

诗词曲赋联选粹

叶鹰 编著



• 文化基石

• 传世佳作

• 珍藏经典

数百篇不朽名作之荟萃

两千年诗性文学之精华

CP

中国电影出版社



SHI CI QU FU LIAN XUAN CUI

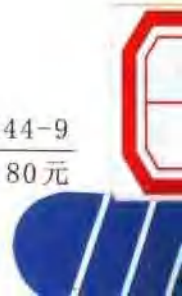
ISBN 7-106-02444-9



9 787106 024444 >

ISBN: 7-106-02444-9

I • 0593 定价: 19.80 元



诗词曲赋联选粹



叶鹰
编著

中国
电影
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词曲赋联选粹 / 叶鹰编著. - 北京: 中国电影出版社, 2006.1

ISBN 7-106-02444-9

I. 诗... II. 叶... III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国
IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第158013号

责任编辑: 刘爱国

封面设计: 刘爱国 姜俊英

版式设计: 刘爱国 姜俊英

责任校对: 愚夫

诗词曲赋联选粹

叶鹰 编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 浙江大学世纪数码印务有限公司

版 次 2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16

印张/10.25 插页/9 字数/228千字

印 数 1-5000册

书 号 ISBN 7-106-02444-9/I·0593

定 价 19.80元



序：诗词曲赋联总说

中国号称诗国，历代诗人如繁星灿烂，作品似珠玉闪光，为后人留下了众多不朽的篇章，构成中国文化乃至世界文化中的宝贵财富，值得千古传诵。

汉语诗歌源远流长，上起《诗经》、《楚辞》，继以汉赋，下开唐诗宋词元曲，殿以清联等，构成语言精炼、格律鲜明、形象生动、内容丰富的汉语诗歌大家族。

《诗经》是周代诗歌汇编，也是中国第一部诗集，凡 305 篇，故有“诗三百”之称。《诗经》中的诗原来都是人乐的，韵律和谐整肃，句式以四言为主，兼有杂言。《诗经》奠定的这种中国古代诗、乐、舞同源合流的传统一直延续到宋元。

《楚辞》是战国时期楚国诗歌汇编，与《诗经》属于反映黄河文化的北方诗歌不同，《楚辞》是当时反映长江文化的中国南方诗歌的汇集，内容和声律上更多柔顺谐婉，形式上则以杂言加语助词“兮”、“乎”为特点，恰能与《诗经》的刚健四言相互补，共同奠定了中国诗歌基础。

汉代，五言诗兴起，并成为乐府诗的主要句式。魏晋时期，七言诗成熟。终于在唐代形成以五言、七言格律诗为主的诗歌艺术高峰。唐人所称近体诗、今人所称旧体诗，均指格律诗。唐诗盛大，故称诗为唐“一代之文学”。

在内容上，诗的基本格调是广阔壮美，从屈原的深沉宏丽、陶渊明的淳朴平淡，到李白的豪放飘逸、杜甫的沉郁顿挫，诗风无不慷慨劲健、骨气雄奇，故自古有“诗言志”之说。

与“诗言志”相比，词则以“叙情”为长，故又有“诗余”之称。词本为歌词，当为乐府之流变，本有乐相伴，宋以后，词、乐逐渐分离，乐谱失传，仅存词谱，词即成为一种按词谱填制的独立的诗歌体裁。原乐谱的名称演变为词牌名，原短小乐曲叫令，较长乐曲叫引、近、慢，曲调的变奏、变化叫转调、摊破、促拍、偷声等，这些术语仍保留在词牌名中。宋词盛行，故称词为宋“一代之文学”。

词既被称为“诗余”，曲更被称为“词余”，余之又余，格调难免更低，故如果说“诗言志、词叙情”，则曲只能是“曲悲鸣”了。曲有散曲和戏曲（剧曲）之分，散曲又包括小令、带过曲和套曲等形式。散曲作为一种文学形式元明以后渐衰，戏曲则演化为后来的各种南北地方剧种，其余光汇入舞台艺术之中。曲盛行于元朝，故称曲为元“一代之文学”。

除诗、词、曲外，可以纳入诗性文学范畴的中国古代文学作品，还有赋和联。

赋渊源于古诗，东汉班固说过：“赋者，古诗之流也。”因此可以认为赋是吸取《诗经》和《楚辞》风格并散文化而形成。赋有大赋、小赋之分，大赋内容大都描写宫廷的豪华壮丽、帝王的巡游田猎、苑园的美景奇观，也有辩难、说理、讽谏之作，但总的来说是歌功颂德居多；小赋则以抒情、咏物为特色。赋在汉代最流行，故“汉赋”成为汉“一代



之文学”。汉以后，六朝发展了双句骈文式骈赋，隋唐发展了讲求对仗和声律的律赋，宋代发展了进一步散文化的文赋，但终未能光大汉代大赋“控引天地、错综古今”之气势，而与散文诗合流了。

联源于律诗中的对仗句，后逐渐演变成为一种独立的艺术形式，在清代达到高峰，尤以留在中华大地名胜古迹上的对联最具文化价值，其中有些长联不仅具有审美艺术情趣，而且富有诗性文学意义，故并录于此，以彰华光。

选诗之事，历代皆有人为之，如众所周知的《唐诗三百首》之类，不胜枚举，但尚未有将诗、词、曲、赋、联合选一册者，这里将开创此先例，以益后人。为避免卷帙浩繁、不便携览，编选者力求精选名作，突出重点，全书以原作为主体，注释和介绍从简，但也顾及诸如回文诗、词等趣味篇章，尽量融知识与趣味于一体，冶学术和欣赏为一炉。在形式排列上分诗、词、曲、赋、联五种体裁，每种体裁内大体以名人名作和时代为序，在突出唐诗宋词元曲和汉赋清联之各代重点形式的同时，也强调重点诗人和重点作品。每篇作品后附有简注与简介。

在人类文明和科学技术高度发达的现代社会中，每一个有一定文化基础的人，在紧张、繁忙的工作、生活之余，了解一些诗歌常识，阅读一些诗歌杰作，对陶冶情操、丰富修养、改善思维、平衡心理、调节生活以至引发灵感等都有良好功用，愿本书对此有所裨益。从文化建设的角度看，这也是以文“化”众的一项基础工作，有利于优化大众文化。



目次

序：诗词曲赋联总说

1 诗	1
1.1 诗经楚辞	1
1.1.1 诗经：周南·关雎	3
1.1.2 诗经：小雅·采薇	4
1.1.3 屈原：离骚	5
1.1.4 屈原：九歌·国殇	12
1.2 两汉魏晋诗歌	12
1.2.1 项羽：垓下歌	12
1.2.2 汉乐府：古歌	13
1.2.3 曹操：步出夏门行	13
1.2.4 陶渊明：归园田居	14
1.3 唐诗（一）——诗仙李白	15
1.3.1 将进酒	15
1.3.2 蜀道难	16
1.3.3 李白其他名诗选	17
1.4 唐诗（二）——诗圣杜甫	19
1.4.1 自京赴奉先县咏怀五百字	19
1.4.2 石壕吏	21
1.4.3 杜甫其他名诗选	21
1.5 唐诗（三）——诗佛王维	23
1.5.1 山居秋暝	24
1.5.2 竹里馆	24
1.5.3 王维其他名诗选	24
1.6 唐诗（四）——白居易	26
1.6.1 琵琶行	26
1.6.2 新乐府·杜陵叟	28
1.6.3 白居易其他名诗选	29
1.7 唐诗（五）——格律诗名作选	32
1.7.1 五言诗	32
1.7.2 七言诗	34
1.7.3 杂言诗	39

1.8	唐后诗名作选	40
1.8.1	五言诗	40
1.8.2	七言诗	42
1.9	回文诗拾趣	48
2	词	52
2.1	宋前词	53
2.1.1	唐诗	55
2.1.2	南唐词	56
2.2	宋词(一)——苏轼	57
2.2.1	念奴娇·赤壁怀古	58
2.2.2	水调歌头·明月几时有	58
2.2.3	苏其他名作选	59
2.3	宋词(二)——辛弃疾	60
2.3.1	水龙吟·过南剑双溪楼	61
2.3.2	永遇乐·京口北固亭怀古	62
2.3.3	辛其他名作选	62
2.4	宋词(三)——柳永	61
2.4.1	雨霖铃	64
2.4.2	八声甘州	64
2.4.3	柳其他名作选	65
2.5	宋词(四)——李清照	65
2.5.1	声声慢	66
2.5.2	醉花阴	66
2.5.3	李其他名作选	66
2.6	宋词(五)——名作选	68
2.6.1	单令	68
2.6.2	双片	69
2.6.3	三叠	81
2.7	宋后词名作选	81
2.7.1	元词选	82
2.7.2	明词选一	82
2.7.3	清词选一	83
2.8	回文词拾趣	83
3	曲	85
3.1	元曲	87
3.1.1	散曲选	87
3.1.2	带过曲和套曲	91
3.2	元后曲	94

3.2.1	王磐:朝天子·咏喇叭	94
3.2.2	金奎:沉醉东风·忧旱	94
3.2.3	佚名:醉太平·夺泥燕口	95
4	赋	97
4.1	汉赋	99
4.1.1	司马相如:子虚赋	99
4.1.2	扬雄:太玄赋	101
4.2	汉后赋	102
4.2.1	江淹:恨赋	102
4.2.2	欧阳修:秋声赋	103
4.2.3	苏轼:前赤壁赋	104
4.3	诗性散文——赋的发展	105
4.3.1	范仲淹:岳阳楼记	105
4.3.2	欧阳修:醉翁亭记	106
5	联	107
5.1	名胜古迹联	109
5.1.1	天下第一长联(昆明大观楼长联)	109
5.1.2	其他名胜古迹联	110
5.2	谐趣讽喻联	124
5.2.1	谐趣联	125
5.2.2	讽喻联	127
6	对两个理论问题的简要探讨	129
6.1	诗律新论及汉诗发展方向问题	131
6.2	诗歌翻译问题	133
	作者索引	134
	附录:诗词曲谱选编	137
	跋	154
	参考书目	155



1 诗

这里所选之诗,上起《诗经》、《楚辞》,下止清末,纵横二千年变迁。

《诗经》分风、雅、颂三大类,风为各地民歌,雅有大雅和小雅,小雅也多为民歌,大雅为宫廷诗,颂为颂赞先祖之诗。有人认为风重抒情,属浪漫主义;雅重讽喻,属现实主义,“风雅”二字足以代表《诗经》传统,故下面从风和雅中各选了一篇,以飨读者。

《楚辞》中主要是中国第一大诗人屈原之作,这里选取其代表作《离骚》和《九歌·国殇》以观“楚骚”之风。

两汉魏晋,处于诗风转型期,汉乐府具有一定地位,故选一以示;另选项羽、曹操、陶渊明各一篇,权作代表。

唐诗广博雄奇,诗人如群星灿烂,清人彭定求等所编之《全唐诗》,收诗 40900 多首,作者 2200 余人,实可谓浩浩大观。初唐之王勃,盛唐之王维、李白、杜甫,中唐之白居易,晚唐之杜牧、李商隐,是其中最杰出的代表,尤其是李白和杜甫,分别将中国古代浪漫主义和现实主义诗风推向高峰,以至后人尊誉二人分别为“诗仙”和“诗圣”。这里,将李白、杜甫和“诗佛”王维以及白居易四人列专节介绍,余尽归入名作选中。

唐代以后,宋诗雄风不减,从这里所选陆游、文天祥等的诗句中可见一斑。在近代思想先驱谭嗣同等的诗句中,也可感受到伟烈气息。





1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1 诗

1.1 诗经楚辞

1.1.1 诗经:周南·关雎

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

[简注与简介]

关关雎鸠叫声。雎(jū):雎鸠,一种鸠类鸟,又名王雎,据说其“生有定偶而不相乱、偶常并游而不相狎”。窈窕(yǎo tiǎo):文静美貌。淑女:好姑娘。好逑(qiú):理想的配偶。参差(cēn cī):长短不齐。荇(xìng)菜:一种水生植物,又名金丝荷叶、菱角草等。流:采。寤(wù):醒着。寐(mèi):睡着。思服(古读 bì):思念。悠:长时间。芼(mào):择取。

这首古诗描写一位男君看上一位女子,于是朝思暮想、梦寐以求,最后想到用“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”以表达恋情。全诗感情朴素、爱意绵绵,是难得的上古情歌。

该诗是《诗经》中的第一首诗,属国风的“周南”。“周南”是西周地名,约在今日河南洛阳以南至湖北一带。此诗流传久远,不可不知,故选作本书开篇。

1.1.2 诗经:小雅·采薇

采 薇

采薇采薇，薇亦作止。
曰归曰归，岁亦莫止。
靡家靡室，玁狁之故。
不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。
曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。
我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。
曰归曰归，岁亦阳止。
王事靡盬，不遑启处。
忧心孔疚，我行不来。

彼尔维何，维常之华。
彼路斯何，君子之车。
戎车既驾，四牡业业。
岂敢定居，一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎。
君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。
岂不日戒，玁狁孔棘。

昔我往矣，杨柳依依。
今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载饥载渴。
我心伤悲，莫知我哀。

[简注与简介]

薇(wēi):草本植物,又名巢菜、野豌豆,嫩芽和种子可食;另说薇指蕨的嫩芽。止:语末助词。靡(mǐ):无。玁狁(xiān yǎn);也作殫狁,古代西北方游牧民族,春秋时称北狄。



秦汉时叫匈奴，自周代起经常在西北方进行军事干扰，从《诗经》到唐诗宋词都不乏与之作战的诗篇，《采薇》也是其中之一。不遑(huáng):无暇。启居:坐下休息。载饥载渴:又饥又渴。聘:问。盥(gù):止息。孔疚(jiù):很痛苦。牡(mù):雄马。业业:高大。捷:交战。騶骶(kuī):雄壮。腓(fēi):掩护。弭(mǐ):弓之受弦处。象弭鱼服:象牙弓弭、鱼皮箭袋。孔棘(jì):很紧急。薇亦作、薇亦柔、薇亦刚,分别言薇萌生、长苗、变老,象征时间推移。

这是一首描述征战生活的诗篇。诗中说了战事造成无家无室、无休无息,皆因“玁狁之故”,最后远戍归来,雨雪纷飞,与走时的“杨柳依依”形成鲜明对照,抚今追昔、悲伤更增,无不令人感到自古征战多悲哀。

1.1.3 屈原:离骚

屈原(约前340—约前278),名平,字原,楚王的同族,生活在战国后期楚国的楚怀王、楚顷襄王时代。他早年颇得怀王信任,曾任仅次于令尹(楚相)的左徒等职,为怀王草拟过宪令,积极主张革新政治、振兴楚国,但终遭旧贵族反对,最后怀王听信谗言而疏放屈原。顷襄王继位后,继续放逐屈原于楚国南方边远地区。屈原壮志难酬、报国无门,终于在秦兵攻陷郢都、楚国沦亡前夕,满怀悲愤地自沉于洞庭湖东南的汨罗江。

屈原在长期流放中,忧国忧君忧自己,创作了《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》(少数篇章有人怀疑非屈原所作)等不朽诗篇,奠定骚体诗范型,对中国诗歌影响深远,其中不少佳句如“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”(《离骚》)等早已深入人心。下面选《离骚》、《九歌·国殇》作代表。

离 骚

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。
皇鉴揆余初度兮,肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮,字余曰灵均。
纷吾既有此内美兮,又重之以修能。
扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。
汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。
朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。
日月忽其不淹兮,春与秋其代序。
惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。
不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度?
乘骐骥以驰骋兮,来吾导夫先路。
昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。
杂申椒与菌桂兮,岂维纫夫蕙茝?
彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路。



何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。
惟党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。
岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。
忽奔走以先后兮，及前王之踵武。
荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。
余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍。
指九天以为正兮，夫唯灵修之故。
曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。
初既与余成言兮，后悔遁而有他。
余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。
余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。
畦留夷与揭车兮，杂杜蘅与芳芷。
冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。
虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。
众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。
羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。
忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。
老冉冉其将至兮，恐修名之不立。
朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。
苟余情其信姱以练要兮，长顚领亦何伤。
揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。
矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚。
謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。
虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
余虽好修姱以鞿鞢兮，謇朝諝而夕替。
既替余以蕙纚兮，又申之以揽茝。
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。
固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。
背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时。
宁溘死以流亡兮，余不忍为此态！
鸷鸟之不群兮，自前世而固然。
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？



屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。
伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。
回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。
进不入以离尤兮，退将复修吾初服。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。
芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。
佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。
民生各有所乐兮，余独好修以为常。
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！

二

女嬃之婵媛兮，申申其詈予。
曰：“鲧婞直以亡身兮，终然夭乎羽之野。
汝何博謇而好修兮，纷独有此婞节？
蓀薹施以盈室兮，判独离而不服。
众不可户说兮，孰云察余之中情？
世并举而好朋兮，夫何茆独而不予听？”
依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。
济沅湘以南征兮，就重华而陈词：
“启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。
不顾难以图后兮，五子用失乎家衽。
羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。
固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。
浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。
日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。
夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。
后辛之菹醢兮，殷宗用之不长。
汤禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。
举贤才而授能兮，循绳墨而不颇。
皇天无私阿兮，览民德焉错辅。
夫维圣哲之茂行兮，苟得用此下土。



瞻前而顾后兮，相观民之计极。
夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？
阼余身而危死兮，览余初其犹未悔。
不量凿而正枘兮，固前修以蒞醢。
曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。
揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪！
跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。
驰玉虬以乘鸞兮，溘埃风余上征。
朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。
欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。
吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。
饮余马于咸池兮，总余轡乎扶桑。
折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。
前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。
鸾凤为余先戒兮，雷师告余以未具。
吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。
飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。
纷总总其离合兮，班陆离其上下。
吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。
时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。
世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。
朝吾将济于白水兮，登阊风而縹马。
忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。
溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。
及荣华之未落兮，相下女之可诒。
吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。
解佩纕以结言兮，吾令謇修以为理。
纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁。
夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。
保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。
虽信美而无礼兮，来违弃而改求。
览相观于四极兮，周流乎天余乃下。
望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。
吾令鸞为媒兮。鸞告余以不好。
雄鸞之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。