

# 詩詞曲答問

《詩詞曲格律綱要》副編

涂宗濤 著

天津人民出版社

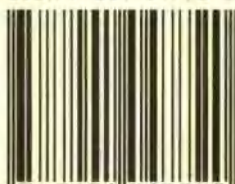
甲申年三月十六日

责任编辑 袁勇

书名题字 袁作

图书设计 袁作

ISBN 7-201-04772-8



9 787201 047720 >

ISBN 7-201-04772-8

定价: 20.00 元

《诗词曲格律纲要》副格

# 诗 词 曲 答 问

涂宗涛 著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗同曲答问:《诗词曲格律纲要》副编/涂宗涛著. 天津:天津人民出版社,2004

ISBN 7-201-04772-8

I. 诗... II. 涂... III. ①诗词—文学理论—中国  
②散曲—文学理论—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021970 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津市永源印刷有限公司印刷 新华书店经销

\*

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.125 印张

字数:240 千字 印数:1-4,000

定价:20.00 元

《诗词曲答问——〈诗词曲格律纲要〉  
副编》校毕付梓，时年八十，率赋二  
绝遣怀。

寂寞寒斋人白发，任他树绿又春风。  
昏疲老眼忙书稿，幸负桃花窗外红。

八十衰翁才更颓，一编“答问”妄量裁。  
投桃报李文缘在，岂有瑶笺赐教来。

迟县 涂常澍 木是仲。

甲申春杪于津门嘉华里茅斋寓所。

## 前言

拙著《诗词曲格律纲要》(以下简称《纲要》)于1982年出版,2000年又修订再版。二十年来,蒙广大读者朋友的关注,先后从各地给我来信数百封,直到我写这篇《前言》的当月一日,还收到广东三水一位读者的来信,探讨诗律中的一个问题。这些读者来信的内容,有指出《纲要》中不当处甚至予以严肃批评者;有对诗律学中的某些问题持异议来和我商榷者;有建议在《纲要》中的某些方面应作补充者;有对汉语诗律学中的某些问题不清楚要我作答者;也有发表读后感对我进行鼓励者;再一方面,因我也陆续在报刊上发表诗词作品,不少读者和一些不相识的朋友把我看为诗友,纷纷寄来自己出版的诗词集或诗词散页向我征求意见,甚至有的诗词习作者寄来作品,还要求我加以品评并作具体修改的。还要说明一点,因在《纲要》之前,我出版过一本小册子《常用文史工具书简目》,又承乏先后在天津的三所高等院校兼授“中文工具书课”,因此,一些友人和读者,在阅读古人的诗词作品和文史典籍时,碰到疑难问题,也往往向我垂询。我对读者朋友的来信或咨询,要求每信必答。读者来信或咨询,是对我的关注和信任,即使有的问题解决不了,也必回信说明。一本书的作者,应该充分尊重他的读者,这是文字之交,要广结文缘,只有和读者进行广泛交流,才能增长自己的学识,修正自





己著作中的错误。

二十年来,给各地来信的读者,我也同样先后回复了数百封信。在写回信时,认为信中所谈的内容尚有参考价值者,都复写留了底稿,准备将来有机会出一本“论诗词书信集”;这种留有底稿的复信,现已有一百多封;这本《诗词曲答问》的主要内容,就是将这些自认为有参考价值的一百多封回信加以筛选、删节、归并、分类而成的。全书共分为六组,即“自我回顾”、“《纲要》续补”、“诗律笔谈”、“诗艺切磋”、“习作商讨”、“疑义辨析”,书后附有两篇书评,共计收文六十八篇。凡是复信的标题,都是在编纂本书时所加。每组之前,有简要提示,凡文章题目不能揭示该文主要内容者,在提示中用几句话说明,文章标题能表明其主要内容者,提示从略。这六组文章的主旨,简言之:“自我回顾”概述二十年来读者来信的主要内容和自己研究汉语诗律学的体会与学习诗词从开头到入门的过程;“《纲要》续补”是据读者建议和要求而补充的新内容;“诗律笔谈”是和读者讨论诗律(包括词律、曲律)的一些问题;“诗艺切磋”是对寄来诗词集(含诗刊)和诗词散页向我征求意见的答复;“习作商讨”是对几篇习作加以点评并作具体修改;“疑义辨析”是时向我垂询有关古今人诗词作品或文史要籍中的疑难问题的解答。以上六个部分,把我认为有参考价值的回复读者来信的主要内容包括进去了。

我为什么要出这本《诗词曲答问》?一则是客观鼓励,因我给读者的复信,在征得我同意后,曾先后在《岷峨诗稿》、广州《诗词》报、《中州诗词》、《鹅岭诗词》、《天津书讯》、《钱塘诗讯》、《诗讯》(四川省诗词学会主办)等刊物上公开发表,反应还不错,认为还有某些参考价值,这给了我公开发表这些复读者信的勇气;再则学贵切磋,不管是讨论问题也好,答疑也好,对作品的评判也好,我的回信都是给个人的,只能和一个人交流,若汇编成



册,公开出版,让更多的人读到这些信,即可和更多的人进行交流,听取意见,从而获得更多的教益;三是《纲要》修订本不但仍有疏漏,而且其中有必须更正者,例如在修订本中,我仍坚持“古体诗(古风)根本无‘格律’可言”,“(在古风中)找不到具有规律性和普遍性的格律实例来”,前不久由于有读者建议要补充介绍“镶嵌体诗”,在翻阅古人的古风中,发现《两头纤纤》、《建除诗》等十一种形式的古风,都具有定型规范的格式,可视为广义的“格律体”(详见本书《古风与“格律”》);又如“试帖诗”的用韵,“修订本”仍称“唐代试帖诗,规定五言、六韵、十二句,中间四联对仗,亦属排律”。这就交代不清,既称“亦属排律”,当然要用“平韵”,但近来发现,唐代“试帖诗”也有规定可“任用韵”而用仄声韵者,并且还可用“齐梁格”的“对式律”而非五言“排律”(详见本书《试帖诗的用韵》);四是作为一本介绍诗词曲格律的书,却没有介绍“镶嵌体诗”,“回文体诗、词、曲”,“诗钟”,“联(连)句”,“集句”,“借句”等方面的知识,也必须加以补充,这也是读者所要求的。此外,这些复读者的信,若能公开出版,可留下二十年來我与读者进行交流的痕迹,人生几何,能留鸿泥以作纪念总是好的。基于以上原因,故决定出版这本书。众多的读者来信,都是《纲要》问世后的事,没有《纲要》就不会有这些来信,我的复信,可看作《纲要》的副产品,故书名标出“《诗词曲格律纲要》副编”字样;当然,也必须指出,《纲要》修订本之所以能修订出版,假若没有读者朋友对初版本的指正、批评、建议和热情的鼓励与期持,促使我下决心修订并力争再版,出修订本是不可能的,我在本书的第一篇文章中就讲了这个问题,本此,谨向《纲要》的新老读者朋友表示由衷的敬意和谢意!

关于本书,还要作如下说明:①书中所收文章,大多数是复读者信,但有一部分收信人并非《纲要》读者,而是相识的友人和



不相识的通信朋友。②因针对不同读者的回信,读者并不在一个水平线上,故信中所谈内容,既有相当专业的,也有属于基本常识性的,以声韵而言,既谈论较冷僻之“凝”与“硬”在中古音同为“疑”母双声的音近字,也介绍传统诗韵的基本常识;对是否将谈基本常识的信收入,我也曾犹豫过,后考虑到要照顾读者面,既然有读者提出属于基本常识的问题,说明仍有部分读者需要这方面的知识,故也适当收入了有关这方面的回信。③书中还有几篇曾公开发表过的文章,经修改后收入,虽非复读者信,但都和探讨诗词曲相关问题有直接联系,其中有读者要求者,有能解决读者提出的问题者,也有汲古可资今人借鉴者,如《漫谈诗词的阅读与欣赏》一文,只在《纲要》(修订本)中提及并未收入“附录”,一些读者反映现已很难见到,希望设法补救,故将它重新转载了。此外,还收了几篇札记和大会发言、答学生问各一篇,都和诗词曲有关,自认为还有某些参考作用。④本书所收全部复信,都作了不同程度的删节,因私人通信,不可能只谈一件事或一个问题,凡和诗词曲不相关的内容,都予以删汰;保留的部分,仍维持原貌,只在某些地方作了文字改动,信中提到的人名、书名、报刊名、作品篇目名,除极少数不宜公开披露而以“××”符号代称之外,绝大多数未作改动;至于每一组所收篇目的先后排列顺序,有相当的随意性,并无一定之规。⑤本书所载复信的收信人姓名和加以评论的作品之作者名,为统一体例,都予以省略(只《读〈石壁居诗词〉》以书评的形式答作者,因已公开发表,仍保留作者名,为唯一例外),因本书分为六组实为六大类编排,为使同性质的问题归并在一起,往往从几封复信中抽出相关内容而成一篇文章,如《关于词调三阙中的某些问题》这一篇,就是从给三个不同的收信人的复信中摘录而成的,不能笼统标出三位收信人姓名,希望各位收信的朋友能谅解。

最后还要强调一点,我之所以决定将这些复信和谈论诗词曲相关内容的几篇文字公开发表,意在更大的范围内和更多的读者朋友进行交流,虚心听取意见,自知由于学识所限,加之又年者体衰,精力不济,其中谬误之处在所难免,若能得到广大读者朋友的赐教,匡我不逮,真是三生有幸了。“嚶鸣期诤友,文字结缘长”,我诚心诚意地期待着,相信广大读者朋友不会使我失望的。

徐宗涛

2003年9月16日,亦值与陶子陆婚五十周年  
会婚纪念之日,谨识于天津嘉华里羊楼寓所



# 目 录

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 前 言 .....                    | (1)   |
| 自我回顾 .....                   | (1)   |
| 向《纲要》的新老读者朋友致敬! .....        | (3)   |
| 虚心,但不迷信                      |       |
| ——研究汉语诗律学的点滴体会 .....         | (10)  |
| 我是怎样学诗词的 .....               | (18)  |
| 《纲要》续补 .....                 | (23)  |
| 漫谈诗词的阅读与欣赏 .....             | (25)  |
| 古风近体孰为主? .....               | (47)  |
| 局限·晦涩·诗无达诂 .....             | (52)  |
| 古风与“格律” .....                | (61)  |
| “一三五七九言诗”·“一至九字诗”·“三五七言诗” .. | (70)  |
| “试帖诗”的用韵 .....               | (73)  |
| 《柏梁台诗》当是伪托 .....             | (77)  |
| 联(连)句·惜句·集句 .....            | (83)  |
| 回文体诗、词、曲 .....               | (92)  |
| “镶嵌体诗”·“诗钟” .....            | (102) |
| “平水韵”之“平水”解 .....            | (113) |





|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <b>诗律笔谈 .....</b>      | <b>(119)</b>     |
| 关于永明体音节问题的探讨 .....     | (121)            |
| 有关“声律结构原则”的几点商榷 .....  | (124)            |
| 唐以后的古风有格律吗？            |                  |
| ——答读者之一 .....          | (127)            |
| 怎样正确理解“格律”？            |                  |
| ——答读者之二 .....          | (131)            |
| 诗律应从宽而不应越来越窄 .....     | (135)            |
| 孤平·葫芦韵·词的断句 .....      | (138)            |
| “一平字拗五仄法” .....        | (141)            |
| 今人诗词用韵·堂廊韵 .....       | (144)            |
| 关于诗的声韵问题答青年读者 .....    | (147)            |
| 鲁迅旧体诗格律剖析 .....        | (150)            |
| 有关词律的四个原则性问题 .....     | (153)            |
| 关于词调三阙中的某些问题 .....     | (160)            |
| 给《词律辞典》提点意见 .....      | (163)            |
| 唐宋金元独一阙《黄钟乐》 .....     | (165)            |
| 词有没有衬字？ .....          | (168)            |
| 如何看待词分五音、阴阳 .....      | (170)            |
| 今人掌握词律的一个变通办法 .....    | (172)            |
| “一、三不论”与“三、五不同仄” ..... | (175)            |
| 关于“入派三声”问题 .....       | (178)            |
| 曲律二题 .....             | (182)            |
| <br><b>诗艺切磋 .....</b>  | <br><b>(185)</b> |
| 三点建议                   |                  |
| ——致广州《诗词》报 .....       | (187)            |

## 紧扣时代脉搏

- 祝《当代诗词》创刊十周年…………… (189)
- 复《冰弦集》作者函四通…………… (191)
- 致《山泉草·山泉诗话》作者…………… (199)
- 致《观沧楼诗稿》作者…………… (201)
- 致《衔月楼诗抄》作者札三通…………… (203)
- 致某大学中文系青年教师函两通…………… (208)
- 复四川某青年诗人函两通…………… (212)
- 致《××词》作者…………… (217)

## 学养·豁达·诗情

- 读《石壁居诗词》…………… (221)
- 致《飞碟锥引》、《柳塘韵语》作者函五通…………… (224)
- 致《不惑写怀》作者…………… (231)
- 致津门某女诗人…………… (233)
- 谈诗短札四通…………… (235)
- 对古诗词吟诵问题的思考…………… (240)
- 铁保《联床对雨集稿本》与《梅庵诗抄》对勘记…………… (242)
- “改一个字,诗就活了”…………… (256)
- 从吴芳吉的《婉容词》看新诗的发展道路…………… (261)

- 习作商讨**…………… (269)
- 和《津波吟韵》作者笔谈…………… (271)
- 对六阙习作词的点评及修改…………… (279)
- 如何自学诗词曲格律答读者问…………… (284)
- 和青年作者谈诗词习作三则…………… (286)





|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>疑义辨析</b> .....           | (289) |
| 《诗经·魏风·硕鼠》所刺者为何? .....      | (291) |
| 《楚辞·国殇》注释商榷 .....           | (293) |
| 《未易集》手稿部分篇章读后 .....         | (295) |
| 关于王粲诗赋创作问题的质疑 .....         | (299) |
| 李白《静夜思》小考 .....             | (302) |
| 杜诗疑义辨析二则 .....              | (305) |
| 关于李清照改嫁问题的探讨 .....          | (309) |
| 陈其年《小梅花(行路难)》中几处疑难句试解 ..... | (315) |
| 天水·香南 .....                 | (318) |
| 试解钱钟书《寻诗》中之几处难点 .....       | (321) |
| 解答《容斋诗话》中的三个问题 .....        | (323) |
| 释词三则 .....                  | (325) |

## 附录

诗律学的一部佳作

——简评《诗词曲格律纲要》 ..... **陈廷槐** (329)

一部翔实适用的传世佳作

——涂宗涛先生《诗词曲格律纲要》读后

..... **张清华** (332)

**后记** ..... (339)

## 自 我 回 顾

本组收文三篇：首篇说明《纲要》一书之所以能修订再版，是广大新老读者朋友对该书给予热情鼓励、匡正和提出宝贵建议所促成的，并对读者反映的内容作了简介；第二篇是著者谈撰写《纲要》的一些心得体会；第三篇介绍自己学诗词从开头到入门的经过。



## 向《纲要》的新老读者朋友致敬！

(2002年5月)

来函敬悉。知足下已审读了拙著《诗词曲格律纲要》(修订本),并拟写一篇书评,要我将《纲要》问世后的各方面反应函告,以供写书评参考。审读已经费神,还要撰文加以评论,匡我不逮,如此盛情,首先表示衷心感谢!

《纲要》初版于1982年8月,18年后,即2000年9月出版修订本,2001年5月修订本第二次印刷。应该说,假若没有广大读者朋友的热情鼓励、匡正和提出宝贵建议,是不可能出版修订本的;如将修订本和初版本相较,修订之处大小约二百余起,其中绝大部分都是根据读者朋友的意见而作修改的,可见修订本的完成,首先应归功于该书广大读者朋友的关怀和襄助。其次,作为著者,当1997年决心着手进行修订之时,我已年逾古稀,体弱多病,却能在是年和2000年的两个暑天当中,挥汗坚持完成修订任务,唯一的动力就是读者朋友的殷切希望;因从80年代末,即陆续有读者来信询问何处能买到《纲要》,而该书早已售罄,不能满足读者愿望,常怀歉疚之心,尤其是其中三位读者的来信,对我触动更大:一是南京江浦县的中学教师陈良清同志,于80年代末,来信说,他是在别处发现《纲要》,无法买到该书,而是手抄了其中的某些章节;二是1995年2月,上海交通大学

