) 酌贪泉诗 (53) 咏柳 (54) 芙蓉楼送辛渐
(54) 九月九日忆山东兄弟 (55) 送元二使安西 (56) 早发白帝城 (57) 望庐山
瀑布 (58) 送孟浩然之广陵 (59) 赠汪伦 (59) 别董大 (60) 逢入京使 (60) 江
南逢李龟年 (61) 登科后 (62) 晓出净慈寺送林子方 (63) 滁州西涧 (64) 早春
呈水部张十八员外郎 (64) 十六字令三首 (65) 双调·得胜令·四月一日喜雨 (66)
越调·凭阑人·金陵道中 (67)

三段前提示

五律的四种格式及例诗 (68)

三段: (第 81 首至第 120 首) (70—94)

新嫁娘词 (70) 鹿柴 (70) 送杜少府之任蜀州 (71) 山居秋暝 (72) 登岳阳楼
(73) 无题 (74) 墨梅 (74) 题菊花 (75) 不第后赋菊 (75) 山房春事 (76) 春夜
闻笛 (76) 咏蚕 (77) 暮江吟 (77) 旅次朔方 (78) 山行 (78) 夜雨寄北 (79)
官仓鼠 (79) 赤壁 (80) 畚田词 (80) 泊秦淮 (81) 画眉鸟 (81) 呈寇公 (82)
泊船瓜州 (82) 饮湖上初晴后雨 (83) 三衢道中 (83) 元日 (84) 惠崇春江晓景
(84) 十一月四日风雨大作 (85) 六月二十七日望湖楼醉书 (86) 洗儿诗 (86) 题
临安邸 (87) 游园不值 (87) 乡村四月 (88) 村居 (88) 如梦令·常记溪亭日暮
(89) 摊破浣溪沙·五里滩头风欲平 (90) 菩萨蛮·书江西造口壁 (91) 清平乐·别
来春半 (92) 卜算子·我住长江头 (92) 双调·沉醉东风·悼关汉卿 (94)

四段前提示

七律的四种格式及例诗 (95)

四段：（第 121 首至 160 首）……………（97—127）
 四时（97）送灵澈（97）竹里馆（98）相思（98）送崔九（99）问刘十九（99）
 登幽州台歌（100）咏石榴（100）春望（101）赋得古原草送别（102）望岳
 （103）望月怀远（104）在狱咏蝉（105）题破山寺后禅院（106）夏日南亭怀辛大
 （107）咏蝉（108）鄂州南楼书事（108）蜀相（109）蝉（110）感遇（111）送
 别·下马饮君酒（112）登飞来峰（113）题西林壁（114）秋夜将晓出篱门迎凉有
 感（115）四时田园杂兴（116）过零丁洋（117）乙亥杂诗（118）采莲曲（119）
 台城（119）少年行（120）出师瓜州至金陵（120）狱中题壁（121）大江歌罢掉
 头东（121）病中见窗外竹感赋（122）敕勒川歌（122）马嵬驿（123）蝶恋花·
 花褪残红青杏小（124）朝天子（125）中吕·山坡羊·潼关怀古（126）中吕·卖花
 声·怀古（127）

五段前提示

关于诗韵的知识……………（128）

五段：（第 161 首至第 200 首）……………（131 ~ 163）
 闻官军收河南河北（131）无题（132）陇西行（133）登高（134）感遇（135）月
 下独酌（136）嫦娥（137）寄扬州韩绰判官（137）闺怨（138）寒食（138）金缕
 衣（139）小池（139）从军行（140）贾生（140）梅岭三章之一（141）梅岭三章
 之二（141）梅岭三章之三（142）下终南山过斛斯山人宿置酒（143）北方有佳人
 （144）山中与幽人对酌（145）绝句（146）自题小像（146）光华殿侍宴赋竞病韵
 诗（147）山中问答（147）春思（148）离思五首之四（149）长干行之一（150）
 长干行之二（150）黄鹤楼（151）赠项斯（152）清平调之一（153）清平调之二
 （154）清平调之三（155）浣溪沙·一曲新词酒一杯（156）渔家傲·塞下秋来风景
 异（157）送别（159）生查子·去年元夜时（160）江城子·密州出猎（161）虞美
 人·春花秋月何时了（162）正宫·端正好·碧云天（163）

六段前提示

诗词的声韵 (164)

六段：（第 201 首至第 240 首）..... (168 ~ 200)

垓下歌（168）大风歌（168）行宫（169）鸣箏（169）玉台体·昨夜裙带解（170）上邪（171）相和歌辞·相和曲江南可采莲（172）竹石（173）墨竹图题诗（173）易水歌（174）剑客（174）听弹琴（175）五噫歌（176）过故人庄（177）于易水送人一绝（178）古歌·高山种小麦（179）秋夕（179）三闾庙（180）再经胡城县（180）秋词之一（181）参观未成年监管所致失足少年（181）和晋陵陆丞相早春游望（182）喜见外弟又言别（183）游山西村（184）哭晁卿衡（185）古越谣歌（185）小家女（186）春日偶成（186）关山月（187）西塞山怀古（188）登金陵凤凰台（189）九日登望仙台呈刘明府（190）浪淘沙·九曲黄河万里沙（191）满江红·怒发冲冠（192）江城子·乙卯正月二十夜记梦（194）钗头凤·红酥手（195）越调·小桃红（197）中吕·齐天乐·道情（198）仙吕·醉中天·咏大蝴蝶（199）正宫·醉太平·讥贪小利者（200）

七段前提示

诗的种类 (201)

古体四言、五言、七言 (201)

近体律诗的韵 (203)

粘对与失粘 (204)

孤平与拗救 (205)

七段：（第 241 首至第 280 首）..... (206 ~ 249)

长歌行·青青园中葵（207）咏风（208）滕王阁诗（209）节妇吟（210）上山采蘼芜（211）饮酒（212）江南曲·嫁得瞿塘贾（213）迢迢牵牛星（214）春怨（215）

秋风辞 (216) 长干行·妾发初覆额 (217) 将进酒 (219) 自责二首之一 (221) 沈园二首之一 (222) 沈园二首之二 (223) 喜见外弟卢纶见宿 (224) 太行红叶 (225) 送别·落叶聚还散 (225) 骆驼 (226) 落叶·早秋惊落叶 (226) 送秘书晁监还日本国 (227) 囊萤诗 (228) 李波小妹歌 (229) 舟中望月 (230) 送别诗 (231) 诗经·王风·采葛 (232) 诗经·周南·关雎 (233) 龟虽寿 (235) 白马篇 (236) 归田园居 (238) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (240) 曲江 (241) 赠花卿 (242) 前出塞 (243) 春夜喜雨 (244) 破阵子·燕子来时新社 (245) 鹧鸪天·我是清都山水郎 (246) 双调·驻马听·单刀会 (247) 中吕·朱履曲·悟世 (248) 中吕·朱履曲·警世 (249)

八段前提示

关于词的知识 (250)

八段：(第 281 首至第 320 首) (253 ~ 290)

乡思 (253) 鄂州南楼书事 (253) 雪梅 (254) 梅雪争春 (254) 祭灶诗 (255) 村晚 (255) 牧童 (256) 戏答元珍 (257) 赠孟浩然 (258) 诗经·卫风·木瓜 (259) 观沧海 (260) 归园田居之三 (262) 赠萧瑀 (263) 正月十五夜 (264) 礼升国旗，观降国旗 (265) 调张籍 (节选) (267) 秋词 (268) 乌衣巷 (269) 酬乐天扬州初逢席上见赠 (270) 放言五首之一 (271) 卖炭翁 (272) 论诗之一 (273) 钱塘湖春行 (274) 题李凝幽居 (275) 南园 (276) 宫词 (277) 江南春 (277) 题乌江亭 (278) 过华清宫 (278) 商山早行 (279) 焚书坑 (280) 摸鱼儿·雁丘词 (281) 鹊桥仙·纤云弄巧 (283) 一剪梅·红藕香残玉簟秋 (284) 武陵春·风住尘香花已尽 (285) 采桑子·恨君不似江楼月 (286) 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 (287) 黄莺儿·戒得志 (288) 中吕·十二月带过尧民歌·自别后遥山隐隐 (289) 南吕·一枝花·不服老 (290)

九段前提示

关于散曲的知识	(292)
九 段：(第 321 首 至第 365 首)	(295 ~ 385)
观书有感 (295) 冬夜读书示子聿 (295) 春日 (296) 四愁诗之一 (297) 四愁诗之二 (298) 四愁诗之三 (299) 四愁诗之四 (300) 饮中八仙歌 (301) 赠卫八处士 (302) 白雪歌送武判官归京 (304) 兵车行 (306) 陌上桑 (309) 宣州谢朓楼饯别校书叔云 (312) 春江花月夜 (313) 国殇 (316) 琵琶行 (318) 战城南 (324) 燕歌行 (326) 蜀道难 (328) 行路难 (331) 走马川行奉送出师西征 (332) 新安吏 (334) 潼关吏 (337) 石壕吏 (339) 新婚别 (341) 垂老别 (344) 无家别 (347) 长恨歌 (350) 短歌行·对酒当歌 (357) 木兰辞 (359) 正气歌 (362) 南乡子·何处望神州 (366) 青玉案·元夕 (367) 永遇乐·京口北固亭怀古 (368) 雨霖铃·寒蝉凄切 (370) 念奴娇·赤壁怀古 (372) 西江月·夜行黄沙道中 (374) 声声慢·寻寻觅觅 (375) 浪淘沙·帘外雨潺潺 (377) 浣溪沙·簌簌衣巾落枣花 (378) 鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫 (379) 相见欢·无言独上高楼 (380) 如梦令·昨夜雨疏风骤 (381) 诉衷情·当年万里觅封侯 (382) 中吕·粉蝶儿·悼亲 (383)	

附 录：

名诗佳句集锦	(386)
中华新韵平声常用字总表	(410)
中华新韵仄声常用字总表	(417)
中华新韵平仄通用字表	(423)
九段正文例诗背诵提示表	(424)
后 记	(428)

诗词入门导言

在我们的祖国，诗词长河真可谓源远流长。感于此，我曾经写过一首长诗《中华诗河颂》，表述了我对于中华诗歌发展过程的看法及诗观。历朝历代的著名诗人，是千百年来人们的崇拜偶像。他们的诗词名篇，是我们共同的精神财富。他们不同的形象和风格迥异的诗篇经常会浮现在我们的脑海里。在人们语言交流的过程中，蹦出一些耳熟能详的名句人们觉得很自然。现今，就连一些外国政要也会赶一赶“时髦”，以在讲话中能秀几句中华诗词名句为荣。

“诗既是人类特有的，又是全人类普遍都有的精神现象。它是人类与生俱来的精神生活的基本要素。”

“诗是一切艺术之母和文学之源。一切艺术作品中如果没有蕴含着诗意，就不成其为艺术。”

这些对诗的美好赞词，使多少人为之动容。诗歌的这些美好特征，使多少人为之倾倒。中华诗词之所以几千年长盛不衰，并不是像一些专家所说是靠士大夫阶层、靠专业诗人来传承的，这幅美丽多彩的长卷是由从古到今社会各个阶层的人士共同编织而成的，我们大家都是参与者。

在我国诗歌的历史发展阶段上，就体制、形式的发展情况划分，可为三个历史阶段。

上古、先秦、两汉、魏、晋、南北朝，直至隋代，是古体自由诗产生、发展的历史阶段；

自南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清，直至民国初年，

是古体格律诗（包括排律和词、曲）产生、发展和古体自由诗继续流行的历史阶段；

自“五四”新文化运动开始直至今日，是白话新诗兴起、发展，古典诗歌（包括古体自由诗和格律诗）在受到重重打压中仍顽强生存，近 20 余年来重新开始复兴，二者都在内容和形式上有待适应时代要求进行创新、改进。

得益于改革开放带来的思想文化方面的宽容，受惠于现代科技发达电脑网络的便捷，诗词在最近的 20 多年里有了快速的发展，诗词组织如雨后春笋，诗词刊物层出不穷，各种诗词活动方兴未艾。

我也从喜欢背诵到参与写作，从网络跟进发表到建立个人博客。尤其是退休以后，更觉得时光飞速，时间不够用。

在周围环境里，感到一些人喜欢背诵却不会写，一些人喜欢写却在格律上不能精到，更多的人在复杂的“规矩”面前望而却步。一些人以为标语口号或顺口溜即为诗词，一听讲“平仄”就感到头大，他们觉得这些太深奥了。

我从自己的学诗经历中感受到，需要一个浅显易懂的诗词入门方面书籍，让从小很少接受声韵熏陶的人们补上这一课。

三年来的辛苦成了这本书，这本书虽然是一个诗词爱好者的学步之作，但它或许能带你尽快进入诗词殿堂。

何谓古体诗：从时间上说：由《诗经》起到南北朝时诗人庾信所做的诗都算是古体诗，现在的古体诗不再是时间上的概念，而是体式，今人也作古体诗。古体诗的格律很简单，除了要求句子长短基本保持一致，各句之间要有一定的合辙押韵和对仗关系外，别无其他格律性的要求。

何谓近（今）体诗：六朝、隋唐以后逐渐定型的格律严谨的诗。尤其在隋唐以后的科举考试，都以是否合乎格律作为首要的批阅标准。规定绝句由两联四句组成，律诗通常由四联八句组成，句

子长短一般是五言和七言；句子的平仄搭配有四个定式；两句一联，上下句平仄相对；两联之间平仄相粘；除首句是否押韵视其句尾与偶数句尾的平仄是否相同而定外，其余均为偶句押韵；律诗中两联要讲对仗；各句要避免出现“孤平”和“三平尾”、“三仄脚”等现象；如出现“孤平”又难更改时，可将相邻的下一个仄声字改为平声字加以补救，即所谓“孤平拗救”（另有对句拗救法，比较复杂。后演变为文人游戏，不作提倡，主张创作时即行调节）。

广义的格律诗包括律诗绝句（五绝、七绝，五律、七律，排律。绝句含仄声入韵的仄体诗）、词、散曲，它们都规定有严格的格律标准。我们主要介绍五绝（含仄体）、七绝，五律、七律及词、曲。

狭义的格律诗仅指律绝诗。

律绝诗的韵律格式比较少，五绝、七绝（含仄声入韵的五绝、七绝）、五律、七律各有 4 种，总共才有 24 种，而且用五绝正格即可互相参照、类推、扩伸、延展，容易记忆背诵。你只须记住“| | — — | 仄仄平平仄”即可。用一个形象的比喻：“诗的格律两面都是‘墙’堵住你进不去，而你要千方百计突破它。”

如何才能做到快捷：

以五绝正格首句仄起仄收不入韵式的四句为原型分别作首句，诗句首节（头部）相对增长、尾部有条件延长即可扩展、延伸这 24 种格式：

- 仄仄平平仄， 1
- 平平仄仄平。 2
- 平平平仄仄， 3
- 仄仄仄平平。 4

由于律绝诗自身的一些硬性规定，实际上只要记住“仄仄平平仄”这个句子就能推出四种五绝平格、四种五绝仄格。（我们

将在第一段时进行讨论)

同样，以（1、2、3、4）分别作首句形成的四种五绝平体格式的头部相对扩伸形成四种七绝平格，七绝仄格比较少见，不再赘述。（我们将在第二段时讨论）

同样，以（1、2、3、4）分别作首句形成得四种五绝平格尾部有条件（中间两联须对仗、颈联首句不入韵）延长成为五律的四种格式。（我们将在第三段时讨论）

同样，以（1、2、3、4）分别作首句形成的四种五绝平格的头部相对扩伸后再尾部有条件（中间两联须对仗、颈联首句不入韵）延长成为七律的四种格式。我们将在（我们将在第四段时讨论）

这种方法一改以往繁杂的介绍方法，比较容易记忆。

要格外注意入声字

我国汉语声调是随着时间的推移逐渐变化的，上古时期的语言文字声调除了一些专家外，大部分人们是不了解了，中古时期的读音从古代韵书的记录中看出变化也是很大的。有些现在读来根本不同音的字被排在一起。而现在看来应当是读音一致的却被分作了两个韵部。

现代普通话声调分四声：阴平、阳平、上声、去声。

古代的“普通话”也分四声：平声、上声、去声、入声。平声包括今天的阴平、阳平；上声、去声仍是上声、去声，只有入声在今天的大部分地区消失了，被分别派入了今天普通话里的四声里。这些入声字是引起人们迷茫的原因。所以要格外注意入声字。

比如，在现代有一些字是读作阴平、阳平、上声、去声，可在古代它们是发声急促短暂的入声字，与今日的读音很不同，都属于仄声字。像下面一段中所举例诗中的“白、日、入、目、一、叶、不、渴、落、隔、若、月、黑、逐、雪、独、复、疾、绝、出、

没、发、读、学、习、吃”，在古今诗人使用的平水韵中它们是入声字，全部是看作仄声字来使用的。

在“正文九段”中，对所选隋唐以后诗人的律绝诗及部分乐府诗作例诗时，对这些例诗的入声字、首句格式，每句平仄声韵大部分进行了标注（有些因页面空间所限未作标注）。

正文一至九段中所选汉魏六朝及以前的诗人或后人所写的古体诗各种体式例诗时，对这些例诗的平仄声韵和入声字不作标注。

若我们要用“中华新声韵”，即现在所学的汉语拼音格式来写格律诗，符合现代人的发声习惯，也是从小学习的“一声、二声是平声，三声四声是仄声。”人们易理解接受，使用是方便的，应当提倡。

“平分阴阳、入派四声”是普通话与古语最大的区别。像派入阴平的“一、黑、出、发、吃”，派入阳平的“白、逐、隔、疾、绝、没、读、学、习”均可作平声使用。派入上声的“雪、渴”和派入去声的“日、入、不、目、月、落、若、绿、复、叶”仍然作为仄声使用。

对平仄声韵掌握的快捷方式

本书后所附《中华新韵常用平声字总表》、《中华新韵仄声常用字总表》将派入四声的入声字附在各个韵部的后面并用下画线标注了出来可供参考。

知道了这一点，今天的学生想写格律诗就简单了。如果想用新声韵写诗，就按照今天的读音来安排平仄。如果想使用平水韵（古声韵）写作，则将派入阴平、阳平的入声字作仄声字使用即可。派入上声、去声的入声字仍然作仄声使用。不能说绝对合适，但大体不错。

六朝以前的古体诗是不太讲究格律的，但也有许多规矩和讲

究，比较复杂，不作过多的探讨，待进入诗词殿堂后自己可以窥其堂奥。

写诗若标注为“五绝”、“七绝”，“五律”、“七律”的话就应当严格遵守所要求的“押韵、对仗、粘连，避免孤平、避免三连平、避免三仄脚”等规矩来写作。这些规矩在后面各段分别讨论。

对填词和度曲的快捷方法的建议

而词、曲相对就复杂得多了：据《钦定词谱》载，唐代至元代的词就有 826 调，2306 体；据清《九宫大成南北词宫谱》收录了 581 个北曲曲牌，1513 个南曲曲牌。

如此浩瀚繁杂的词谱、曲牌，我们没有必要去死记硬背，书中每段都选取了一部分词和曲，将人们比较熟悉的古今作品引为例词、例曲（总共词 48 首，散曲 19 首），在例词、例曲后面附上该首词曲定格的词谱、曲牌。

词：背诵名作，按照名作字句格式来往里面填词，并知道这首词每一个字的读音声调，在创作时套用即可。这是初学词简便快捷的方法。词的基本知识将在第八段介绍。

按任何一种格律形式填写的词，其句子长短和构成形式、平仄搭配和押韵等情况还有诸多变化。所以说填词要比写诗难，古人有《词林正韵》韵谱，但我主张：按照新声韵来填词也是可以探索的，只是应注意词谱的要求，注意规定的短调、中调、长调，要根据自己的要写的内容来铺排。对其中平韵格、仄韵格、平仄通押格、平仄转换格、平仄交替格要注意遵守。词规定的字数是一定的，不可随意加减。选择词谱时注意自己作品情感的要求。

另外确定是否要求押入声。若遇到要求入声入韵的，比如《满江红》的韵脚：“歇、烈、月、切、雪、灭、阙、血、阙”，可以在新声韵“三皆”派入阴平、阳平、上声、去声的字里找到，那么

我们要填一首《满江红》，也可以到“三皆”里找入声字去。

散曲离现代较近，语言发声习惯也较接近，句首句中可加衬字。在散曲创作所依据的《中原音韵》中，虽然取消了入声，但散曲创作要求平声字有时要分阴阳，仄声字有时要分上去，用新声韵度曲时也宜遵照曲牌的要求来写作。散曲基本知识将在第九段介绍。

探索自由曲、自度曲

自由曲保留了中华传统又脱开了束缚，这方面古代姜夔、金农、曹雪芹，现代赵朴初，当代丁芒、温祥等都作出了提倡和探索，近年来，山西、陕西、广西、湖南等省涌现了一大批散曲作者和写自由曲的群体。

“使用新声韵，了解旧规矩。背诵古精华，探讨新诗体”将中华诗词和汉语言固有的抑扬顿挫的音韵美、形式美传承发展下去，则是本书的初衷。