

诗词曲韵律谱

卢吕芳 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词曲韵律谱 / 卢吕芳编著. — 广州: 花城出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5360-5779-1

I. 诗… II. 卢… III. 诗词格律—基本知识—中国
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143415 号

责任编辑: 谢日新

技术编辑: 易 平

装帧设计: 林露茜

实习编辑: 谢嘉炜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 880×1230 (毫米) 32 开

印 张 7.375 1 插页

字 数 160,000 字

版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—4,000 册

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目 录

一、前言与体例说明	1
二、《通韵》分部韵目	10
第一部 花	10
第二部 开	12
第三部 高	14
第四部 山	16
第五部 香	18
第六部 悠	20
第七部 多 歌	22
第八部 谐	25
第九部 规	26
第十部 真 庚 东	28
第十一部 齐 支	32
第十二部 舒 娛	34
三、诗的基本知识和基本格律模式简介	38
(一) 古体诗	38
(二) 近体诗	41
(三) 格律诗	41
(1) 律诗	41
(2) 排律	45
(3) 绝句	46

(4) 拗体诗	48
(5) 回文诗	49
(6) 词	51
(7) 曲	51
(四) 新体诗	52
常用词谱凡例	53
常用词谱目录	54
常用曲谱凡例	170
常用曲谱目录	172
后 记	233
本书参考书目	234

一、前言与体例说明

随着国家社会的繁荣昌盛，诗词这种素称高雅的文学艺术也大有振兴之势。现在全国各地诗词社团如雨后春笋，还涌现了不少诗词之乡，且常举行一些不同规模的诗词竞赛活动。这也是社会和平安定的时代特征的具体体现。但由于用韵不统一，使这些活动不仅受到一定的局限和影响，还出现了一些异议。如有些诗词社团和有些相当范围的诗词竞赛活动，限定用宋代的“平水韵”。这样一来，不喜用平水韵的便不能或不屑参与。对此，不仅一般诗词爱好者有不同意见，有关专家学者也有不同看法。如《诗韵新编》中就明确指出：“《平水韵》沿用至今，已七百年，远远脱离语言实际，早不适宜再作为诗歌用韵的依据了。”这是较温和的。有的学者在其相关著作中，对那些坚决反对用普通话写格律诗的，已提出了“泥古不化，真是其蠢无比……”的尖锐批评。口头议论就更多了。这样的分歧意见不解决，不仅产生不和谐气氛，尤其会影响诗坛的繁荣发展。

综观诗词发展的过程，在繁荣兴盛的同时，由于一些人故作精深高古，搞出一些不必要的禁忌和讲究，弄得越来越复杂麻烦，越来越脱离人民群众而丧失了生命力！诗是如此，词尤其是如此！于是人民群众便另辟新径。曲和新体诗的产生是很能说明问题的。但

古、近体诗词是中华文化中早趋成熟，并确实灿烂辉煌的艺术瑰宝，是值得继承和发扬光大的。有感于此，使我觉得有必要编一本新老都能接受，也较方便实用的韵书，使其能适合各种体裁的诗词用韵的需要，促进诗坛的和谐与繁荣发展。这是我编此《通韵》的动机和主旨。

这本《通韵》，既不袒老，也不偏新，而是无论新老，用起来都较自由方便，以能促进诗坛和谐、繁荣、发展为目的。以实事求是、与时俱进为总的指导思想。在音韵划分等具体问题上，以和谐统一、宽严适当为原则。该严该统的一律从严统一；可宽能松的则尽量放宽松些。并在《通韵》之后附上诗、词、曲的基本知识简介及较常用的格律模式（谱）。使之成为一本诗词方面较完整的工具书。下面就有关具体问题谈点浅见及体例方面做点简要说明。

（一）关于新老韵问题

当代现实社会已通用现代汉语拼音方案为准的语言文字。因此，写诗用新韵（即普通话韵），是自然正常的，是大势所趋，值得提倡推广的。但我又主张适当地保留老韵。而分析新老韵的差异，主要就在入声字上。所以我觉得只要把老韵的入声字保留下来就行了。而保留的理由也是说得过去的。个人浅见，理由至少有三：一是作为中华文化瑰宝中一个承袭沿用了一千多年的特色声韵，按照约定俗成的法则，便可以保留。就如世界上原本没有路，但走的人多了，走得久了，自然就成了一条大家公认的路一样。当然这条路后人根据某些需要或理由是可以改的，但这要走这条路的人都不反对才行。如有一定数量的人认为这条路还有某种存在的必要，则还是保留为好。我要说的后两个理由就有这种必要的意思。一则有些词牌就明确要求用入声韵；二则大家在诗词创作的实践中，可能也会有这样的感觉，有时某字非作入声用法不可，此外很难换成一个非入声字

而又同样合适。例如我写过这样一首词：

清平乐·暮春闲观（老韵）

花残蕊堕，又是春将过。薄幸薰风欺软弱，吹得紫飞红落！
多情勿叹春残，无由莫扯闲烦。逸赏青松永翠，乐观天理循环。

上阕末句的“得”字，如不做入声字用便不合平仄格律，想换一个非入声的仄声字取代它，推敲好久都未换成！

基于上述理由，所以我觉得至少在诗坛保留入声字是必要的。但除此之外，则都应以现代汉语拼音为准。即老韵的非入声字都与普通话韵相同。这是正音从严统一的原则标准。

再则，由于新韵也未统一，且多不尽人意处。我将根据声韵分析，尽量合理编排。此外，考虑到词曲和新体诗的需要，我将有些轻声字也编上，放在阴平之前，当平声用。以“*”分隔；其它四声间以“·”分隔。再加上把较常用的入声字专列于所属各韵的去声之后（作为老韵的主要标志），都做仄声用。因此，相对而言这部韵书的容量较大一些，希望能使各种体裁的诗词用韵基本够用。

以上所述如无不妥，则愚意以为，当代诗词用韵只分新老两家即可。用入声的为老韵，不用入声的为新韵（即普通话韵）。这样不仅麻烦少了，方便多了，诗坛也自然和谐统一了，当能更好地促进诗坛的繁荣发展。顺便说一下，即使仅分两家，所用属哪家？还是要标明的。按大势所趋，新韵似可不标。老韵则应标明。当然，在行家眼里，不标明也是看得出来的。但诗词不尽是给行家看的，所以还是标明为好。

（二）关于诗、词、曲通用问题

在诗、词、曲与音乐分离后，便不存在分韵的必要了。这个道理是无需多说的。看实际则更简单明白，现当代的歌词都不受平仄声调的影响限制，只要文字优美，内容感人，思想健康就好。不论平仄如何，再不合适都没什么要紧，唱的时候都会随着音乐的旋律自然变调适合的。所以，当代诗、词、曲的用韵，即使不是早就与音乐分离了，也没有分韵的必要了。再分的话，真如一句不雅的歇后语所喻之意，确是自找麻烦了。因此，诗、词、曲通用一种韵书，是合情合理的。尤其省了麻烦，更加方便。

（三）关于韵与押韵及韵部的划分

一个时代的韵书，基本上应是反映那个时代的语音实际的。随着社会时代的发展变化，语言文字都会有相应的发展变化，语音方面亦自不例外。发展到现在，形成了全国统一的现代汉语拼音方案，这是一个早已全国统一实行的语音标准。

根据这个标准，汉语中的每一个字音，都由声母和韵母拼读而成。但我们所说的韵，则只与韵母相关，与声母是没关系的。而字的韵母，有的是单元音韵母，有的是复韵母。复韵母中的主要元音、即《新华字典》中字后拼音之上标声调音标的那个元音为韵腹；主要元音前面的另一个元音即韵头（只有 i、u、ü 三个）；主要元音后面的音素成分即韵尾（有 i、u、n、ng 四个）。要确定哪些字可算同一个韵的字，主要是根据韵腹和韵尾相同或相近来确认的。而与韵头则没什么关系。这是确定是否同韵的原则标准。

押韵，即在诗词创作中，将同一个韵的字放在某些句子的末尾，使之产生一种声音回环的和谐感，即为押韵。押韵的方式，也叫韵

律。诗、词、曲都是各有规矩的。

在学习参考各家韵书的基础上，依据上述是否同韵的原则标准，我这《通韵》只分十二部十七韵。同部各韵可以通用。这是押韵尽量从宽的原则的具体体现。但也可以分用。而按韵母分，则有三十八个韵母，亦即三十八个韵，基本够用的也有三十四个韵。如愿更严一些的，则按三十四个韵择善分押，自然更和谐一些。愿宽愿严，自己选择。

但有些诗友可能还是主张把诗韵放宽的。尤其对“山(shān)”韵这样的宽韵，甚至主张再分细些多作两韵。对此，我再谈点具体看法。如只写十句以下的诗（无论古、近、新体）和词、曲中的小令之类，则只押一个韵母（只要容量够用）的韵，那自然是最和谐、最好的。但如写到六十句以上的诗（无论古、近、新体）和一百字以上的长调词及十支左右的套曲，便自然会感到宽韵的好处和必要的了。这是我诗词创作实践中的具体体会之一，也是我划分韵部的具体依据之一。且我中华泱泱大国，日益昌盛后，自是百业欣荣的。诗词中的宏篇杰作也当会应运而生的。因此，诗韵也当严宽都有才好。一孔之见，特此说明。具体如何选择，尽可各自择善而从的。

韵部的划分与各韵的顺序，按声韵相关、开合有序的原则斟酌排列。并在一个声调的字列后附以拼音，以便查校。具体分法简介如下。

第一部

一、花 (a、ia、ua)

第二部

二、开 (ai、uai)

第三部

三、高 (ao、iao)

第四部

四、山 (an、ian、uan、üan)

第五部

五、香 (ang、iang、uang)

第六部

六、悠 (ou、iou)

第七部

七、多 (o、io、uo)

八、歌 (e、er)

第八部

九、谐 (ie、üe)

第九部

十、规 (ei、uei)

第十部

十一、真 (en、in、un、ün)

十二、赧 (eng、ing、ueng)

十三、东 (ong、iong)

第十一部

十四、齐 (i)

十五、支 (—i)

第十二部

十六、舒 (u)

十七、娱 (ü)

以上十七个韵中，“山”“香”“真”“赧”“东”五个韵没有入声字，其余十二个韵都有数量不等的人声字。亦附拼音标明在普通话中的声调，以利查校。

“er”（儿）韵已不作为一个独立的韵，将其撤并入“e”（歌）韵。其理由，一是就那么几个字，老单列为一个韵也没什么实际作用和意义；二是并入“e”（歌）韵也较合适。两个都无韵头，作为

韵腹的主要元音“e”是相同的；歌韵无韵尾，儿韵虽在主要元音之后缀有“r”这个独特音素，但只对前面的主要元音“e”起点舌尖微卷的轻辅作用；而从语音发生的根本上说，“er”和“e”都是开口呼，吐气发声也是很相近的。按照上述确定是否同韵的原则标准，将其合并到“歌”韵是比与“齐”“支”两韵同部更合适的。顺录以上述概念的新、老韵试押的散曲小令各一首以证实效。

[中吕] 快活三·荷花赞

一

清纯粉脸半遮，爱慕悄语连喷，婀娜腴柳弄丝儿，狡兔挠腮抓耳。

二（老韵）

身出污泥品愈峨；珠凝玉叶雅无奢，垂杨赧柳弄丝儿，雁落鱼沉心折。

此外，还将“en”（真）韵与“eng”（庚）、“ong”（东）两韵一起列为第十部。因“真”韵与“庚”韵只韵尾有前鼻音和后鼻音之差，但都是鼻音韵尾，实是大同小异。其它按上述原则标准衡量都说得过去，且古今多有通用的先例。何况尚是三韵分列，通用分用均可，作者可根据实际需要自定的。

根据上述分部划韵的实况，可见新老两韵的韵部是完全一致的。差别就只老韵多些入声字或谓多个入声用法。故我这《通韵》能新老两韵同部合编。这就更方便了。

（四）关于选字、简释和例证

《通韵》所选基本上是常用的字。也有些较古老、现已少用却尚

可用的字，但只对确有必要的才附简释和例证，一般的都不做。对同韵同字而有异声异意和不同韵而同字又有异声异意的一般也不做注释，确有必要的才稍做简释。如有拿不准的，便须自行搞清究竟，这是很有助提高自己文字声韵水平的。这不是我只图省事，而是一点实在的善意。

（五）关于《通韵》之名与意及通押

关于《通韵》的这个“通”字，我个人的意思乃是不管用新韵的或用老韵的，也不管是古体诗、近体诗和词与曲及新体诗，通通都可用的意思。

关于通押，以前有人声通押、邻韵通押、押韵尾或押半韵等做法，我觉得发展到现在，全国统一实行现代汉语拼音方案已几十年了，就只能以其声韵原则为标准。同部各韵自可通押；符合上述声韵原则标准的邻韵或可择善通押；此外，其它不合声韵原则标准的就都不合适了。在这方面，我不主张崇名师古，而主张与时俱进。

（六）关于方言字与旧读声调不同的字

方言因不是全国统一通行的，所以本韵书原则上不选编。但谁要用还是可以的，自己做注解就可以了。

至于旧读声调不同的字，如“听”旧读“tìng”，现在读“tīng”，又不是入声字，也不似“白”“薄”等字虽不是入声字，但前人已将其列入了历代韵书的入声字中，因而相沿成习也作入声字对待。故似“听”一样的这类旧读声调不同的字，都只能放弃旧的不同声调，服从现代汉语拼音的声调了。总之，以《新华字典》注音为准。顺便说明一下，我是以一九七一年修订的《新华字典》为依据的。

（七）诗的基本知识和基本格律模式简介

诗是一种以高度精炼的语言，按一定的格式、节奏和韵律组合，饱含着作者丰富的感情和想象，集中地反映生活，极富优美艺术特色的文学体裁。

诗的种类较多，分类的方法也有多种。本编只按时序从总体上分古体诗、近体格律诗和新体诗三个种类。对这三个种类，也只就基本知识和常用的格律模式，做点粗浅的简介。主要内容有二：一是对这三个种类，分别做点简要的具体介绍，使初学者明确门径，能择善而从；二是选编编辑较常用的诗、词、曲的基本格律模式（谱），附于其后，使之成为一本综合诗、词、曲的基本知识和韵、律、谱，且新老皆宜，确能为广大诗词爱好者提供方便、既较简洁而又实用的工具书。有这样一本工具书，写常用的诗、词、曲都可以了。

但由于水平精力都差，谬误必然不少。因此，希望能得到广大同仁高手和专家学者的理解与支持、帮助和指教。如能在大家的关爱下，为促进诗坛和谐和诗词艺术的传承发展稍尽绵薄，自深感荣幸。倘能在大家的共同努力下，为国家民族的各个方面谱写出更多的优美诗篇，为发扬优良传统，激励后人更加奋发，使国家民族更加兴旺发达，则尤为至幸。

二、《通韵》分部韵目

这是一部以《新华字典》现代汉语拼音为准定平仄，还加了些轻声字的诗词新韵（即普通话韵）书；为与其它新韵区别，我拟称《普韵》；又保留单列了较常用的古入声字作为老韵的标志部分；为与其它古韵区别，我拟称《老韵》；即新老两种韵合编的，较宽松实用、简单方便的韵书。因此，用老韵和用新韵的都可用；写古体、近体、新体诗的和写词、曲的，通通都可以用。所以这部两韵合编的韵书拟总称为《通韵》。分部韵目如下。

第一部

花（a、ia、ua）

一、花

平声（轻声 * 阴平 · 阳平）

[a] 呵（a）* 阿啊铜腌（ā）· 啊（á） b 吧（ba）* 八捌扒叭
巴疤杷吧笆（bā）· 拔跋戡魃（bá） c 擦石察拆嚓（cā）· ch 嚓
差喳楂插钗叉杈（chā）· 查楂碴茬槎坨茶搽察（chá） d 瘩跚
（da）* 奓答搭搭嗒咭（dā）· 鞑达打（12 个为一打）鞑怛笪姐答
（答谢）沓（dá） f 发（fā）· 罚乏伐堡筏阀（fá） g 夹嘎（gā）·

𪔐噶钊 (gá) h 哈钊 (hā) · 蛤 (há) k 揭喀 (kā) · l 啦
 (la) * 垃拉邐 (lā) · 拉砬晃 (lá) m 吗嘛蟆 (ma) * 妈嬷蚂抹摩
 (mā) · 麻麻 (má) n 哪 (na) * 那 (姓 nā) · 拿讷 (ná) p 琶
 杷 (pa) * 啪趴葩 (pā) · 扒葩杷弄爬 (pá) s 拏 (sa) * 仨撒
 (sā) · sh 拏 (挖拏 zhāsha) * 沙痧裳莎鲨砂纱杀刹铄杉煞 (shā) ·
 t 遏 (ta) * 它铤塌踏跼他她 (tā) · z 贖 (za) * 匝喱扎拶 (zā) ·
 咱砸杂 (zá) zh 蚱 (蚂蚱 mǎzha) * 晰咋吒查渣楂楂喳獠扎
 (zhā) · 铡闸牒炸札扎轧 (zhá)

[ia] 呀 (ya) * 丫哑压桠呀鸦押鸭 (yā) · 涯崖睚衙牙芽伢呀𪔐
 𪔐牙 (yá) j 家傢稼夹佳葭加痂袈迦嘉枷茄跏笱伽 (jiā) · 夹 (袂)
 翹戛 (象声词) 颊荚蛱铗 (jiá) q 掐恰 (qiā) · x 呷瞎吓 (xiā) ·
 辖黠峽俠狹匣狎遐霞瑕暇 (xiá)

[ua] 哇 (wa) * 挖洼蛙蛙娲 (wā) · 娃 (wá) g 括刮括醵瓜
 呱呱 (guā) · h 晔晔花 (huā) · 搯划骅晔铎滑猾华 (huá) k 夸
 (kuā) · r · 掇 (ruá) sh 刷刷 (shuā) · zh 挝髻抓 (zhuā) ·

仄声 (上声 · 去声)

[a] 啊 (ǎ) · 啊 (à) b 靶把钹 (bǎ) · 霸坝钹罢把爸耙
 (bà) c 礲 (cǎ) · ch 僚蹠叉衩 (chǎ) · 佻侗侗差刹岔汊衩杈
 (chà) d 打 (dǎ) · 大 (dà) f 法砬 (fǎ) · 发 (髮) 珐 (fà)
 g 圭嘎 (gǎ) · 尬 (gà) h 哈 (hǎ) · 哈 (hà) k 卡喀 (kǎ) · l 喇
 (lǎ) · 腊蜡落辣刺讠 (là) m 码马玛 (mǎ) · 骂 (mà) n 哪
 (nǎ) · 捺衲呐纳讷那娜 (nà) p · 怕帕 (pà) s 撒洒駁 (sǎ) ·
 飒卅萨 (sà) sh 傻 (shǎ) · 啥霎沙厦歃煞簪 (shà) t 獠塔 (tǎ) ·
 闕拓榻蹋逯沓澹挞踏 (tà) zh 眨咋𪔐 (zhǎ) · 乍诈咋榨咋𪔐
 (zhà)

[ia] 哑雅 (yǎ) · 亚埡埡娅氩握讶迓𪔐札 (yà) j 贾𪔐甲岬𪔐
 𪔐假 (jiǎ) · 嫁价假驾架 (jià) l 俩 (liǎ) · q 卡 (qiǎ) · 洽恰𪔐
 (qià) x · 下吓夏𪔐 (xià)

