

诗词曲格律与创作

邹云鹤著



湖北人民出版社



合家自慶古稀年

最伯聲張親友難

知足為人添壽紀

樂天處世少心煩

有閑盡論人間事

無力惟祈百健忘

幸喜身心康且健

餘年尚可輯詩刊

鄭雲鶴（七十初度）



ISBN 7-216-04463-0



9 787216 044639 >

诗词曲格律与创作

上

邹云鹤著



湖北人民出版社

诗词曲

鄂新登字01号

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲格律与创作(上、下册)/邹云鹤著.
武汉:湖北人民出版社,2006.1

ISBN 7-216-04463-0

I. 诗…

II. 邹…

III. 诗词格律—基本知识—中国

IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136244 号

诗词曲格律与创作(上、下册)

邹云鹤 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北省荆州市精彩印刷厂
开本:880毫米×1230毫米 1/32
字数:847千字
版次:2006年1月第1版
书号:ISBN 7-216-04463-0/I·405

经销:湖北省新华书店
印张:35.68
插页:10
印次:2006年1月第1次印刷
定价:72.00元(上、下册)

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

周荪棠

2000年秋，我接任第三届离湖诗社社长，曾与前任社长廖平波先生专程赴北京，拜访了中华诗词学会会长孙轶青先生。当时，中华诗词学会批准我县成立“中华诗词学会监利县老干部诗词培训基地”，并由孙轶青会长亲笔书写了基地牌名。孙轶青先生还鼓励我们：“努力把监利办成全国诗词之乡。”

为了不负中华诗词学会和孙轶青先生的厚望，致力于办好诗词培训基地，将我县早日建成“诗词之乡”，回县后，我们几次召开专门会议，广泛征求意见，认真总结我社以前两次办诗词培训班的经验和教训，一致认为，培训班必先要有一部好的教材。于是，公推邹云鹤先生编写一套较为系统的诗词教材——《诗词曲格律与创作》，以便诗词培训工作逐步走向正规化、科学化。

邹云鹤先生是我县一位德高望重的老教师。他忠诚于党的教育事业，为人正直，与人为善。工作勤奋，恪尽职守，谦虚谨慎，爱憎分明，从不计较个人得失。他是监利师范学校的语文特级教师，曾多次评为优秀党员、优秀教师，在教育界享有盛誉。他的桃李满天下。我在监利县委工作时，每年都慰问老教师，经常能见到他，还聆听过他

周荪棠，湖北省监利县离湖诗社社长，原系中共监利县委副书记，人大常委会主任。

对加强我县三个文明建设和教育工作的建议，受益良多。退休后，我来离湖诗社，邹云鹤先生恰好又是诗社的副社长、季刊《离湖诗词》主编，我们一班人和衷共济，合作得非常愉快。

邹先生编写诗词教材，是轻车熟路了。早在1990年，他就主持过经原国家教委师范司批准立项的“导读与导教”课题的教改实验，在监利师范实验班上主讲《诗词格律与创作》课，历时十年，直到2000年胜利结项。结项鉴定时，中央和湖北省教育专家高度评价了他所编写的教材。根据诗社的意见，邹先生在原有教材的基础上，进行修改、充实、升华，并在监利县老年大学诗词班上多次试讲，集中了多人的智慧，精益求精，最终才完成了这部洋洋八十余万字的巨著。

《诗词曲格律与创作》共计七辑：《近体诗格律与创作》、《唐宋绝句150首解说》、《唐宋五律百首解说》、《唐宋七律百首解说》、《词律词谱与例词解说》、《曲律曲谱与例曲解说》、《清香斋诗文选》。这部教材，有以下几个特点：

一是广。它讲解的诗词曲收录面较广，550首，历史上脍炙人口的诗篇尽入其中，几乎囊括了中小学教材中的古诗词。

二是精。在介绍诗词曲格律与创作知识时，涵盖古今，条分缕析；在解说名作时，都是按说背景、释字词、通文义、讲特点的步骤进行的，深入浅出，精辟透彻；章节之后，都布置有系统的作业，便于巩固。

三是“俗”。它通俗易懂，有一般文化程度的人都能读得明白。监利师范实验班的学生和监利县老年大学诗词班的许多老同志，都是通过这套教材学会写诗填词的。

因此，本书具有很高的实用价值和可操作性。

值此我县荣膺“全国诗词之乡”之际，《诗词曲格律与创作》付印面世，可喜可贺！我相信这部书将成为沫濡当代，启迪来者之最佳教材。

是为序。

二〇〇五年十月二十八日

前 言

我们伟大的祖国是一个诗的国度。诗词，特别是格律诗词，深受我国历代人民的喜爱。在上一个世纪，虽经“五四”运动的冲击，诗坛沉寂了几十年；但自 20 世纪 80 年代改革开放以来，诗苑又迎来了美好的春天，出现了“百般红紫斗芳菲”的大好形势。诗词，特别是格律诗词，为什么深受我国人民喜爱，历久不衰？这是因为她“最能反映中华民族的特性和中国人民的风尚”（毛泽东《同梅白同志的谈话》），具有鲜明的民族特点和良好的教育功能。

一、诗词的民族特点

1. 中华诗词充分地体现了中华民族精神的精华

每个民族都有自己的文化，都有自己的诗歌。一个民族，如果没有自己的诗歌，就没有自己的文化；而没有自己的文化，这个民族就不可能存在！诗歌，映射着一个民族文化的光辉，体现着一个民族精神的精华。中华诗词充分体现了我们中华民族的人文精神。这种人文精神，是我们必须继承发扬的。中华诗词学会在《21 世纪初中华诗词发展纲要》中指出：“中华诗词，特别是其中的古典诗歌可谓精美绝伦，是我们民族文化的瑰宝。它以浩然长存的民族正气，忧国忧民的忧患意识，爱国爱民的爱国主义，天下为公的道德胸襟，悲天悯人的悲悯情怀，万古长新的艺术魅力，融入中华民族的血脉之中。三千多年来，不知熏陶、感染、教育、鼓舞了多少代人，已经变为中华民

族形成、凝聚、发展、振兴的一种精神力量。”这种精神力量，是我们必须继承和发扬的。如果不继承，就没有我们民族的人文精神；而没有自己民族的人文精神，这个民族是没有前途的。尤其是在当前市场经济大潮的冲击下，有些人的价值观念正在发生逆向转化，正在由传统的“重义轻利”向“重利轻义”转化，甚至道德沦丧，人性扭曲。因此，我们更应该用中华诗词来弘扬我们中华民族优秀文化和革命传统的人文精神。

2. 格律诗词完美地体现了汉语的音韵美

中华诗词，特别是格律诗词，之所以深受我国人民的喜爱，历久不衰，她除了充分地体现了我们民族精神之外，还最完美地体现了汉语特有的音韵之美。

汉语在语音方面具有音乐性强的显著特点。汉语的每一个音节（字）都由声母、韵母、声调三部分组成。在声母方面，没有复辅音；在韵母方面，元音占优势；在声调方面，富于高低变化，又使音节界限分明。因此，汉语的音乐性强。另外，汉语语汇中单音节词和双音节词占绝大多数，语法简易灵活，又少形态变化，这些特点为创作诗词的音韵美提供了充分条件。

音韵美在律诗和词曲中得到了最充分最完美的体现。王力教授说：“诗是语言形式美的集中体现。在律诗和词曲中，对仗就是整齐的美，平仄就是抑扬的美，韵脚就是回环的美。”（《略论语言的形式美》）。

现在以李商隐的代表作《锦瑟》为例，具体说说律诗的音韵美（“—”表示平，“|”表示仄，⊖表示应平而用了仄，⊙表示应仄而用了平）：

锦	瑟	李商隐
锦瑟无端五十弦（xián），	一弦一柱思华年（nián）。	
— — —	⊖ — ⊙ — —	
庄生晓梦迷蝴蝶，	望帝春心托杜鹃（juān）。	
— — — —	— — —	

沧海月明珠有泪，

○ | ① - - | |

此情可待成追忆，

○ - | | - - |

蓝田日暖玉生烟(yān)。

- - | | | - -

只是当时已惘然(rǎn)。

| | - - | | -

在韵脚方面，律诗要求把韵腹、韵尾和声调相同的字即“韵”（如本诗的“an”），安排在首句和偶数句子的句末，使之相互呼应。如本诗的韵脚“弦”、“年”、“鹃”、“烟”、“然”。由于同韵的字有规律地反复出现，使诗的音响联结而成和谐的整体，因而增加了音韵之美。这就是“回环的美”。

在平仄方面，律诗要求平仄交错。平仄交错，就是在两个诗句中，在本句中平仄是交替的，在对句中平仄是相反的。如本诗的第二联：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”是“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。”王力教授说：“平声长，所以是扬；仄声短，所以是抑。”（《略论语言的形式美》）平仄交错就是不同声调有规律地更相交替，可以造成抑扬起伏的不同语气，吟诵起来，抑扬顿挫，悦耳动听。这就是“抑扬的美”。

在对仗方面，律诗要求有两联必须是对偶句。但律诗中的对仗比修辞上的对偶要求更严，不许同字相对，并要求平仄相反，如本诗的中间两联：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，不但音节匀称整齐，而且语音抑扬动听。这就是“整齐的美”。

格律诗词的这种音韵美，最充分最完美地体现了汉语的语音特点，因而具有我们民族的特殊风格，具有中国作风和中国气派。一千多年来，格律诗词一直为广大中国人民所喜爱。直到今天，不只是老年人喜爱，中年人、青年人、少年儿童都喜爱。格律诗词之所以有如此强大的生命力，就是因为她具有我们民族的特殊风格，有广泛的群众基础。

格律诗词的这两大特点，体现中华民族精神的精华，体现汉语的音韵之美，既说明她是我国特有的一种文学样式，也表明她是要求健

康的思想内容和完美的艺术形式必须高度统一的一种文学样式。

二、诗词的教育功能

我国是一个具有悠久诗教传统的国家。早在二千五百多年前，孔子就说过：“小子何莫学夫诗！诗，可以兴、可以观、可以群、可以怨。”（《论语·阳货》）何谓“兴、观、群、怨”？汉代学者说：“兴引譬连类”，“观风俗之盛衰”，“群居相切磋”，“怨刺上政”。（《十三经注疏·论语注疏》）用现代的话说，学诗和写诗可以丰富想象，观察社会，相互切磋，针砭时弊。诗歌的这种“兴观群怨”的教育功能，一直被我国历代诗论家所称引。

在大力提倡推行人文教育，培养民族精神，增强民族凝聚力的形势下，弘扬诗教的优良传统尤其有必要。中华诗词以其特有的艺术魅力，丰富而真挚的思想感情，陶冶着人们的性情，升华着人们的精神境界，塑造着人们的高尚品德，增强着人们的民族自豪感。例如下面这些诗句：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，“亦吾心之所善兮，虽九死其犹未悔”（屈原）；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（文天祥）；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”（林则徐）；“马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开”（刘禹锡）；“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”（于谦）；“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（李商隐）；“落红不是无情物，化作春泥更护花”（龚自珍）；“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”（韦应物）；“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”（郑板桥）；“丈夫贵兼济，岂独善一身”（白居易）……这些诗句，曾经长期激励我国无数仁人志士为祖国、为人民而鞠躬尽瘁，英勇献身，成为我国人民传统的精神食粮。因此，诗词教育，对于培育人文精神，增强民族的凝聚力，有着特殊的作用。因此，中华诗词学会连续两年大力提倡让中华诗词大步走进大中小学校园，并得到广泛的响应。

诗词教育还有利于培育人们的创新意识。人的思维方式基本上有两种：一种是严密的、抽象的逻辑思维；一种是发散的、直觉的形象

思维。严密的逻辑思维是一切正确思想的基础，没有严密的逻辑思维，思维将是混乱的。而直觉的形象思维，如文学艺术的想象，特别是诗词的联想和想象，对启迪思维，激励创新有着巨大的作用。中华诗词以其超常而不俗的想象，新奇而巧妙的构思，启迪着、开拓着人们的思维，呼唤着人们的创新意识。诗词的强大生命力就在于不断创新。

学习诗词还有利于提高说话和写作水平。孔子说过：“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）诗的语言优美、凝炼、富有形象性和音韵美。学习诗的语言，可以医治语言的干巴、枯燥、板滞、无味等毛病。多背诵一些好诗，在写文章和说话时恰当引用一些诗句，会使文章和谈话增色不少，会使读者、听众愿意读、愿意听。

学习诗词，还有其他特殊作用。

一是养性。宋代大诗人苏轼说过，“腹有诗书气自华”。老作家李季野说得更明白。他说：“读过一点诗词的人，黄鹂、燕、鸠、杜鹃等鸟所引起的情绪，也自然和未曾读过诗词的人完全不一样。我们经过诗人的眼睛来看万象，经过诗人的耳朵来听万籁，仿佛是增加了一种感官；而未曾读过诗的人，却仿佛是瞎了眼睛，聋了耳朵。他们的生活经验自然也就贫乏得多了。”（《中国现代散文选》第二卷第469页）学习诗词，可以陶冶性情，提高文化修养，培养求真、求善、求美的思想感情。因为好的诗词，都是情真、味厚、格高的。而创作诗词则是升华人们精神境界的过程：写景则表现对祖国山河的真诚热爱，抒怀则表现对家国亲友的高尚感情，叙事则表现对社会人民的强烈关心。凡是好诗好词，没有一首是反人类、反国家、反人性、反道德的作品。

二是健脑。人到老年，多种器官逐渐衰退。而大脑衰退，则会加速人的死亡。怎样防止大脑衰退？最好的办法，一是背诵好诗。如果能在理解的基础上背诵300首唐代近体诗，绝句、五律、七律各100首，每天背10首，一月一循环；不但可以学习诗的语言，有利诗词创作，还可以增强记忆能力，防止老年痴呆，保持敏捷清晰的思维。二是创作诗词。经常创作诗词，不但可以促使我们关心社会，热爱人

生；还可以促使我们用脑，发展我们的联想和想象能力，培养我们的创新精神。2003年大连市百岁老人陈伟清，被政府授予“学习型百岁老人”证书。她说：“吟诗读书，给我增寿。”她认为，吟诗读书看起来是视觉器官和口腔在运动，实际上可使大脑皮层的兴奋和抑制过程达到相对平衡，体内新陈代谢加快，从而增强机体内的免疫力和抗病能力。还可增强人的思维能力，促进大脑细胞的新陈代谢，健脑强脑，预防老年人痴呆症。（《人民日报·海外版》2003年12月8日）

三是交友。诗词，还有一种“交友”功能。唐代大诗人白居易在与好友元稹的一封信中说：“故自八九年来，与足下小通（得志）则以诗相戒，小穷（不得志）则以诗相勉，索居（独居）则以诗相慰，同处则以诗相娱。”（《与元九书》）我们离湖诗社与海内外130多个诗词组织和许多诗词名家有联系。我们一些社员与国内外许多诗人有交往，他们都是以诗为纽带而结交的。

学习诗词，创作诗词，对于老同志来说，还有一个特殊作用，那就是“家教”功能。许多事例证明，老同志学习诗词，都会得到家中老伴、子女的热烈支持，而创作的诗词，都会被子女视为珍宝。离湖诗社已有三十多位诗友出版了个人诗集。这些诗集凝集了他们的心血，记录了他们的心灵历程，反映了我们时代改革开放的风貌。这样的诗集是留给子孙的传家宝！莫谓雕虫属小技，可留后辈作家珍。希望老同志尽快学会写诗填词度曲，创作出完全属于自己的“家珍”！

三、诗词的习作途径

根据我在老年大学两届诗词培训班和监利师范三届教改实验班十年的诗词教学经验，我认为要学会写诗填词，要过好“三关”：

第一关，格律关。

诗词是讲格律的，不讲格律就不是诗词。要懂得格律是不难的，但要熟练地运用格律却不容易。诗词格律，主要是指诗词关于韵、平仄、对仗方面的一些规则。所谓过格律关，就是要能熟练地掌握并运用这些规则。

1.关于韵。一要懂得什么是“韵”，要能区分“韵”和“韵母”；二要了解《平水韵》，以便学习古人的诗；三要掌握《中华新韵》即“十八韵”，以便我们自己写诗。这个问题比较容易解决。

2.关于平仄。这是难点。要能分辨每个汉字的平仄，就要熟练地掌握古代汉语四声，即平、上、去、入。而普通话的四声是阴、阳、上、去，没有入声。这就要练读本书编写的《古今汉语四声练读表》，要牢记《今读阴平、阳平的古入声字表》，要做标平仄练习。

3.关于对仗。这是重点。要懂得对仗知识很容易，要会写对仗却要经过较长时间的训练，要多做几次“属对”练习。会写对仗，就会写对联、写诗词了。

第二关，语言关。

过了格律关，不宜立即写诗，也写不好诗，还要过语言关。诗的语言和散文的语言是不完全一样的。诗的语言，不但要受平仄、对仗、用韵的格律约束，具有音韵美；还有高度凝炼、形象，具有语言美。它还可以突破语法的某些限制：可以没有谓语（如“渭北春天树，江东日暮云”），可以宾语提前（如“竹怜新雨后，山爱夕阳时”），可以全是名词（如“鸡声茅店月，人迹板桥霜”）等等。要求初学写诗的人写出这样的诗句，是有困难的。因此，在学习格律的同时，还要学习诗的语言。学习诗的语言的最好办法，就是精读名家的好诗，最好精读唐宋名家的300首近体诗，其中绝句、五律、七律各100首。怎样精读？一要领会诗的格律即音韵美，二要理解诗的内容即意境美，三要熟读背诵。精读好诗，既可以学到精美的诗的语言，又可以学习名家的创作经验。古谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”有了300首好诗作“底子”，就可以开始写诗了。

第三关，创作关。

古人学习写诗是从学写五言律诗开始的。清人施补华说：“学诗须从五律起。”（《岷佣说诗》）会写五律，写绝句就容易了，写七律也不难。但现在的初学者，在语汇和声律方面，没有古人那样深厚的积累。古人从小就背得很多诗，如《千家诗》、《唐诗三百首》等，还背得很多韵语读物，如《声律启蒙》、《幼学琼林》等。因此，古

人可以先练五律。现在的初学者，如果一开始就练五律，会有很大困难。我的教诗经验，是从“律绝”练起。这样困难小些，也容易引起兴趣。

练律绝，要分两步走：第一步，仿写。即模仿古代名家的绝句进行写作。模仿古人借景抒情、即事抒情、托物抒情的经验。第二步，创作。仿写几次，有了一些写诗的实践经验之后，再开始创作。创作时，要注意立意、谋篇、修辞，特别是立意。诗的立意，不同于散文立意。写诗，不仅意要明确，意要真实，意要新颖，还要有“意境”，要“意”与“境”合。写诗不能像写散文那样“直说”，要借助形象表达思想，要运用“借景”、“即事”、“托物”等方法，构建一个情景交融的、能传达真景物、表现真感情的“意境”。过创作关，主要是过意境关。没有意境的诗，即使格律没错，语言优美，也不能算是好诗。

学会了写诗，学习填词就比较容易了。只要学习了词律、再背百首名词，就可以先填小令，再填中调，再填长调，掌握填词规律了。

过了三关，就已经进入诗词大门了；再经过自己的长期创作实践，形成自己的风格，就不愁不是诗翁了！为了让大具体了解学诗的经过和写诗的艰辛，这里再介绍《红楼梦》第48-49回写的“香菱学诗”的故事。

香菱是个“薄命女”，5岁被人拐卖，沦为呆霸王薛蟠的侍妾；又是个“慕雅女”，尽管没有多少文化，但在大观园小姐们的诗社活动气氛中，受到陶冶，向林黛玉强烈要求学诗。黛玉向她讲了学诗要掌握格律知识，写诗要注意立意之后，要她先“细心揣摩”王维的五言律诗100首，再读杜甫的七言律诗100首，再读李白的七言绝句一二百首；然后再泛读陶渊明、刘桢、阮籍、庾信、鲍照等人的诗，并说：“不用一年功夫，不愁不是诗翁了。”

香菱学诗是很刻苦的。当她从黛玉那里借了王维的诗集回家后，“诸事不管，只向灯下一首一首的读起来。宝钗连催她数次睡觉，她也不睡。宝钗见她这般苦心，只得随她去了。”她因学得认真，所以很有一些体会。在她向黛玉用王维的诗集换杜甫的诗集时，就谈出了

很好的体会。她说：“据我看来，诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的；有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”她还举了例子：“‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的。这‘直’字似乎无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个字，竟再找不出两个字来。再，还有‘日落江湖白，潮来天地青’。这‘白’、‘青’两个字，也似无理，想来必得这两个字，才形容的尽，念在嘴里，倒像有几千斤重的一个橄榄似的。还有‘渡头余落日，墟里上孤烟’……”这证明她读诗读得很认真，体会也深刻。因此，她讲完上述体会后，当即得到了宝玉和探春的称赞。

但她这时急于求成，没有按黛玉说的先读王维、杜甫、李白三人的诗，打好“底子”，而是跃跃欲试，逼着黛玉出个题目，让她做诗。黛玉于是叫她写《月》，并且限定用“十四寒”的韵。她于是茶饭无心，坐卧不定，好不容易凑成一首：

月

月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。
诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。
翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂玉盘。
良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

她写好后先给宝钗看，宝钗看了笑了起来，说：“这个不好，不是这个写法。”要她拿去请黛玉看。黛玉看了也笑了，说：“措词不雅，皆因看的诗少了，被他（指月）缚住了。”

这首诗怎么不好呢？它的确“措词不雅”。“常思玩”、“挂玉盘”，“诗人助兴”、“晴彩辉煌”等词语确实不雅。诗写得很幼稚，用语毫不含蓄，又打不开思路，只好堆砌词藻，拼凑成诗。虽然句句都写了月，但没有什么内容。首尾四句只说了一个“月亮很亮”，中间两联堆砌词藻，拼凑成句。全诗看不出起承转合，也没有“寄情寓兴”，没有“思想”。

这首诗写得不好，主要原因当然是香菱当时只想拼成一首诗，没有想到黛玉说的“词句究竟还是末事，第一立意要紧。”她没有考虑“立意”问题，其次，她如黛玉说的，她“看的诗少了”，肚子里没有几百首好诗做“底子”。所以她第一次写诗失败了。她的这两点教训，对我们初学写诗的人很有参考价值。

这时，黛玉要她“把这首诗丢开，再做一首，放开胆子，只管去做。”她“越发连房也不进去，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠地。”终于写出第二首：

月

非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。
淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。
只疑残粉涂金砌，恍若轻霜抹玉栏。
梦醒西楼人迹绝，余音犹可隔帘看。

黛玉对这首诗的评语是：“自然算难为她了，只是还不好。这一首过于穿凿了，还得另做。”宝钗批评说：“不像吟月了，‘月’字底下添一个‘色’字倒还使得。你看句句倒是‘月色’。”

这一首，措词比较雅了；胆子放开了，不像第一首那样老是形容月亮本身，“被他缚住了”；能以花香、夜露来烘托了。但却“过于穿凿了”，也就是过多地用别的东西（银、水、玉盘、残粉、轻霜）来比附，以致“句句倒是月色”，偏题了！而且，和第一首一样，仍然没有“寄情寓兴”。咏物诗如不能寄寓作者的感情，就没有意思。

经黛玉、宝钗指点后，香菱又“挖心搜肚的，耳不旁听，目不别视”，晚上睡在床上也在想，一直想到五更。她“苦志学诗，精血诚聚，日间不能做出来，忽于梦中得了八句，梳洗已毕，便忙写出”。下面就是梦中得到的八句，也就是她的第三次作业：

月

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。
绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。
博得嫦娥应自问，何缘不使永团圆？

经过几次挫折，香菱找到了作诗的门径，知道要托物抒情了。因此这第三次作业得到了黛玉及众人的称赞：“这首不但好，而且新巧有趣。”

这首诗首联正面写月。首句起得很有气势：一轮皓月（精华）破云而出，这好似自己的才华终难埋没，学诗必将成功！她的自信心含蓄地传达出来了。第二句既是写月，也是写自己。看月自怜，吐露了自己精神上的寂寞。第二联（颌联）承上，说秋闺怨女，愁思不寐（“谁怜明月夜，肠断听秋砧”），直到五更鸡唱，残月西斜，借以抒发自己内心的寂寞。第三联（颈联）推而广之，写望月生愁的普遍性：野客（绿蓑）江上，闻笛生愁；少妇（红袖）楼头，望月感怀。第四联（尾联）既转又合，用拟人手法，把月人格化，嫦娥即月。意思是：你自己也有不幸（“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”），为什么不让月儿永远团圆呢？寓意是：自己已经不幸了，但应更怜人之不幸！这首诗，既是咏月，也是咏人，并且在咏月，咏人中抒发了自己的感情，因而“新巧有趣”。香菱经过苦学，终于跨进了诗词大门，会写诗了。

香菱的三首诗，形象地表现了学习写诗必经的三个阶段：第一阶段，只掌握诗词格律知识，不知“诗言志”的道理，一味拼凑。第二阶段，读了一些名作，知道了什么是诗，什么是诗的语言，并能写出诗来；但没有懂得“第一是立意要紧”，“不以辞害意”的道理，因而写得“过于穿凿”。第三阶段，才真正把写诗作为“抒情”的手段，用以表现自己的真情实意，所以写得“不但好，而且新巧有趣”。这三个阶段，对我们学习写诗是有借鉴作用的。

香菱学习写诗的成功经历，至少给了我们两点启示：一要集中精力，在掌握了诗词格律知识之后，认真阅读名家名作，汲取营养；二要大胆写作，并虚心向行家求教，反复修改。总之，要学会写诗，就