

诗词精品
名家编注

(十八)

宋 词 (3)

邓魁英
林邦韵

审定
编注

天地出版社

史达祖(1163? - 1220?) 字邦卿，号梅溪，汴（今河南开封）人。屡试不第，任过幕僚，后入中书省为堂吏，力主抗金，为韩侂胄撰拟文书。北伐失败后，韩被杀，史达祖受黥刑，流放外地，贫困而死。

史达祖的词以咏物描写见长。一些细节运用白描手法，风格清新秀逸，但“用笔多涉尖巧”（周济《介存斋论词杂著》），气骨稍弱，今存《梅溪词》，有《宋六十名家词》本、《四印斋刻本》。

双双燕 咏燕

过春社了^①，度帘幕中间，去年尘冷^②。差池欲住^③，试入旧巢相并。还相雕梁藻井^④，又软语商量不定^⑤。飘然快拂花梢^⑥，翠尾分开红影^⑦。芳径^⑧，芹泥雨润^⑨。爱贴地争飞，竟夸轻俊。红楼归晚^⑩，看足柳昏花暝^⑪。应自栖香正稳，便忘了天涯芳信^⑫。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭^⑬。

【注释】 ①春社：春天祭土地神的日子。时在立春后、清明前。②去年尘冷：指去年筑巢之处布满灰尘，显得冷清。③差（cī）池：不齐貌。《诗·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”④相：察看，打量。藻井：绘有水草的屋内天花板。⑤软语：细声柔语。此状燕子呢喃声。⑥“飘然”句：轻快地飞掠过花枝的顶端。⑦红影：花影。⑧芳径：散发花草幽香的小路。⑨芹泥：长芹菜的泥地。⑩红楼：指富贵人家华丽的楼阁。燕子在此筑巢。⑪柳昏花暝：暮色中花柳柳影十分朦胧。⑫“应自”二句：设想燕在巢中栖稳，忘了给思妇

传达远方来信。江淹《杂体拟李陵》：“袖中有短书，愿寄双飞燕。”应自：设想揣测之意。⑬“愁损”二句：写闺妇念远的愁苦之情。

【点评】 这是史达祖咏物词的代表作。全词咏燕，上片写春社燕归，经过一番探试，终于落户。下片写燕子外飞晚归，巧妙引出女子的愁思。词表面咏燕，实则写人。燕的一举一动，外飞晚归，全从闺中思妇眼中看出。对燕子精细入微的观察，正反映她的寂寞无聊，燕子“试入旧巢双并”，正所以反衬“日日画阑独凭”之孤独。而其妙在先前全不点破，至下片结尾处才由双燕之贪玩栖香，“忘了天涯芳信”引出思妇，点明其“愁损”“双蛾”，“日日画阑独凭”的原由——思念远出的情人。

王士禛称“咏物至此，人巧极天工错矣”（《花草蒙拾》）。这首词咏燕可谓逼真传神。作者赋予燕以人的灵性和情趣。它们觉旧巢“尘冷”，“试入”“相并”，“还相雕梁”，“软语商量”，加上“欲”、“试”、“还”、“又”这些虚词的运用，将燕子的谨慎、机智、狡黠表现得维妙维肖。“飘然快拂”，“爱贴地争飞”、“竞夸轻俊”、“看足”、“栖香正稳”，又绘形绘神地把燕子飞翔、贪看、酣睡的神态和心理刻画得情趣盎然。物象传神，情思隽永，是这首咏物词的特色。

绮罗香 咏春雨

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮^①。尽日冥迷，愁里欲飞还住^②。惊粉重、蝶宿西园^③；喜泥润、燕归南浦^④。最妨他、佳约风流^⑤，钿车不到杜陵路^⑥。沉沉江上望

极^⑦，还被春潮晚急，难寻官渡^⑧。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩^⑨。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花^⑩，剪灯深夜语^⑪。

【注释】 ①“做冷”三句：谓春雨使天寒花难开，雨雾濛濛笼罩了绿柳，千里雨丝在暗中催促春老。孟郊《喜雨》：“朝见一片云，暮成千里雨。”②“尽日”二句：整日天色迷濛春雨绵绵，似因愁而欲飞却停。③“惊粉重”二句：蝴蝶身上有粉，沾雨而“惊”其沉重。④喜泥润：泥因雨而润湿，适合燕筑巢之用，故“喜”。⑤“最妨他”句：谓春雨妨碍佳人赴约幽会。⑥“钿车”句：因雨而道路泥泞，不能驾华贵的车子前往杜陵赴约会。钿车：以金为饰的华丽的车子。杜陵：在长安东南，是汉宣帝的陵墓所在。附近多住富贵人家。此代指佳丽地。⑦沉沉：状江上烟波浩茫无际。⑧“还被”二句：韦应物《滁州西涧》：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”官渡：有公用渡船的渡口。⑨“隐约”二句：雨中远山隐约，像美人和泪的眉峰那么好看。谢娘：唐代歌妓，后用以泛指歌女。⑩门掩梨花：李重元《忆王孙》：“雨打梨花深闭门。”⑪“剪灯”句：李商隐《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

【点评】 这是一首以白描手法吟咏春雨的词。全词找不到一个“雨”字，却无句不在咏春雨。词的起首，运用一组对句，“只八个字，已将春雨画出”（孙麟趾《词迳》）。“尽日冥迷”二句，“摹写入神”（许昂霄《词综偶评》）。“惊粉重”、“喜泥润”两句倒装，对仗工稳，而且由蝶、燕的感受和心情，突出春雨之细微。歇拍处写因为春雨绵绵而未践幽会，情事不谐。下片江潮晚急，遥峰和泪，断岸新绿，落红愁流，无不是春雨景色。而“门掩梨花”、“剪灯夜语”的结尾则化用前人诗文，点出

情人雨中空望，相思怀归的主旨。这样春雨的缠绵，春雨的迷漾，春雨的凄冷，都是情人心境的外化，词中一切景语，皆情语也。

戴复古(1167-?) 字式之,号石屏,台州黄岩人。以诗鸣江湖间达五十年之久。自称“阻风中酒,流落江湖成白首。历尽间关(艰难),赢得虚名满世间”(《减字木兰花》),是江湖诗派重要作家。存《石屏诗集》、《石屏词集》。

石屏词多抒发自己的“一片忧国丹心”(《大江西上曲》),风格近于陆游。他的《赤壁怀古》词,豪情壮采,不减东坡。

水调歌头

题李季允侍郎鄂州吞云楼^①

轮奂半天上^②,胜概压南楼^③。筹边独坐^④,岂欲登览快双眸^⑤?浪说胸吞云梦^⑥,直把气吞残虏,西北望神州^⑦。百载一机会,人事恨悠悠^⑧!骑黄鹤^⑨,赋鹦鹉^⑩,谩风流^⑪。岳王祠畔^⑫,杨柳烟锁古今愁。整顿乾坤手段,指授英雄方略,雅志若为酬^⑬?杯酒不在手,双鬓恐惊秋^⑭。

【注释】 ①李季允:李埴,字季允。曾任礼部侍郎,宋宁宗嘉定十四年(1221),出任沿江制置副使,兼知鄂州(今湖北武昌),修建了吞云楼。②轮奂:形容建筑高大华美。《礼记·檀弓》:“美哉轮焉,美哉奂焉。”③南楼:在武昌黄鹤山上。《世说新语·容止》:“庾太尉(亮)在武昌,秋夜气佳景清,使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏。音调始道,闻画道中有履声甚厉,定是庾公。俄而率左右十许人步来,诸贤欲起避之,公徐云:‘诸君少住,老子于此处兴复不浅。’因便据胡床与诸人咏谑,竟坐,甚得任乐。”④筹边:楼名。唐代名相李德裕节度剑南西川所建。分别将与西南夷和吐蕃接壤之地的山川

险要画在楼之左右壁上。(详《新唐书·李德裕传》)此以筹边楼喻吞云楼，以李德裕筹划边防喻李季允。因当时金与南宋夹江而峙，鄂州为前线。⑤“岂欲”句：难道登楼就只为了眺远，一饱眼福吗？⑥浪说：谗说。云梦：楚地古湖泽名。在南郡华容县（今监利）南。司马相如《子虚赋》载，乌有先生对楚使者子虚夸齐国之大，说：“吞若云梦者八九，于其胸中，曾不蒂芥。”吞云楼之命名本此。⑦神州：此指中原沦陷区。⑧“百载”二句：自宋室南渡以来，近百年中恢复失地的大好机会，都被人事贻误，遗恨至今。⑨骑黄鹤：崔颢《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”⑩赋鸚鵡：东汉祢衡，“气尚刚傲，好矫时慢物”（《后汉书·文苑传》），以狂放不容于曹操，逐之江夏，为江夏太守黄祖所杀。生前曾作名篇《鸚鵡赋》，死后埋于江边沙洲，人称鸚鵡洲。⑪谩风流：空留下流风遗韵。⑫岳王祠：纪念岳飞的祠庙，又名忠烈庙。王象之《舆地纪胜·鄂州》：“忠烈庙，在旌忠坊。州民乾道六年请于朝：岳飞保护上游，有功于国，请立庙。昭赐今额。”⑬“整顿”三句：称颂李埴有整顿天下的本领、指挥将士的谋略，而问他如何实现恢复中原的壮志。雅志：平生的志愿。若为酬：如何才能实现。⑭“杯酒”二句：无酒消愁，鬓发怕要被秋风吹白。

【点评】 宋宁宗嘉定十四年（1221），金兵侵扰黄州、蕲州一带，屡败于南宋军队。民心振奋，一度出现恢复中原的“百载一机会”，而李埴又适当其任，故作者作词砺之。

上片写楼赞人，批评朝廷，抒发壮志成空的悠悠之恨。前二句对比，明言吞云楼压南楼，暗赞李埴胜东晋号称征西将军的庾亮。“筹边”二句，将一般的以登楼远眺为赏心乐事升华为筹边胜敌，暗以筹边御寇、功勋卓著的李德裕期李埴。“浪说”三句，不仅点出楼名之来源，并将一般性的、泛化的“胸吞云梦”，具体化并升华为气吞残虏，以勉李埴。

如此借楼写人，则不仅传楼之神，而且抒李埴及作者矢志抗金之意。在作响遏行云的高唱之后，词意大幅度跌宕，指责百年来朝廷懦弱苟安，坐失时机，贻误恢复大业，遂使志士扼腕长恨。下片继登楼眺望写周围风光和相关的风流韵事。著一“谩”字，表明作者真正着意感慨的是抗金名将岳飞“收拾旧山河”的壮志和遗恨，都被深锁在杨柳烟雾之中，此“恨悠悠”。词意至此再度振起，“整顿”三句，在赞颂李埴的才志的同时，勉励其继承岳飞的遗志，担起恢复重任，实现自己的夙志，结尾有时不我待之警。

刘克庄(1187-1269) 字潜夫,号后村,莆田(今属福建)人。以世家子弟荫官,任建阳令时,因《落梅》诗,被目为讪谤而免官。理宗赏识他“文名久著,史学尤精”,特赐同进士出身。在党争中沉浮宦海,官工部尚书、龙图阁直学士等职。

刘克庄诗词在南宋后期皆能独树一帜。关怀时局国运,揭露朝廷倾轧,是他的词的主要内容。词风深受辛弃疾的影响,散文化、议论化的倾向尤为突出。故有议论过多,削弱形象性的不足。词名《后村别调》,有《宋六十家词》刊本及《晨风阁丛书》刊本,又名《后村长短句》五卷,有《彊村丛书》刊本。

贺新郎

送陈真州子华^①

北望神州路^②,试平章、这场公事^③,怎生分付^④?记得太行山百万,曾入宗爷驾驭^⑤。今把作、握蛇骑虎^⑥。君去京东豪杰喜,想投戈、下拜真吾父^⑦。谈笑里,定齐鲁^⑧。

两河萧瑟惟狐兔^⑨。问当年、祖生去后,有人来否^⑩?多少新亭挥泪客,谁梦中原块土^⑪?算事业、须由人做。应笑书生心胆怯,向车中、闭置如新妇^⑫。空目送,塞鸿去^⑬。

【注释】 ①陈真州子华:陈粹,字子华。时任知真州兼淮南东路提点刑狱。真州:今江苏仪征市,在长江北岸,为当时的国防前线。②神州:此指中原沦陷区。③平章:评论,筹划。这场公事:指卫国抗金的军国大事。④分付:安排,处理。⑤“记得”二句:熊克

《中兴小纪》：“自靖康以来，中原之民不从金者，于太行山相聚。”宗爷：抗金名将，北宋末任东京留守的宗泽。刘克庄《宗忠简公遗事序》：“两河群盗百万，号公宗爷，愿效死力。山寨豪杰，皆自备粮械，听公调发。”驾驭：统帅，调遣。⑥“今把作”句：批评朝廷不信任义军，好像以手握蛇，骑在虎背，左右为难，不知所措。把作：当作。⑦“君去”二句：谓陈韩此去定会得到京东各地豪杰的衷心拥护。京东：指京东路，辖地包括今开封以东、山东境内黄河以南、江苏铜山以北地区。真吾父：《宋史·岳飞传》载，张用在江西起事，岳飞作书晓谕之。张用得书说“真吾父也”，即投降。⑧齐鲁：指山东地区，春秋时为齐、鲁两国领地。陈子华曾提出平定山东的谋划，所以鼓励他实施收复计划。⑨两河：指河北东路和西路，相当于今河北河南黄河以北地区。时为金国统治区。萧瑟：形容沦陷区的萧条景象。狐兔：蔑称敌人。⑩“问当年”二句：谓自宗泽、岳飞之后，南宋已久无人北伐了。祖生：祖逖。晋元帝时统兵北伐，击破石勒，收复黄河以南地区。此借指宗泽、岳飞。⑪“多少”二句：指责南宋士大夫徒知感伤，不事恢复。新亭：见辛弃疾《水龙吟》注⑤。谁梦：谁思量。⑫“应笑”二句：作者自嘲胆怯，如新妇无所作为，以赞陈子华勇往直前。书生：作者自指。《梁书·曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘今来扬州作贵人，动转不得，路行开车慢，小人辄言不可，闲置车中如三日新妇，遭此邑邑，使人无气。’”⑬塞鸿去：喻陈子华北行。

【点评】 此词《后村别调》题作“送陈子华赴真州”。

宝元三年（1227）四月，陈子华奉命任职真州，经建阳与作者话别。别时，作者赋词相赠，以壮行色。杨慎《词品》赞之为“壮语可以立懦”。作者在词中纵论天下大事，对朋友寄予厚望，表达了收复失地、统一祖国的强烈愿望。上片谈如何“定齐鲁”，讥嘲统治者对义军首鼠两端，嘱咐

友人效法宗泽，统率义军，共同抗金。下片讥嘲庸碌无能、徒作悲伤的士大夫，并以“算事业、须由人做”，勉励友人以天下为己任。

词人议论纵横，得心应手地驱遣历史典故，间以“握蛇骑虎”、“谈笑里，定齐鲁”、“笑书生心胆怯”、“目送塞鸿”等形象描绘，加上反诘感慨等手法的运用，使全词豪气贯注，形象生动，而无枯燥说教之嫌。

玉楼春 戏林推^①

年年跃马长安市^②，客舍似家家似寄^③。青钱换酒日无何^④，红烛呼卢宵不寐^⑤。易挑锦妇机中字，难得玉人心下事^⑥。男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪^⑦。

【注释】 ①推：节度推官，宋朝州郡的佐理官。②长安：汉唐首都。此指南宋临安（今杭州）。③“客舍”句：谓在外作客的日子多于在家的日子。④“青钱”句：天天以青钱买酒喝，无所事事。古代钱分青黄两种。⑤呼卢：赌博，又称樗蒲、五木。削木为子，共五枚。一子两面，一面涂黑，画牛犊；一面涂白，画雉。掷得五子皆黑，叫“卢”，得头彩。掷子时，高声大喊，希望得到全黑，所以叫呼卢。⑥“易挑”二句：含蓄批评林氏迷恋青楼，疏远家室。谓妻子的情义真挚专一，妓女的心事则变幻莫测。挑：挑花纹。元稹《织妇词》：“东家头白双女儿，为解挑纹嫁不得。”锦妇：见要几道《清平乐》注①。此以苏蕙喻林氏妻。玉人：美女，此指妓女。⑦“男儿”二句：谓是真男儿当心系陆沉之神州，不能为狎妓而滴泪。水西桥：泛指妓女聚居之地。

【点评】《花庵词选》题作“戏呈林节推乡兄”。据钱仲联《后村词笺注》，林节推可能是林宗焕，为作者同乡，又曾在浙西安抚司供职。

词题曰“戏呈”，实则寓庄于谐。上片写人，起首即表现其裘马轻狂的生活，接着以“换酒”、“呼卢”两个细节渲染，加上“日无何”、“宵不寐”，可见其人生活之放荡不节。下片致意。过片运用对比，晓之以理，暗承开篇二句。结尾二句，一扬一抑，画龙点睛，足以砭顽起懦，使醉生梦死者惊醒。

作者对友人醉生梦死、游荡狎妓的生活极为鄙薄，对他虚度光阴十分惋惜，于是为词规谏劝讽。词以恢复大业作为男儿志向，立意高远，格调高尚。而气劲辞婉，内刚外柔则为本词的最大特色。

吴文英(1212? - 1272) 字君特,号梦窗,晚号觉翁,四明(浙江宁波)人。一生未仕,漫游苏杭等地,以清客身份往来于权贵贾似道等人门下。晚年穷困。

吴文英的词重格律、讲究辞藻,构思绵密,意境深邃,而内容则多写个人身世之感。张炎评“梦窗词如七宝楼台,眩人眼目,拆碎下来,不成片段”(《词源》)。沈义父称“其失在用事下语太晦,人不可晓”(《乐府指迷》)。今传《梦窗词》甲乙丙丁四稿,有《六十家词》本、《曼陀罗华阁》刊本及《彊村丛书》刊本。

莺啼序

残寒正欺病酒^①,掩沉香绣户^②。燕来晚,飞入西城,似说春事迟暮。画船载^③,清明过却,晴烟冉冉吴宫树^④。念羁情、游荡随风^⑤,化为轻絮。十载西湖,傍柳系马,趁娇尘软雾^⑥。溯红渐、招入仙溪,锦儿偷寄幽素^⑦。倚银屏、春宽梦窄^⑧,断红湿、歌纨金缕^⑨。暝堤空,轻把斜阳,总还鸥鹭^⑩。幽兰旋老,杜若还生,水乡尚寄旅^⑪。别后访、六桥无信^⑫,事往花委^⑬,瘞玉埋香^⑭,几番风雨?长波妒盼,遥山羞黛,渔灯分影春江宿^⑮。记当时、短楫桃根渡^⑯。青楼仿佛,临分败壁题诗,泪墨惨淡尘土^⑰。

危亭望极^⑱,草色天涯,叹鬓侵半苎^⑲。暗点检、离痕欢唾,尚染蛟绡^⑳;舞凤迷归^㉑,破鸾慵舞^㉒。殷勤待写,书中长恨,蓝霞辽海沉过雁^㉓,漫相思、弹入哀筝柱^㉔。伤心千里江南,怨曲重招,断魂在否^㉕?

【注释】 ①残寒：指暮寒。病酒：因饮酒过度而生病。②沉香绣户：香闺、兰房。因古人常燃沉香薰居室，故云。③画船：装饰华丽的游船。④晴烟冉冉：晴空中淡烟缓慢游浮的样子。吴宫：五代时吴越王在杭州凤凰山一带构筑宫殿。此指南宋临安的宫苑。⑤羁情：游子旅客的别情、乡思。⑥娇尘软雾：仕女游春扬起的纤尘。一说指娇美景色。⑦“溯红”二句：记游春中的一段艳遇：沿着花溪，渐入仙境，邂逅于“她”，有侍女从中传情。仙溪：暗用刘义庆《幽明录》刘晨、阮肇入天台山遇仙女事。锦儿：钱塘名妓杨爱爱侍女名。幽素：素心，真情。⑧春宽梦窄：春长梦短，指欢聚短暂。⑨“断红湿”句：惜别的红泪沾湿了歌扇舞衣。断红：和着脂粉的眼泪已流尽。歌扇：歌唱时用的纨扇。金缕：金线绣的舞衣。唐杜秋娘《金缕衣》：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。”⑩“暝堤空”三句：暮色笼罩湖堤，湖上游人散尽，满湖景色都归鸥鹭享受。⑪“幽兰”三句：慨叹春花转瞬凋零，春草已长，自己尚在水乡飘零。杜若：香草。《楚辞·湘君》：“采芳洲兮杜若。”⑫六桥：西湖外湖苏堤上有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六座桥，均为苏轼杭州时所造。⑬事往花委：那段情缘已成往事，花已凋谢委尘。⑭瘞：(yì)；埋葬。玉、香：喻指美人。⑮“长波妒盼”三句：作者目睹荒坟，追思当年。她的眉眼连远山湖波也为之嫉妒羞惭。渔灯照着春江上同宿的两人身影。长波、远山：古人常以山与水比喻美人的眉与目。盼：眼睛秀美明亮。《诗·硕人》：“美目盼兮。”⑯短楫桃根渡：用王献之送别其妾桃叶的典故，忆送别情人的往事。晋代书法家王献之曾在渡口作《桃叶歌》三首赠别其妾桃叶。其二云：“桃叶复桃叶，桃树连桃根。相怜两乐事，独使我殷勤。”其三云：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自来迎接。”相传桃根为桃叶之妹。桃根渡：即桃叶渡，在秦淮河上，后用以指代分别的渡口。⑰“青楼”三句：凭吊亡女旧居，妆楼依旧，临别时以泪和墨题诗之处，却破壁蒙尘，不堪重读。青楼：此指亡女妆楼。⑱望极：极目远望。⑲鬓侵半

茫：头发半白。茫：白色的茫麻。喻白发。②“暗点检”二句：暗中清点，翻检出的旧手帕还沾染着情人的泪痕和唾液。离痕欢唾：指过去的悲欢情事。欢唾：李煜《一斛珠》词：“烂嚼红茸，笑向檀郎唾。”鲛绡：丝绸手帕。③群（duǒ）凤：敛翅的凤凰。群：下垂貌。此表失意。④破鸾慵舞：破镜难圆，无取乐之心。鸾：鸾镜。见钱惟演《木兰花》注①。此同破“鸾”，有破镜不能重圆之意。⑤“蓝霞”句：海阔天空，音信沉沉。⑥漫相思：相思之情满溢。哀箏柱：箏的音调凄清哀怨，古人称为哀箏。⑦“伤心”三句：《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”

【点评】 《莺啼序》是词调中最长的，共240字。《宋六十名家词》本此词题作“春晚感怀”。据夏承焘《吴梦窗系年》：“集中怀人诸作……其时春，其地杭者，则悼杭州亡妾。”词的层次结构分明，可分四段，第一段“伤春起，却藏过伤别，留作第三段点睛。燕子画船，含无限情事；清明吴宫是其最难忘处”（陈洵《海绡说词》）。第二段追溯别前情事，写初遇时的欢情，“春宽梦窄”、“暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。”写春色无边，欢情短暂，蕴藉空灵，意味隽永。第三段写别后情事。从别后重访旧地展开想象，用逆溯之笔，层层倒叙，处处照应第二段，回忆欢会，回忆惜别，曲折有致，精彩纷呈，“青楼仿佛”，人事俱非，剩下的是“此恨绵绵无绝期”。于是第四段淋漓尽致地倾诉凭吊之情。作者极目怅望，睹物思人，无处寄恨，只能长歌当哭，用楚辞为亡灵招魂。其中“危亭望极”二句，遥接“长波妒盼”二句，“‘望’字远情，‘叹’字近况，全篇神理，只消此二字。‘欢唾’是第二段之欢会，‘离恨’是第三段之‘临分’。‘伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否？’应起段‘游荡随风，”

化为轻絮’作结。通体离合变幻，一片凄迷，细绎之，正字字有脉络”（《海绡说词》）。

唐多令

何处合成愁？离人心上秋^①。纵芭蕉、不雨也飕飕^②。都道晚凉天气好，有明月，怕登楼^③。年事梦中休，花空烟水流^④。燕辞归、客尚淹留^⑤。垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟^⑥。

【注释】 ①“何处”二句：意为何处可以合成“愁”？只有在离人的“心”上加“秋”。心上秋，即“愁”字。而古人以“秋”、“愁”相联系。王勃《秋日宴李处士宅序》：“悲夫秋者，愁也。”②“芭蕉”句：古人以雨打芭蕉为愁苦之声。此即谓即使不下雨，芭蕉叶的飕飕声，也足以令人生愁。③“有明月”二句：明月会使离人想到团圆，而登楼又会勾起怀乡思亲之情，故曰“怕”。④“年事”二句：年华在梦中消逝，如花落水去。年事：年岁。⑤“燕辞归”句：燕尚知辞归，我怎么还客留他乡？客：作者自指。淹留：久留。曹丕《燕歌行》：“群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡，何为淹留寄他方。”⑥“垂柳”三句：谓垂柳不能留住行人，却总是胡乱系住自己的行舟。漫长是：总是胡乱地。

【点评】 这首词《花庵词选》题作《惜别》，是客中送别之作。张炎评“此词疏快不质实”（《词源》），在梦窗词中的确独具一格。上片句句是秋景，句句关合“愁”字，起首两句，一问一答，涉笔成趣，是从好用拆字离合的吴地民歌《子夜》等诗中演化而来。“纵芭蕉”句，一则告诉读者先时

有过雨来，所以有首句愁生何处之问；二则谓即使不雨，芭蕉颼颼也足以令人生愁。如此倒折，较之顺说，曲折多致。下片送别兼咏怀。以燕之辞归，反衬己之尚留，以“裙带”（暗示对方身份系情人）之已去，反衬自己之被系。怨柳之系与不系，无理而有情，极富情趣，耐人寻味。此词没有梦窗词常有的堆砌典故、雕琢晦涩之疵。

风入松

听风听雨过清明，愁草《瘞花铭》^①。楼前绿暗分携路^②，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒^③，交加晓梦啼莺^④。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝^⑤。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生^⑥。

【注释】 ①愁草：愁闷地起草。瘞(yì)花铭：南朝庾信有《瘞花铭》。埋葬花草的铭文。②分携：分手离别。③料峭：寒冷貌。中酒：病酒。④交加：纷多杂乱。⑤“黄蜂”二句：因黄蜂时时扑叮秋千的绳索，而思及秋千索上尚有当时美人纤手上的香气凝结。⑥“惆怅”二句：谓因美人久已未来，苔藓好像在一夜之间就长满了台阶。化用庾肩吾《咏长信宫中草》诗“全由履迹少，亦欲上阶生”句意。双鸳：喻美人的鞋。

【点评】 这是作者描写“十载西湖”爱情生活组词中的一首，描写暮春之时思念情人的惆怅心情。上片刻画因与情人惜别而无情无绪的心理状态。下片描写因思念情人，习惯地徘徊于旧时园林而产生的种种痴想。其中“见秋千而思纤手，因蜂扑而念香凝，纯是痴望神理。‘双鸳不到’，犹望