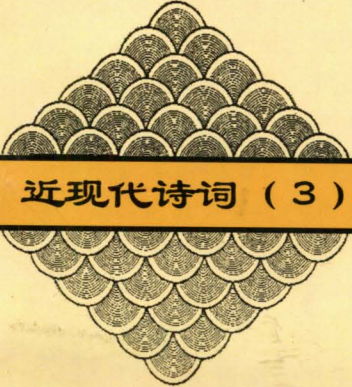


诗词精品
名家编注

(三十)



近现代诗词 (3)

王文才 审定

吴明贤 编注

天地出版社

宋育仁(1857-1931) 字芸子,号问琴,四川富顺人。光绪十二年(1886)进士,授翰林院庶吉士;十五年(1889)为翰林院检讨;十七年(1891)典试广东,二十年(1894)以参赞使英、法、意、比,次年回国在重庆开商务局,与邓錡创蜀学会,鼓吹改良。戊戌变法失败后罢职。辛亥革命后,蛰居北京,民国三年组筹安会,欲辅助君复辟,被袁世凯押回原籍。晚年总纂《四川通志》,一心向道。其诗作早岁工为魏晋,师承王闿运;晚岁多作近体,清丽沉厚,风调绝胜。著有《哀怨集》、《问琴阁诗指》。

甲午感事^① (选一)

投笔一书生^②, 今朝定请缨^③。

窃符惊魏寝^④, 怀璧返秦庭^⑤。

孤愤先心死^⑥, 艰难愧位轻^⑦。

闻鸡中夜起^⑧, 未悔弃承明^⑨。

【注释】 ①光绪二十年甲午(1894)九月起,日本侵略军接连攻占我国辽东各地,李鸿章的淮军纷纷溃逃。十二月,光绪帝启用湘军,出动六万人,命湘军名将刘坤一为钦差大臣,督办军务,驻扎在山海关内外,准备与日军作战。慈禧太后害怕日本军队进攻天津、北京,不顾光绪皇帝及部分大臣的反对,命恭亲王奕訢及李鸿章向日本求和。诗当感于此事而作。②投笔:此用班超事。《后汉书·班超传》:“(超)家贫,常为官府书以供养,久劳苦。尝辍业投笔叹曰:‘大丈夫无它志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久视笔研(砚)间乎!’”③请缨:此用终军事。《汉书·终军传》:

“（汉武帝）乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”④窃符：此用信陵君窃符救赵事。战国时秦围赵，赵平原君求救于魏，魏王不许，魏信陵君使如姬窃得魏王调兵虎符，并用朱亥杀晋鄙，率魏兵救赵。事见《史记·魏公子列传》。⑤怀璧：此用蔺相如事。赵惠文王得楚和氏璧，秦昭王欲得璧，假意以十五城交换。赵派蔺相如奉璧使秦，昭王于章台宫见相如，得璧传示左右及美人而无意予城，相如乃以计索回宝璧，使其从者揣于怀中，抄小路将宝璧送回赵国。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。返秦庭：指由秦庭返回赵国。⑥孤愤：耿直孤行，愤世嫉俗。韩非有《孤愤》篇。《史记·韩非列传》司马贞《索隐》：“孤愤，愤孤直不容于时也。”⑦艰难：指时势。⑧闻鸡：此用祖逖事。《晋书·祖逖传》载：祖逖和刘琨立志为国家效力，相互勉励，半夜听到鸡叫就起床舞剑。后多用以比喻有志之士发愤图强。⑨承明：古代天子的左右正室称承明，因承接明堂之后，故名。

【点评】 这首诗借用班超弃笔从戎、终军请缨系虏、信陵君窃符救赵、蔺相如完璧归赵以及祖逖闻鸡起舞等历史人物的故事，抒发自己欲救时弊，为国效力的雄心壮志，言志缘情，直抒胸臆。全诗虽连用典故，但感情率真而不空疏，真挚而不虚饰，风格沉雄，感人至深。

康有为(1858-1927) 原名祖诒,字广厦,号长素,又号更生,广东南海人。少好纵横之文,渐读环宇之书,始从朱次琦受济人经世之学;继乃专究西方史地及《公羊》之学,思欲改良;再晤廖平,相与讨论孔学,乃传儒学以行改良。光绪十四年(1888)上书请“变成法”,未果;二十一年(1895)三月与梁启超一道集千人“公车上书”,请变法,为“富国自强之策”。四月中进士,授工部主事,连上书,并建强学会,影响颇大。光绪二十三年,德国占领胶州湾,再入京上书,请立宪变法,未果;光绪二十四年戊戌(1898),发动“百日维新”。失败后逃亡国外,思想渐趋保守,反对孙中山领导的资产阶级革命,最终成为保皇党。其诗题材广泛,内容丰富,气势磅礴,风格雄浑。前期诗作充满爱国激情,富于浪漫主义色彩;后期诗作长篇巨制,多反映世界新事物,艺术成就较高,而情调趋于低沉。梁启超称颂其诗“元气淋漓,卓然称大家”(《清代学术概论》)。有《南海先生诗集》。

秋登越王台^①

秋风立马越王台,混混蛇龙最可哀^②。
十七史从何说起^③,三千劫几历轮回^④?
腐儒心事呼天问^⑤,大地山河跨海来。
临睨飞云横八表,岂无倚剑叹雄才^⑥。

【注释】 ①越王台:又称粤王台,在广州市越秀山上。相传是汉朝南越王赵佗朝汉台的故址。②混混:水浑浊貌。比喻时代纷

乱。蛇龙：指历史人物忠奸混杂，贤愚难分。③“十七史”句：指历史久远，兴亡不断变化，不知从何说起。文天祥曾说：“一部十七史，从何处说起！”（见薛应旂《宋元通鉴》卷二一八）按：自《史记》至《五代史》，宋之前只有十七史。④三千：极言其多。劫：即劫数，梵语，简称劫，意译为“远大时节”，指一种计量的极长时间。轮回：本为佛教用语。此处泛指时代的长远与变迁。⑤腐儒：迂腐保守而不合时宜的读书人，此诗人自指。呼天问：指像屈原作《天问》一样，向天发问，诉说自己的怀抱志气和孤愤不平。⑥临睨：从高处望下望。睨(nì)：斜视。倚剑：即倚天剑。李白《临江王节士歌》：“安得倚天剑，跨海斩长鲸。”此化用其意。

【点评】 这首诗作于光绪五年（1879）。当时北京正酝酿着改良主义的思想潮流，而康有为亦正积极探索着“向西方寻找真理”的道路。在这首诗中，诗人秋登越王台，面对芜没的历史陈迹，慨然长叹时势纷乱，蛇龙混杂。幕幕历史图景浮现于脑海，人生短暂，对国家和历史命运的关注，时光的催迫感和强烈的责任心都涌上心头。整首诗通过吊古览古，抒发了作者渴望一展雄才，搏击长空的忧国思变之情，气势宏放。

过 虎 门^①

粤海重关二虎尊^②，万龙轰斗事何存^③。
至今遗垒余残石^④，白浪如山过虎门。

【注释】 ①虎门：在今广东省东莞市西南海中，当粤江入海处，东西有大小虎山相对如门，所以称虎门，是我国海防要塞。②粤

海：即粤江，珠江的旧称。二虎：指大、小虎山。尊：同蹕，高耸之意。③万龙轰斗：指鸦片战争初期，林则徐抵抗英国侵略者，在虎门一带同英军激战。④遗垒：遗留的堡垒。虎门是我国海防重镇，明清两代都建有炮台，用以防备倭寇和来自西方列强的侵略。鸦片战争前，林则徐于此增设许多炮台。继任林则徐的两广总督琦善执行卖国投降政策，裁撤海防，致使虎门炮台最后为英军攻陷摧毁。遗垒残石当指此。

【点评】 这首诗作于光绪十三年（1887）作者由家乡往游香港途经虎门时。作者由虎门的险要，想到鸦片战争时林则徐领导人民抗英斗争的动人情景，但而今在滔滔白浪中只有遗留下来的遗垒残石，不禁勾起深沉的感慨。字里行间，透露出作者对抗战派的赞美和惋惜以及对投降派的愤恨之情。

闻意索三门湾以兵轮三艘迫浙江有感^①

凄凉白马市中箫^②，梦入西湖数六桥^③。

绝好江山谁看取，涛声怒断浙江潮^④！

【注释】 ①三门湾：在浙江宁海县东，是我国重要的港湾。光绪二十五年（1899）夏历正月，意大利驻京公使玛尔七诺向清政府要求租借三门湾，并以军舰进迫浙江，进行武力威胁。作者此时客居日本，闻讯后写下此诗。②白马：借指伍子胥。春秋时伍子胥因屡劝谏吴王，被赐剑自杀，投入钱塘江中。传说他的怒气化为怒潮，所以自此以后钱塘江潮渐大，还有人见伍子胥乘素车白马于潮头上（事见《录异记》卷七）。市中箫：伍子胥原为楚人，后逃亡吴国，初到吴

时，曾“鼓腹吹箫，乞食于吴市。”（见《史记·范雎蔡泽列传》）这里作者是以伍子胥自比。③六桥：指杭州西湖苏堤上的映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥。此以六桥代指浙江及三门湾。作者时在日本，故云“梦入”。④怒断：怒极、怒煞之意。浙江潮：即钱塘潮，潮头壁立，波涛汹涌，如万马奔腾。

【点评】 这首诗抒写了作者对列强侵略者的愤慨和对祖国危亡形势的关注。全诗用伍子胥故事并以子胥自比，用典贴切，沉痛蕴藉。“绝好江山”表示了诗人对祖国大好河山的无比热爱；“涛声怒断”以景抒情，表现了诗人对卖国贼的强烈愤激。其爱国深情，充溢在字里行间。

蝶恋花

记得珠帘初卷处，人倚阑干，被酒刚微醉^①。翠叶飘零秋自语，晓风吹坠横塘路^②。词客看花心意苦。坠粉零香^③，果是谁相误。三十六陂飞细雨^④，明朝颜色难如故。

【注释】 ①被酒：中酒，醉酒之意。②横塘路：贺铸《青玉案》：“凌波不过横塘路。”③坠粉零香：谓荷花零落。杜甫有“露冷莲房坠粉红”诗句。④三十六陂：指许许多多的池塘。三十六，极言其多。陂（bēi）：池塘。

【点评】 这首词咏物抒怀，通过对“翠叶飘零”、“坠粉零香”、“明朝颜色难如故”等残荷景象的感慨，抒发了青春易逝，时光难留，功业难成的喟叹。整首词夹叙夹议，景中有情，以情布景，使无情之景变成有情之物。飘零的翠

叶，残败的荷花似乎亦知晓人意。由此以刻画出委婉缠绵的情致，开拓了意境，使这首词具有一种感人的艺术力量。

包兰瑛 生卒年不详，字者香，一字佩茱，江苏丹徒人，如皋朱兆蓉妻。少聪慧，喜吟咏，曾随父至浙，迁处州，游西湖及天台。后又随夫至楚北。其诗多登临游览之作，往往借古喻今，“精思约指，风格不凡”（俞樾语）。著有《锦霞阁诗集》。

喜外书至^①

风尘贯适旅怀宽^②，去住知君随遇安^③。

临镜读来花共笑^④，背灯展处月同看^⑤。

【注释】 ①外书：指丈夫从外地寄回的信。②贯适：习惯适应。③去住：指离开与住宿。随遇安：即随遇而安，顺应环境并安然处之。④临镜：对镜。花：指作者与镜中的影子。⑤展：打开书信。月同看：在月光下看信，故云。

【点评】 这首诗写收到丈夫书信后的喜悦心情，诗人不言自己心中的高兴，而说“花共笑”、“月同看”，使人想到花与月都受到诗人的感染，而充满笑容，那作为诗人自己的那份欢喜，就可想而知了。整首诗描写细致，刻画生动，朴实自然而亲切真实，颇有生活情趣。

易顺鼎(1858-1920) 字实甫，一字仲硕，号哭庵，湖南龙阳（今汉寿）人。幼有神童之誉，年十五补诸生，刻《眉心室悔存稿》，中多佳句，有才子之称。年十七中光绪乙亥（1875）举。尝问业于王闿运，闿运叹其才，与曾广钧并誉为两仙童。日本割台湾，他上书清廷谏诤，后愤而赴台投刘永福军，事不可为而归。后张之洞分教两湖书院，以荐召，得官广西右江兵备、广东钦廉道。晚年潦倒，狂诞如故。其诗“学谢、学杜、学韩、学元、白，无所不学，而以学晚唐者为最佳”（《石遗室诗话》卷一）。恃才逞奇，溺于绮语，虽工属对，格终不高。平生作诗近万首，集名亦多，有《四魂集》、《丁戊之间行卷》等行世。

三峡竹枝词（选二）

峡山遮月月难来，溪女踏歌歌莫哀^①。
郎似西陵峡中月，一生相见不多回。

神女祠前愁杀侬^②，巫山十二美人峰^③。
而今神女依然在，行雨行云何处逢^④。

【注释】 ①溪女：指住在三峡两岸边的民间女子。踏歌：踏步作为节拍唱歌。②神女祠：又称神女庙，在今重庆市巫山县东。相传赤帝女瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳。战国时宋玉作《高唐赋》，谓襄王游高唐梦与神女遇，于巫山南置朝云观。后世附会其事，因建神女庙以祀之。侬：古代吴人的自称。③巫山：在今重庆市巫山县东，即巫峡，为巴山山脉特起处。巫山以上，群峰连绵，其尤著者

有十二峰。④神女：指神女峰，巫山十二峰之一。行雨行云：宋玉《高唐赋》载：昔襄王游高唐，昼寝，梦一妇人，愿荐枕席。王因幸之。妇人去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”后因以云雨喻男女幽会之事。

【点评】 这两首竹枝词歌咏三峡地区的风土人情。前一首写西陵峡的月光，后一首写巫山神女峰，但都结合男女青年的相思幽会，清新浓艳，颇为动人。诗人以“而今神女依然在，行雨行云何处逢”，来表达自然永恒、人生苦短之意。“江山永恒，人易湮灭”。只有在永恒的山川面前，才对比出人生的有限。“神女”伫立在那里，已经看了多少人间的男欢女悦，并且，不知还要伫立多久，还要看多少人世的“行雨行云”。当然这之中，也含有“知己”难觅之叹。

丙戌十二月二十四日雪中游邓尉^①（选二）

石壁寒云上佛龕^②，诛茅僧去剩空庵。
极天风色无人画^③，付与渔家一片帆。

湖天光景入空濛^④，海立云垂瞑望中^⑤。
记取僧楼听雪夜，万山如墨一灯红^⑥。

【注释】 ①丙戌：指光绪十二年（1886）。邓尉：指邓尉山，在江苏吴县，因纪念东汉太尉邓禹，故名。②佛龕（kān）：供奉佛像的小阁子。③风色：风景，风光物色。④空濛：混蒙迷茫之状，多形容烟岚、雨雾。⑤海立云垂：杜甫《朝献太清宫赋》：“九天之云下垂，四海之水皆立。”此化用其句，指乌云浓密如往下掉，海水汹涌有如壁立。瞑望：昏

暗不明的视野。⑥万山如墨：指整个邓尉山都如墨一样漆黑一团。

【点评】 这是两首纪游之作，前首写僧庵景色，后首写邓尉山白日远望和僧楼夜眺的情景。体物化人，写景奇妙，诗情画意，独具韵味。同时，也流露出一种厌倦人世的纷争，而欣慕自然山水的宁静、渴望回归自然追求自由闲淡生活的意趣。诗意自然淡远，耐人把玩。

踏莎行 京口舟中作^①

铁瓮楼船，银山戍鼓^②。江南江北愁来路。断霞鱼尾画金焦^③，残阳鸦背分吴楚^④。三十功名，万千词赋，英雄才子俱尘土。佛狸祠下听潮回^⑤，垂虹桥上呼秋去^⑥。

【注释】 ①京口：即今江苏镇江市，东晋、南朝时称京口。②铁瓮：地名。《明一统志》：“铁瓮城在镇江府，吴孙权所筑。”银山：在江苏省丹徒县西二里江口，即蒜山的别名。③断霞鱼尾：苏轼诗：“断霞半空鱼尾赤。”谓红霞如鱼尾状。金焦：指金山和焦山。④残阳鸦背：温庭筠诗：“鸦背夕阳多。”⑤佛狸祠：佛狸：北魏太武帝拓跋焘的小字。他在元嘉二十七年（450）打败宋文帝刘义隆，引军追到长江边，在瓜步山上建立行宫，大会群臣，论功行赏（见《魏书·太武帝纪》）。后人把行宫改为祠庙，称佛狸祠。⑥垂虹桥：又名长桥，在今江苏吴江县东，凡七十二洞。

【点评】 这首词上片描写京口舟中所见景色，以鲤鱼尾来状写天边的晚霞，比喻新奇、形象生动。下片抒写对功名事业难以实现的感慨。感伤之情，溢于言表。

潘飞声(1858-1934) 字兰史,别署剑士,号独立山人,广东番禺人。曾随使者出国,在柏林大学讲授中国文学。回国后举经济特科,不应。后参加南社,与高旭(钝剑)、俞铎(剑华)、付屯艮(君剑),并称“南社四剑”。后寓居沪上以终。其诗淡雅清丽,琅琅可诵,然体势纤弱。有《说剑堂集》。

罗浮纪游^① (选二)

罗浮大云海,洞阴多野云。

云水日相涤,仙山古无尘^②。(涤云桥)

云涛天半飞,月乃出石罅^③。

万壑荡空明,仙山古无夜。(洗月洞)

【注释】 ①罗浮:山名,在广东博罗县境内东江之滨,跨博罗、增城、龙门三县,以瑰奇灵秀著称,为我国名山之一,山上胜境极多,涤云桥、洗月洞即是。②仙山:指罗浮山。③石罅(xià):石头的缝隙。

【点评】 前首写涤云桥,突出罗浮云景,云水把罗浮洗得一尘不染。后首写洗月洞,突出罗浮月景,月光将罗浮照得透明如昼,给人以如诗如画如梦如幻一般的感受。陈衍《石遗室诗话》评曰“清响可听”。

刘光第(1859-1898) 字裴村，四川富顺人。光绪八年(1882)中举，次年进士，官刑部主事。光绪二十四年(1898)因湖南巡抚陈宝箴的保荐，与谭嗣同等同授四品卿衔军机章京，参与新政。变法失败后被清廷杀害，是著名的“戊戌六君子”之一。他的诗以唐人为宗，上追李白，学习杜甫。其感时讽谕之作，意境深邃，为时人所称；其纪游之作佳构极多，峨眉诗五十首备精微闲淡之致，险奥壮阔幽深之趣，而荒怪奇秀，极其灵异之状。陈衍《石遗室诗话》称：“裴村笔力雅健，思路迥不犹人。”钱仲联谓其诗“工于设色，故写景之作为最胜，而峨眉纪游诗其最工者也”(《梦苕庵诗话》)。著有《介白堂诗集》。今人编有《刘光第集》。

华严顶^①

闻说金刚台外地，夜灯浮上独兹峰^②。

老猿抱子求僧饭，闲客看人打佛钟^③。

下界云霞招杖屨，夕阳红翠动杉松^④。

风吹铎语天中落，似惜尘凡去兴浓^⑤。

【注释】 ①华严顶：位于四川峨眉山九岭岗上，为第二层大山的顶峰，俗称“小金顶”，下有“云窝”，上有古寺，名“初殿”。②金刚台：峨眉山名胜之一。夜灯：指在峨眉山顶上看到的“圣灯”，与“云海、日出、佛光”合称峨眉“四奇”，其实这是一种自然现象，旧时迷信说是“万盏圣灯朝普贤”。兹峰：峨眉山峰。③“老猿”句：华严顶一带，猴子群居，常到路边向游人索取食物。人：指僧。④下界：佛教指人世。云霞：指峨眉山的云海。杖屨(jù)：拐杖和鞋，此

指游人。⑤铎语：佛寺的铃声。尘凡：凡人居住的地方；与佛家境界相对而言。

【点评】 这首纪游之作，描绘了在华严顶所见圣灯、猿猴、云海、杉松、佛钟、铎语等奇丽的景色，穷其奇秀，使人目不暇接。难怪赵熙尝举以示人，谓“写景之工，令人敛手敬谢”。

梦 中

梦中失叫惊妻子，横海楼船战广州^①。
五色花旗犹照眼^②，一灯红穗正垂头^③。
宗臣有说持边衅^④，寒女何心泣国仇^⑤。
自笑书生最迂阔，壮心飞向海南陬^⑥。

【注释】 ①横海：渡海。楼船：高大的船，古代多用来作战，此指战舰。战广州：指中法战争。1884年法国侵略者连续进攻我国广西、台湾和福建马尾等地，次年又进攻中越边境镇南关，清军被迫反击，战争在广州海湾激烈进行。②五色花旗：指帝国主义侵略者军舰上的各色旗帜。许奎《铁甲船》诗“道是西夷铁甲船”、“樯桅炮有开花恶”，即指此。照眼：耀眼。③红穗：指蜡烛的灯花。垂头：低垂下来（指灯将尽）。④宗臣：为世人所尊仰的大臣。此是反语，讽李鸿章。有说：有说法，指辩解，编造说词。持：处理。边衅：边境纠纷，边界事端。镇南关一役，清兵大捷，法军损失惨重，而李鸿章却诡称“与缔和约，则法必不再妄求”（罗惇融《中法兵事本事》）。⑤寒女：寒门女子。春秋时鲁国漆地，有女倚柱叹息说：“吾忧鲁君老，太子幼。”邻妇说这是大官们该忧虑的。她回答说：“鲁国有患，君臣

父子皆被其辱，妇女独安所避乎？”（《列女传》）此以寒女自喻。⑥海南陬：指南海边疆，即广州一带前线地方。陬（zōu）：角落。

【点评】 中法战争广西镇南关一役，“实为中西战争第一大捷”（《清史稿·冯子材传》），但却以清廷的屈辱讲和而收场。这首诗以“梦境”的形式对以李鸿章为首的投降派进行了辛辣的嘲讽，感慨自己报国无门，抒写了抗敌的“壮心”。构思独特，而富于想象。

白 莲

野风香远忽吹回，一片明湖净少苔^①。
残月自和烟际堕，此花方称水中开^②。
碧波瑟瑟情无限，玉佩珊珊望不来^③。
姑射神人藐天末^④，乾坤可爱是清才^⑤。

【注释】 ①明湖：明静清彻的湖水。②方称：才配得上。此化用陆龟蒙“无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时”（《白莲》）和王士禛：“行人系缆月初堕，门外野风开白莲”（《再过露筋祠》）诗意。③瑟瑟：碧绿的样子。白居易《暮江吟》：“半江瑟瑟半江红。”玉佩：以玉做的佩饰。珊珊：象声词。凡玉、铃、钟、雨等声音舒缓者称珊珊。步履缓慢亦称珊珊。④姑射（yè）：《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”后常以姑射为仙人或美人的代称。藐：远。⑤乾坤：天地。《易·说卦》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”清才：清逸之才。

【点评】 清澈明净的湖水，洁白如玉的莲花，圣洁超

然的神人，表现了诗人品格情操的高尚。诗借白莲以自喻，抒写自己高洁的情怀。状物自然，比喻贴切，化用前人诗句不露痕迹，采用象征拟人的手法而寄托遥深。