

诗词精品
名家编注

(十七)

宋词(2)

邓魁英 审定
林邦钧 编注

天地出版社

晁补之(1053—1110) 字无咎，济州钜野（今属山东）人。苏轼称其文博辩俊伟，由此知名。元丰二年（1079）中进士第一。曾任太学正、秘书省正字、校书郎，以秘阁校理通判扬州。因被控修《神宗实录》失实，降通判应天府亳州，贬监处、信二州酒税。徽宗朝，拜礼部郎中，兼国史编修实录检讨官。出知河中府，又先后任湖州、密州等地方官。回乡闲居，建“归来园”，自号“归来子”。大观末，坐党籍，起知达州，改知泗州。

晁补之为“苏门四学士”之一。其词追步苏轼，内容多抒写胸襟抱负和经历身世而能联系社会现实。词风豪放雄健，但多沉郁而少超旷。著有《鸡肋集》。词名《琴趣外篇》六卷，存词一百六十余首。有《宋六十一名家词》本和《双照楼影宋元明本词》本。

迷神引

贬玉溪^①，对江山作^②。

黯黯青山红日暮，浩浩大江东注。余霞散绮^③，向烟波路^④。使人愁，长安远，在何处^⑤？几点渔灯小，迷近坞^⑥。一片客帆低，傍前浦。暗想平生，自悔儒冠误^⑦。觉阮途穷^⑧，归心阻。断魂素月，一千里，伤平楚^⑨。怪竹枝歌，声声怨，为谁苦^⑩？猿鸟一时啼^⑪，惊岛屿。烛暗不成眠，听津鼓^⑫。

【注释】 ①玉溪：在信州（今江西上饶市）。②江：指信江，

源出玉山县怀玉山。③余霞散绮：谢朓《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”④向烟波路：崔颢《黄鹤楼》：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”⑤“使人愁”三句：李白《登金陵凤凰台》：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”长安：汉唐京都，此代汴京（今河南开封）。⑥坞：船码头。⑦“自悔”句：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨绔不饿死，儒冠多误身。”⑧阮途穷：阮籍本有济世志，生当魏晋之际，名士多难，籍于是酣饮而不与世事。“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。”（《晋书·阮籍传》）⑨平楚：树梢齐平连绵。楚：丛木。⑩“怪竹枝歌”三句：白居易《竹枝》：“竹枝苦怨怨何人？夜静山空歌又闻。蛮儿巴女齐声唱，愁杀江楼病使君。”⑪“猿鸟”句：白居易《竹枝》：“唱到竹枝声咽处，寒猿晴鸟一时啼。”⑫津鼓：渡口报时的更鼓。

【点评】 词为晁补之贬监信州盐酒税时作。词的上片以写景为主，勾画出青山、红日、大江、余霞的绚丽壮阔的景色，又点缀以几点渔火、一片客帆，增添了迷濛浑茫的色彩，不仅画面远近、多少、大小错落有致，而且很好地衬托出词人不见“长安”、思归不得的迷茫之“愁”。下片连用四短句倾吐衷肠，是词人抑郁悲愤心情的宣泄，语凄情苦。然后再用素月、竹枝歌声、猿啼鸟鸣多种富于感情色彩的景物，层层渲染，步步加深凄苦悲怆之情。

摸鱼儿 东皋寓居^①

买陂塘、旋栽杨柳^②，依稀淮岸江浦^③。东皋嘉雨新痕涨^④，沙觜鹭来鸥聚^⑤。堪爱处^⑥，最好是、一川夜月光流渚^⑦。无人独舞。任翠幄张天^⑧，柔茵藉地^⑨，酒尽未能去。

青绫被^⑩，莫忆金闺故步^⑪。儒冠曾把身误，弓刀千骑成何事^⑫？荒了邵平瓜圃^⑬。君试觑，满青镜、星星鬓影今如许^⑭！功名浪语^⑮。便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮^⑯。

【注释】 ①东皋寓居：崇宁二年（1103），词人被免官回故乡（山东钜野），在东山上修葺“归来园”，自号“归来子”。陶渊明《归去来兮辞》：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”②陂塘：池塘。③“依稀”句：仿佛淮河长江岸边的景色。④嘉雨：好雨。⑤沙背：向水中突出的沙地。⑥堪爱处：可爱的地方。⑦渚：水中小洲。⑧翠幄（wò）：翠绿色的帐幕。⑨柔茵藉地：坐在像柔软的席子铺垫的地上。柔茵：柔软的草地。藉：铺垫。⑩青绫被：汉制，尚书郎值夜班，由公家供给新青绫白绫被。用以喻当年在京师任校书郎、著作郎。⑪金闺：汉代宫门金马门。为诸文学侍从聚集地。借指元祐朝官秘书事。作者《对雪和王仲至》：“碧落高情元物外，金闺清梦自天涯。”⑫弓刀千骑：形容达官显贵出行侍从之盛。作者曾知州郡，故云。⑬邵平：或作召平。《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城，瓜美，故世俗谓之东陵瓜，从召平以为名也。”⑭青镜：青铜镜。星星：形容点点白发。左思《白发赋》：“星呈白发，生于鬓垂。”⑮浪语：空语，虚话。⑯“班超”三句：《后汉书·班超传》载其少有大志，“尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞，立功异域，以取封侯。安能久事笔砚间乎！’”后立功西域，封定远侯。在外三十余年，年老上表乞归曰：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”七十一岁回洛阳，次年卒。

【点评】 词作于崇宁二年（1103）作者退居故乡，修归来园后。黄昇《花庵词选》题作《幽居》。这首词表现作者归隐田园的怡然自得，抒发对官场的牢骚和不满。起首三

句简括购地栽树，营造园居的过程。“依稀”句赏美之情溢于言表。然后具体描述和赞美东皋，暗用《列子》“鸥鹭忘机”的典故，唯有鹭鸥“来”“聚”，绝无俗人。“堪爱处”二句，将静态的夜月之光、动态的流渚与醉心其中的词人融为一体。“无人独舞”以下四句，正是表现如此宁静清幽的景色，令词人幕天席地，流连忘返。下片以议论抒发觉今是而昨非，悟彻归隐恨晚的感情。“青绫被”二句，有往事不堪回首的感慨。“儒冠”句，表明对官场生涯的厌倦。“弓刀千骑”与“邵平瓜圃”对举，有“田园将芜胡不归”之悔。“君试觑”几句由老大无成，悟“功名浪语”，愤激之情，喷薄而出。“便似”三句，以假设递进的口吻，借班超之事，进一步印证“功名浪语”。上片极写归隐之乐，下片极言功名之不足恋，情致愤激豪荡。刘熙载认为“无咎词堂虎颇大”，辛弃疾《摸鱼儿》（更能消几番风雨）所本，“即无咎《摸鱼儿》（买陂塘旋栽杨柳）之波澜也”（《艺概》卷四）。

张耒 (1054 - 1114) 字文潜，号柯山，楚州淮阴（今属江苏）人。熙宁六年（1073）中进士，任临淮主簿、咸平县丞、秘书省正字、起居舍人等。绍圣初，以直龙图阁知润州，后在党争中获罪，贬监黄州酒税。徽宗时，召为太常大卿，复出知颍州、汝州。崇宁初，又坐党籍落职，贬房州别驾，安置于黄州。后居陈州。

张耒为“苏门四学士”之一。苏轼称其文汪洋冲淡，有一唱三叹之声。有《张右史文集》。存词六首，风格近柳永、秦观。词集名《柯山诗余》，有《校辑宋金元人词》本。

风 流 子

木叶亭皋下^①，重阳近^②，又是捣衣秋^③。奈愁入庾肠^④，老侵潘鬓^⑤，漫簪黄菊，花也应羞^⑥。楚天晚，白蘋烟尽处^⑦，红蓼水边头^⑧。芳草有情，夕阳无语，雁横南浦^⑨，人倚西楼。玉容知安否，香笺共锦字^⑩，两处悠悠。空恨碧云离合^⑪，青鸟沉浮^⑫。向风前懊恼，芳心一点，寸眉两叶，禁甚闲愁。情到不堪言处，分付东流。

【注释】 ①亭皋：水边平地。②重阳：农历九月九日为重阳节，古有重阳节登高饮酒，思乡念亲的习俗。③捣衣秋：古代妇女常于秋天捣衣为制棉衣。④庾肠：庾信思乡盼归的愁肠。庾信原为南朝梁人，后出使西魏，正值西魏灭梁，于是被羁留，历仕西魏、北周而不得归，作《哀江南赋》抒发故国之思、屈仕之愧、羁旅之悲。此处喻词人羁留他乡的愁思。⑤潘鬓：谓像潘岳一样，中年而鬓发初白。西晋潘岳《秋兴赋序》云：“余春秋三十有二，始见二毛。”⑥“漫

簪”二句：重阳有簪插菊花的风俗。杜牧《九日齐山登高》即有“菊花须插满头归”之句。漫簪：随便地插上。苏轼《吉祥寺赏牡丹》：“年老簪花不自羞，花应羞上老人头。”词人自云：“老便濡髻”，故“花也应羞”。⑦白蘋：水中洲渚的小草，夏秋开白花。⑧红蓼：水生植物，花浅红，叶辛香，亦称辛辣，常以喻辛苦。⑨南浦：指代江边送别之地。浦：岸边。屈原《九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”⑩“香笺”句：见前晏几道《清平乐》注①。⑪碧云离合：江淹《拟休上人怨别》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”⑫青鸟：神话中西王母饲养的鸟，能传递信息。后世遂以指代信使。李璟《摊破浣溪沙》：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”

【点评】 词上片首尾写景，中间穿插议论抒情。前三句点明时节。“又”字句表明羁留之久、思乡之切。“奈愁入”四句接连用典，思乡之愁，年华已逝之悲，喷涌而出。“楚天晚”三句复过渡到写景，“白蘋”、“红蓼”，寓离别相思之情。“芳草”四句更见精彩：斜阳芳草，一红一绿，一“有情”一“无语”，互相映衬，寓情于景，景致动人；“雁横”、“人倚”，一动一静，一“有情”一“无语”，又相互映衬。以“人倚”的动作刻画望乡思亲的心理，以静态的动作表达如潮的情思，极为传神。下片变换角度，双向描写，重在从妻子方面着笔。“两处悠悠”，谓两地相思，一般愁情。“空恨”二句，见相思之愁，离别之恨，因无法相见而均为徒然，情致转深。“向风前”四句，想象对方思念自己之愁苦，深婉入情。结尾二句将无限深情，“分付东流”，悲苦无奈之情溢于言表。全词融情入景，婉丽情长，代表了张耒的词风。

仲殊 俗姓张，名挥，字师利，安州（今湖北安陆）人。曾举进士，后出家为僧。居苏州承天寺、杭州吴山宝月寺，与苏轼交游酬唱。崇宁中，自缢死。有《宝月集》，今佚。词风奇丽清婉，今有赵万里辑本，存词四十余首。

南柯子

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华，又是凄凉时候、在天涯^①。白露收残月^②，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒、那人^③家？

【注释】 ①凄凉时候：指秋季。②白露：一指秋天的露水。《诗经·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”一指节气，在每年阳历的九月八日前后。③沽酒：卖酒。

【点评】 这首词黄昇《花庵词选》题作《忆旧》。词写行人天涯行役的感受。首二句是一幅山远水平的江山行旅图。“远”字透露出行人厌倦的心理。三四句写行人感受。“怨”字是移情于物，透露出行人心中之“怨”。“又是”见出行役之久，“天涯”见离家之远。下片“白露”二句，点明时间节令。“绿杨”句写景，色彩明丽，并引出结尾的问句，风趣生动地反映出作者急于用酒驱遣孤寂、排解凄凉的心情。

周邦彦(1056-1121) 字美成,号清真居士,钱塘(今浙江杭州)人。少时落魄不羁。神宗元丰初,因献《汴都赋》万余言,擢为太学正。后放外任十余年,曾任庐州教授、溧水知县,还京为国子监主簿。徽宗颁布《大晟乐》,召邦彦提举大晟府,负责作曲制谱,供奉朝廷。后又外放顺昌府、处州等地。

周邦彦博涉群籍,精通音律,曾审订考正词谱,能自度曲。他的词内容不外乎男女之情和离愁别恨,而在艺术上声调圆转流美,造语典雅精工,善于隐括典故,讲究结构布局,风格典雅、缜密、浑成,集柳永、晏殊、欧阳修乃至秦观、贺铸等婉约派词人之大成,开南宋姜夔、史达祖等格律派的先声。词集名《片玉集》,存词二百零六首。有《宋六十一名家词》二卷本,《补遗》一卷。注本有陈元龙注《片玉集》十卷,有《续刊影宋金元本词》和《彊村丛书》本。又名《清真词》,有《四印斋所刻词》二卷本,附《集外词》一卷。

解语花上元^①

风销焰蜡^②,露浥红莲^③,灯市光相射。桂华流瓦^④。纤云散,耿耿素娥欲下^⑤。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把^⑥。箫鼓喧,人影参差,满路飘香麝^⑦。因念都城放夜^⑧,望千门如昼,嬉笑游冶。钿车罗帕^⑨,相逢处、自有暗尘随马^⑩。年光是也,唯只见旧情衰谢。清漏移^⑪,飞盖归来^⑫,从舞休歌罢^⑬。

【注释】 ①上元：即元宵节。因是新年第一个月圆日，故称上元节，其夜称元夕、元夜，有灯会的习俗。②焰蜡：红蜡烛。③浥(yì)：浸湿。红莲：指莲花灯。欧阳修《蓦山溪·元夕》词：“纤手染香罗，剪红莲满城开遍。”④桂华：指月光。古代神话传说月中有桂树，故以桂代月。⑤素娥：指嫦娥。此指代月亮。⑥楚女纤腰一把：《韩非子·二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”杜牧《遣怀》：“楚腰纤细掌中轻。”此处用以形容荆南女子身材苗条。⑦香麝：即麝香。⑧放夜：京城夜禁行，只有元宵夜及前后一天不禁。陈元龙《片玉集注》引《新记》：“京城街衢，有金吾晓暝传呼，以禁夜行。惟正月十五夜，敕许金吾弛禁，前后各一日，谓之放夜。”⑨钿(diàn)车罗帕：车上的歌妓用香罗手帕和游人相招。⑩暗尘随马：苏味道《正月十五夜》：“暗尘随马去，明月逐人来。”⑪清漏移：时光流逝。⑫飞盖：飞驰的车子。⑬“从舞”句：听任歌舞休歇也就罢了。

【点评】 此词详细生动地描写元宵佳节灯市玩赏游乐的盛况。张炎《词源》下云：“昔人咏节序，不惟不多，付之歌喉者，类是率俗，不过为应时纳祐之声耳。……岂如美成《解语花》赋元夕云：‘风销焰蜡’云云，如此等妙词，不独措辞精粹，又且见时序风物之盛，人家宴乐之同。”

上片“灯市光相射”，有人面灯光相辉射之妙。“桂华”三句写月。王国维谓“词忌用替代字。美成《解语花》之‘桂华流瓦’，境界极妙，惜以‘桂华’二字代‘月’耳”（《人间词话》卷上）。“素娥欲下”状灯会之热闹盛况，更是传神，为下面游女观灯设伏。“衣裳”三句，见出游人赏月、观灯、更看人的情景。“箫鼓喧”三句分别从音响、人影、气味的着笔，表现灯市的热闹非凡。下片换头以“因念”追忆当年汴京的元宵盛会。“望千门如昼”，兼写灯月，极写明

亮，而其游冶嬉笑、追香逐玉的气象又不同于地方的灯会。“年光”以下，又转回眼前现实，“旧情衰谢”，显示出节序风物不殊，而心情已异。词人乐而生悲，外贬的抑塞不舒驱不去，拂还来。词从现实到追忆再到现实，由“因念”而“唯只见”唱叹抑扬，余音不尽。

满庭芳

夏日溧水无想山作^①

风老莺雏^②，雨肥梅子^③，午阴嘉树清圆^④。地卑山近，衣润费炉烟^⑤。人静乌鸢自乐^⑥，小桥外、新绿溅溅^⑦。凭栏久，黄芦苦竹，疑泛九江船^⑧。年年，如社燕^⑨，飘流瀚海^⑩，来寄修椽^⑪。且莫思身外^⑫，长近尊前。憔悴江南倦客^⑬，不堪听、急管繁弦^⑭。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。

【注释】 ①溧水：县名，今属江苏省。哲宗元祐八年（1093）至绍圣三年（1096）间，周邦彦任溧水县令。无想山：在溧水县南十八里。②风老莺雏：幼莺在和风吹拂中长大了。杜牧《赴京初入汴口晓景即事》：“风蒲燕雏老。”③雨肥梅子：在雨水滋润下，梅子长得肥硕。杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之五：“红绽雨肥梅。”④“午阴”句：正午时，绿树在阳光下形成一片清凉圆正的树影。刘禹锡《昼居池上亭独吟》：“日午树阴正。”⑤衣润费炉烟：衣服因近山地低而泛潮，用炉香熏烤，颇费时间。⑥乌鸢（yūān）：乌鸦、鸱鸢。⑦新绿溅溅：绿水新涨，水声溅溅。⑧“黄芦”二句：谓遍地黄芦苦竹，其景其情，疑与贬谪九江的白居易相同。黄芦：生于湿地或浅水

中的一种芦苇。苦竹：竹之一种，笋苦。白居易曾贬江州（治所在九江）司马，作《琵琶行》诗，有“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”句。⑨社燕：燕子春社时飞来，秋社时飞去，故称“社燕”。社：古代春秋两次祭祀土地神。⑩瀚海：沙漠。泛指荒远偏僻地区。⑪修椽(chuán)：长长的承支屋瓦的木条。燕子常于人家檐下椽间筑巢。⑫身外：指功名之类的身外之物。⑬江南倦客：词人自指。周邦彦乃钱塘人，厌倦宦游，故称。⑭急管繁弦：曲调激越繁复的音乐。

【点评】 词的上片写江南初夏景色，清新工细。“风老”、“雨肥”，对仗工整，炼字新奇。“衣润”句，切合地湿久雨的江南初夏时令特色。“‘人静’二句，体物入微”（周济《宋四家词选》）。“乌鳢自乐”，隐衬“人自苦”。歇拍三句，以白居易被贬九江自拟，感慨深沉。下片抒发宦海飘零的厌倦、悲苦和无奈。“社燕”自比，含有深沉的身世之慨。“且莫”二句，试图以“莫思身外”、“长近尊前”排解。“憔悴”二句，又转诉借酒浇愁，强作排解之不能。结尾三句，未醉先拟眠，无限辛酸，寓于含蓄婉转之中。“此中有多少说不出处，或是依人之苦，或有患失之心，但说得虽哀怨，却不激烈，沉郁顿挫中别饶蕴藉。”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一）

苏幕遮

燎沉香^①，消溽暑^②。鸟雀呼晴^③，侵晓窥檐语^④。叶上初阳干宿雨^⑤，水面清圆，一一风荷举^⑥。故乡遥，何日去？家住吴门^⑦，久作长安旅^⑧。五月渔郎相忆否^⑨？小楫轻舟^⑩，梦入芙蓉浦^⑪。

【注释】 ①沉香：一种落叶乔木，产于我国广东等地。木材是贵重的熏香料。能沉于水，又名沉水、蜜香。②溽（rù）暑：潮湿闷热的夏天。③呼晴：在天晴之前鸣叫，仿佛呼引晴日。④侵晓：天刚亮时。窥檐语：形容鸟在檐边探头探脑，彼此唱和。⑤宿雨：昨夜的雨。⑥“水面”二句：晓风吹过水面清丽的荷花、圆圆的荷叶，一颠一颠地昂头直立。⑦吴门：江苏苏州市。此指词人故乡钱塘（今杭州），旧属三吴之地。⑧长安：此指代汴京。⑨渔郎：指故乡打渔为生的年轻人。⑩楫：船桨。⑪芙蓉浦：开满荷花的湖塘边。

【点评】 这首词抒发词人久客汴京的思乡情。作者没有平铺直叙，而是即景生情，由客居汴京眼前所见的几朵荷花写起，进而回忆故乡五月间盛开在湖塘河汉的成片荷花，用两地的荷花，贯穿客居的生活和思乡的感情。上片写得极有层次，“鸟雀呼晴”，写出气候由潮湿闷热变为爽朗高晴，为“初阳干宿雨”作好铺垫。“叶上”三句，用特写镜头表现宿雨初干的风荷的风姿韵态，一个“举”字，“真能得荷花之神理者”（王国维《人间词话》）。下片睹物生情，忆故乡的荷花，“梦入芙蓉浦”，意境绰约，情致摇曳，见思乡之深切。全词写景咏物精细工切，抒情深婉多姿。

兰 陵 王 柳

柳阴直，烟里丝丝弄碧^①。隋堤上、曾见几番^②，拂水飘绵送行色^③？登临望故国，谁识京华倦客^④？长亭路、年去岁来^⑤，应折柔条过千尺^⑥。闲寻旧踪迹^⑦。又酒趁哀弦^⑧，灯照离席。梨花榆火催寒食^⑨。愁一箭风快^⑩，半篙波暖^⑪，回头迢递便数驿^⑫，望人在天北^⑬。凄恻，

恨堆积。渐别浦萦回^⑭，津堠岑寂^⑮，斜阳冉冉春无极。念月榭携手^⑯，露桥闻笛^⑰。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

【注释】 ①“柳阴”二句：柳树的阴影连成一条直线，柳丝在轻烟中摇曳，似乎在卖弄它碧绿的姿色。②隋堤：汴京附近的汴河及长堤为隋炀帝时开凿修筑，故称。③拂水飘绵：指柳条拂掠水面，柳絮飞扬。送行色：送别行旅的情景。④京华倦客：作者自指。他曾三进三出京城，客居京城近二十年。⑤长亭：古时路旁供行人休息的亭子，常作为饯别的场所。⑥折柔条：古人有折柳送别的习惯。⑦旧踪迹：指旧日在汴京的往事踪迹。⑧趁哀弦：随着哀伤的乐调。⑨“梨花”句：饯别正值梨花盛开、寒食前后的日子。寒食在清明节前二日，要禁火冷食。唐宋时，清明日朝廷取榆、柳之火赐百官。⑩一箭风快：顺风船行如箭。⑪半篙波暖：时近暮春，撑船的竹篙一半没入回暖的春水中。⑫迢递：遥远。⑬“望人”句：回望送者已远在天北。⑭别浦：水流分支的河口。萦回：此指河汉交错纡曲。⑮津堠岑寂：河渡口附近的瞭望所寂寞冷清。⑯月榭：赏月的楼台。⑰露桥：露水沾湿的桥梁。

【点评】 词借咏柳，抒倦游惜别之情。题材虽不出传统，却多了一层客中送客的情意；使用的是长调，层层铺叙，款款点染，正叙逆接，前后呼应，故格外深挚曲折，委婉动人。

全词共分三片，每一片又有两层意思。上片前四句咏柳，写柳荫及柳丛，并引出送别。“曾见几番”，有一种无限沧桑的历史纵深感。“拂水飘绵”，写尽垂柳依依惜别的情态，“暗伏倦客之根”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一）。后五句写自己倦游的心情，其中“登临”二句，“是一篇之主”

(同上)，点出自己本是客居，透露出对宦海沉浮的厌倦。“长亭”三句，“年去岁来”遥应前“曾见几番”，“久客淹留之感，和盘托出”(同上)。中片前四句具体写一次客中送客的情景，哀婉感人，暗伏结句之“泪”。后四句以一“愁”字领起，“代行者设想，以下不辨是情是景，但觉烟霭苍茫”(周济《宋四家词选》)。词人逆想朋友别后的情景，一笔双承，实写主客双方的离情之深。离别之悲伤，再见之艰难，尽于一“愁”字传出。下片前五句又回到送别一方，借景抒情，表达离别后孤寂落寞的心情。“‘斜阳’七字，绮丽中带悲壮，全首精神振起。”(《艺蘅馆词选》引梁启超语)后五句追加一层写，借忆往日同游之乐，反衬今日离别孤独之苦。陈廷焯谓：“‘闲寻旧踪迹’二叠，无一语不吞吐，只就眼前景物约略点缀，更不写淹留之故，却无处非淹留之苦。”而结尾“沉思前事”三句，“遥遥挽合，妙在才欲说破，便自咽住，其味正自无穷”(《白雨斋词话》卷一)。

六 丑

蔷薇谢后作^①

正单衣试酒^②，怅客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼^③，一去无迹。为问花何在^④？夜来风雨，葬楚宫倾国^⑤。钗钿堕处遗香泽^⑥，乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜？但蜂媒蝶使^⑦，时叩窗栊^⑧。东园岑寂^⑨，渐蒙笼暗碧^⑩。静绕珍丛底^⑪，成叹息。长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极^⑫。残英小，强簪巾幘^⑬。终不似、一朵钗

头颤袅，向人欹侧^⑭。漂流处，莫趁潮汐^⑮。恐断红、尚有相思字，何由见得^⑯？

【注释】 ①蔷薇：落叶灌木，枝茂多刺，高四五尺，花分五瓣，色泽鲜美。②单衣：换单衣的时节。试酒：宋代在阴历三月末或四月初有尝试新酒的习俗。③如过翼：像飞鸟掠过那样倏忽即逝。④为问：借问。⑤楚宫倾国：楚宫美人。汉李延年歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”倾国：指代美人。此指蔷薇花。⑥钗钿：妇女的头饰。此喻蔷薇花瓣。遗香泽：仍留有香气。⑦蜂媒蝶使：蜂和蝶分别为花之媒、花之使。⑧窗橘（gé）：窗格子。⑨东园：泛指花园。岑寂：寂静。⑩蒙笼：草木繁茂的样子。⑪珍丛底：凋零的蔷薇花丛。⑫“长条”三句：蔷薇枝条好像故意沾惹人、牵扯人的衣服，似有话要说，显出无限的别情。⑬残英：残花。强簪中帻：勉强把花插戴在头巾上。⑭“终不似”二句：终究不像花盛开时插在头上那样颤动摇曳，妩媚动人。欹侧：倾斜。此有悦人、媚人的意思。⑮趁：追逐，追赶。⑯断红：落花。此句用“红叶题诗”的典故。范摅《云溪友议》卷下载，唐宣宗时诗人卢渥到长安应举，偶到御沟旁，见一片红叶，上题诗云：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”便收藏之。后来他娶了位被遣出宫的韩姓宫女，正是诗的作者。句意谓落花不要随潮水漂走，恐怕上面题有相思诗，别人怎能见到。

【点评】 这首词《彊村丛书》本题作《落花》。这是一首咏物词。精切细腻地描绘了暮春蔷薇凋谢后的种种情态，绘形摄神，并借此抒发了词人客居伤春的愁情，在“残英”、“断红”中寄寓了词人的身世之慨。词上片写花谢，下片写花谢后词人的感慨。词有以下显著的特点：

以细节铺叙状物。如“为问花何在”三句，写花遭摧

残；“钗钿堕处遗香泽”三句，状花瓣飘舞；“多情为谁追惜”三句，从蜂蝶的飞舞补足对落花的追惜，把蔷薇花凋零的过程和神态，表现得极为细腻感人。不仅得其形似，而且传其神韵。如上阕以美人喻蔷薇，下阕“长条”三句，通过拟人，把它留恋人间、留恋春花的神态表现得维妙维肖。

其次，在构思、用笔上委婉曲折，曲尽其妙。如“愿春暂留”三句“十三字千回百折，千锤百炼”。“不说人惜花，却说花恋人；不从无花惜春，却从有花惜春，不惜已簪之‘残英’，偏惜欲去之‘断红’”（周济《宋四家词选》）。

西河 金陵怀古

佳丽地^①，南朝盛事谁记^②？山围故国，绕清江^③，髻鬟对起^④。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际^⑤。断崖树^⑥，犹倒倚^⑦，莫愁艇子曾系^⑧。空余旧迹郁苍苍^⑨，雾沉半垒^⑩。夜深月过女墙来^⑪，伤心东望淮水^⑫。酒旗戏鼓甚处市^⑬？想依稀、王谢邻里^⑭。燕子不知何世，入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

【注释】 ①佳丽地：指金陵。谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”②南朝：指吴、东晋、宋、齐、梁、陈等朝代。均以金陵为国都。③故国：故都，指金陵。刘禹锡《金陵五题·石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”④髻鬟对起：长江两岸环绕着对峙的青山，形状像妇女的一对髻鬟。⑤风樯：张着风帆的船。⑥断崖：临水陡峭的山崖。⑦倒倚：形容崖上树横生倒挂状。⑧莫愁：女子名。南朝乐府《莫愁乐》云：“莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。”今南京水西门外有莫愁湖。⑨郁苍苍：此状树