

诗词精品 名家编注

(二十八)



近现代诗词 (1)

王文才 审定
吴明贤 编注

天地出版社

诗词精品 名家编注

近现代诗词

天地出版社

王文才 审定
吴明贤 编注

序

近现代诗歌，是我国诗歌发展史上一个重要的阶段。它近承清诗，上超元明，远追唐宋，其间作家辈出，若繁星竞天；流派纷呈，似百花争艳；而内容之丰富充溢，题材之广泛深刻，形式之多样完备，完全可以与清诗相比并而成为我国继唐宋之后诗歌发展的又一个高峰期，在文学发展史上应该有着自己的重要地位。

—

鸦片战争的炮声，轰开了中国闭关锁国的大门，揭开了中国近代史的序幕。从那时起，“中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；但是在另一方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民地的中国。”（毛泽东《中国革命和中国共产党》）由于社会的巨变，新的阶级成份，新的社会思潮和新的社会矛盾也就应时而生，作为意

✱

意识形态之一的诗歌也开始冲破传统诗歌的樊篱，随着时代的步伐，或为新的阶级呐喊，或为新的社会呼唤，或为打破旧制度而战斗，或为反对外国侵略者而斗争，不仅出现了新的气象，新的内容，而且成为反映这一时代的一面镜子和战斗武器。

鸦片战争和太平天国运动揭开了我国人民反帝反封建的战斗篇章。面对帝国主义的侵略和腐朽的清王朝的妥协投降，以林则徐、魏源为代表的诗人首先冲破“万马齐喑”的沉闷空气，从不同的侧面反映了鸦片战争的时代风云。张维屏、张际亮、姚雪、鲁一同、朱琦、贝青乔等一大批亲自经历了这一时代风云的诗人，目睹了侵略者的暴行和中国人民的英勇斗争，以诗歌反映现实，真实地记录了当时一些重大的历史事件，愤怒地揭露了侵略者的豺狼面目和虚弱本质，勾勒了清朝政府中那些投降派官吏畏敌逃跑的丑恶形象，热情地讴歌了爱国将士大义凛然、浴血奋战和中国人民前仆后继、可歌可泣的爱国精神，从而深刻地揭示出鸦片战争失败的社会根源，为人们艺术地展现了当时社

✱

会的生动图画，无愧于时代的史诗。✱
稍后在太平天国革命时期，郑珍、金和、江湜等诗人，还把目光投向疮痍满目的社会，反映了在帝国主义侵略和清王朝的双重压迫下人民的深重灾难和统治者的残酷剥削，描绘出一幅封建末世的生动画图，从而揭示了人民革命到来的不可避免和封建王朝走向灭亡的必然趋势。这是近现代诗歌发展的第一个时期。

甲午战争的失败，八国联军的入侵，帝国主义更加紧了对中国的瓜分和掠夺，“中华民族到了最危险的时候”，而清政府的腐败和无能也更进一步暴露无遗。当此国家民族的生死存亡之际，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派发动了救亡图存的维新变法运动。与此紧密相联，在诗歌领域里，他们发动了“诗界革命”运动。黄遵宪、丘逢甲、梁启超、康有为、谭嗣同、蒋智由、严复、夏曾佑等人，较多地接触了西方资本主义社会，其中有些人因曾流亡海外或较长时间在国外生活，通过中西对比，更清楚地认识到中国封建社会的没落和腐朽，激发了他们变革现实的意图✱

＊ 和愿望。与此相配合，他们在自己的诗歌中或介绍西方先进的政治制度和思想文化，或描写异国的风土民情、山川河流及新生事物；或揭露帝国主义瓜分宰割中国的罪行和清王朝的妥协卖国政策，或抒发变法革新救亡图存的理想，以“我手写吾口”，形成了以表现新事物、新意境、新理想为主要特征的所谓“新诗派”。此外如王闿运、陈三立、张之洞等人，亦不同程度地写出了许多深刻反映社会现实的作品，或揭露，或批判，或感伤，或悲愤，与“新诗派”前后相接，交相辉映，构成近现代诗歌的第二个时期。

戊戌变法的失败宣告了改良主义道路的破产，资产阶级民主革命起而代替了资产阶级的维新变法。同盟会的成立，辛亥革命的风暴摧毁了清王朝的统治。但资产阶级革命的软弱和不彻底，使革命的胜利果实很快被帝国主义的走狗所窃取，代之而起的则是连年不断的军阀混战。直到五四运动和伟大的中国共产党的成立，中国革命的航船才驶上了正确的航道，取得了最后的成功。与此相应，资产阶

＊

级民主革命派开始在诗坛上崭露头角，以诗歌为革命号角，将近现代诗歌进一步推向了新的领域。以秋瑾、章炳麟为代表的民主革命战士，既是革命家，又是诗人。他们的诗激昂慷慨，洋溢着革命英雄主义和不怕牺牲的大无畏精神。特别是秋瑾的诗歌，或托物咏志，或直抒胸臆，无不激情澎湃，热血喷涌，充满着反帝反封建的革命豪情，富有巾帼英雄的气概。其后以柳亚子、陈去病、高旭等人为首的革命文学团体南社，更是高扬反帝反封建的革命旗帜。他们竭力反对崇尚宋诗的“同光体”，认为同光体是“比较保守的”，竭力推崇龚自珍。他们的诗歌，围绕当时社会的主要矛盾和重大历史事件，抒发壮志情怀，表现反帝反封建的进步思想和对自由、民主、国家富强之理想的热烈追求，高歌慷慨，豪迈雄放，大多富有浪漫主义色彩，闪耀着民族民主革命的光芒。随着革命的深入和斗争的激烈，后来南社发生了分化，一部分继续革命，另一部分则消沉或堕落，大浪淘沙，这是历史的必然。此时在中国共产党的领导下，以鲁迅为主将的

*

*

✱

中国革命的新文化正以排山倒海之势荡涤着一切旧势力和旧文化。鲁迅的诗歌与他的杂文、小说一样，充满着战斗的激情，饱含着精深的哲理，放射出灿烂的光辉，是无产阶级革命文艺宝库中的珍品之一。特别是以毛泽东同志为代表的老一辈无产阶级革命家“经纶外，诗词余事，泰山北斗”（郭沫若《满江红·读毛主席诗词》）。他们的诗词虽是“在马背上哼成的”，但扎根现实，借鉴前人，充满革命的激情，是浪漫主义与现实主义结合的光辉典范，具有很高的审美价值。诚如柳亚子所说：“才华信美多娇，看千古词人共折腰。”（柳亚子《沁园春·雪》）只是限于本书体例，没有选注，不得不有遗珠之叹了。这样，近现代诗歌在战斗中迎来了新中国的黎明，此是其发展的第三个时期。

二

中国诗歌发展到近现代，由于新的时代特征，使得它无论从内容到形式都呈现出新的特点。

首先，爱国主义与改革、革命是近现代诗歌的主要题材和基本内容。

✱

毛泽东曾指出：“爱国主义的具

体内容，‘看在什么样的历史条件之下来决定。’（《中国共产党在民族战争中的地位》）爱国主义这个历史概念随着时代的前进也在不断地丰富和发展。中国人民反对异族侵略和压迫，保卫祖国的独立和完整这一优良传统，构成了我国古代诗歌爱国主义的题材。但从中华民族发展的历史来看，鸦片战争前爱国主义的性质基本上还是属于中华民族长期融合、发展、形成过程中各民族贵族之间掠夺与反掠夺、压迫与反压迫的内部斗争，与鸦片战争后的爱国主义是有着本质区别的。鸦片战争后，爱国主义主要是中华民族团结起来共同反对世界殖民主义、帝国主义的侵略，挽救民族危亡，争取民族独立和解放的正义斗争。虽然这仍是我国古代爱国主义的继承和发展，但毕竟已带上了新的时代特色。“卧榻事殊南越远，可容鳞介溷冠裳”（莫友芝《有感二首》），帝国主义的入侵远非本民族的南唐和所谓“蛮夷”的朱崖相比，二者是不能相提并论，混为一谈的。正因为如此，所以近现代诗歌中爱国主义的思想时间久远，从1840年至

✱

✱

✱

中华人民共和国成立共 110 年；地域广阔，从东北到西南，从沿海到内地，从城市到乡村，几乎遍及全国；人数众多，男女老少，各个民族，各个阶层都加入其中。因而题材异常丰富，或揭露侵略者的罪恶，或谴责清王朝的妥协，或歌颂爱国军民的抗敌斗争，或抒写自己杀敌卫国的豪情，构成近现代诗歌题材的丰富性、多样性。所有这些无不超过以前的任何一个时代。与此同时，由于前仆后继的斗争的失败，人们逐步认识到要彻底赶走帝国主义就必须推翻腐朽的清王朝，因而近现代诗歌作为战斗的武器，鼓吹革命，宣传革命，号召人民起来向帝国主义及其在中国的走狗进行斗争是必然的，这就构成了近现代诗歌在内容上有别于以前时代的又一个方面。从洪秀全、洪仁玕到秋瑾、章炳麟再到无产阶级文化革命的主将鲁迅，将反帝与反封建的斗争紧密结合，正是他们诗歌的共同之处。由于他们所处时代不同，其反帝反封建的彻底与否自然也是有差异的。

✱

其次，或宗唐摹宋，或鼓吹革新，流派纷呈，风格多样，这是近现

代诗歌的又一重要特征。

✱

在鸦片战争爆发前“万马齐喑”的日子里，启蒙思想家龚自珍便以其特有的敏感和蹊径独辟的诗歌，揭示清王朝封建专制主义统治的危机，呼吁变革，揭开了近现代诗歌潮流的序幕。他的先进思想是其优秀诗篇的灵魂，思想的深刻性、艺术的独创性和语言的抒情性三者的有机结合，使他的诗歌别开生面，既不同于单纯的性灵、情韵派诗，也不同于以文字、学问、议论为诗，更不同于唐宋诗，开创了诗歌的一个新的历史时代。魏源、林则徐等人厕身其间，张际亮、张维屏等人踵武其后，他们共同开启了道咸时期诗歌创作的新风貌、新篇章，从而形成了道咸新声。接着而起的便是宋诗派、唐宋诗派、汉魏六朝诗派、同光体诗派和晚唐体诗派。宋诗派以程恩泽为前期代表，重要作家则有祁雋藻、何绍基、郑珍、莫友芝、曾国藩等人。他们的诗歌推崇宋人，主张“合学人、诗人之诗二而一之”；至光绪年间则发展为以陈三立、郑孝胥、陈衍、沈曾植为代表的“同光体”，他们推崇宋诗派的“不墨守

✱

✱

盛唐”，注重艺术趣味的创造。唐宋诗派以张之洞、樊增祥为代表，他们主张取法唐诗，亦不排斥宋诗，却不喜黄庭坚和江西诗派，与宋诗派和同光体异趣，而是融合唐、宋诸家之长而出以唐人之格，别开一派；其分支则主张倾向于李商隐、温庭筠、韩偓等人，诗风绮艳而着意于对仗工整、用事精切的晚唐体诗派。以王闿运、邓辅纶为首的汉魏六朝诗派追慕汉魏六朝，刻意拟古，使句法、腔调、风格都神似汉魏六朝诗歌。这些诗歌流派虽然在反映社会生活、揭露帝国主义侵略和清王朝的专制统治方面，亦不乏佳篇名作，但总的说来非唐即宋，偏向保守，其作品风云气恨少，书卷气嫌多。而近现代诗坛具有革命性的却是高倡“诗界革命”的新诗派和资产阶级革命文学团体“南社”。前者为适应变法维新，要求诗歌在继承和发扬古典诗歌优秀传统文化的同时，从内容到形式都应有所革新，即“能以旧风格含新意境”，“革其精神，非革其形式”；主张诗歌与政治相结合，因而创作出具有新意境、新理想、充满活力的新诗歌。后者以文学鼓吹革

✱

命，反对清政府的反动统治，使文学直接为革命斗争服务。他们反对同光体，“鼓吹新学思潮，标榜爱国主义”，用诗歌宣传资产阶级的民主自由，倡导奋发图强，号召推翻清王朝，赶走帝国主义。他们的诗歌充满着反帝反封建的革命内容，洋溢着爱国主义的激情。

再次，形式的自由和诗体的解放，是近现代诗歌的又一特征。

随着时代的前进，诗歌内容的变革，诗歌的体裁和形式也发生了巨大的变化。一是长篇巨制增多。中国古代诗歌中长篇抒情诗以《离骚》为最，计2490字；叙事诗以《孔雀东南飞》为最，计1765字。但这类篇章很是少见。而近代诗歌无论抒情或叙事，其最长者都分别超过了《离骚》和《孔雀东南飞》，其它长篇甚多，且作者亦不少，如姚雪《双鸩行》、杨圻《天山曲》、宝廷《西山纪游行》、王闿运《圆明园词》等，都是著名的长篇。此外金和、高心夔、杨岷、梁启超、黄遵宪、林纾等人也都有长篇作品。二是连章体组诗的不断出现。自龚自珍《己亥杂诗》共三



* 百一十五首后，这种形式，后人多有仿效，且不限于绝句，而发展到律诗和歌行，动辄数十首或数百首不等。如黄遵宪、贝青乔等。长篇巨制与连章体组诗的增多是与近现代繁复的社会现实和复杂多样的社会矛盾相适应的，是时代要求使然，而绝非诗人有意逞才炫学。三是语言的通俗和自由化。近现代诗歌虽仍多用旧体和文言，但已开始向通俗的方向发展。如果说近现代前期诗人语言仍趋典雅的话，那么自“诗界革命”黄遵宪提出“我手写吾口”后，不少诗人的诗歌语言就变得通俗晓畅了，如梁启超、蒋智由、秋瑾、高旭、马君武等人。与此相应，许多诗人亦冲破旧格律的束缚，向着自由诗的方向发展。这种自由化的方向，正是“五四”新诗的先导。

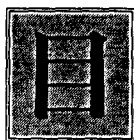
本书所选，全系旧体诗词，以诗为主，词仅名家。自鸦片战争始，迄中华人民共和国成立止，虽创作年代在此时期，而逝世于新中国成立之后者皆不入选。选录诗词二百多首。选家眼光，自然难免个人好恶，疏漏偏颇，敬祈方家指正。

*

这里，要特别感谢王文才先生。记得1983年他给中文系学生开《近现代诗歌史》的选修课，我为他校刻讲义并随堂听课，引起了我对近现代诗词的兴趣。两年后他让我替他上这门课，更促使我对近现代诗歌的进一步深入了解与研究。从那时起，我就对近代一些诗人的诗作进行注释，并打算将王文才先生所选近代诗歌（计七十二家，诗近一千四百首）全部作注。十余年来，日积月累，虽未完此心愿，但已初具规模。这本《近现代诗词》就是在他的《近代诗歌史》所选诗歌的基础上稍作增补删削而成的。在编选注释中，亦得到了王先生的指导和帮助，这是特别需要加以说明的。

✱

✱



*

序..... (1)

张际亮

迁延 (选一) (1)

传闻 (选一) (2)

张维屏

新雷..... (4)

山村春晓..... (5)

三元里..... (5)

海门..... (7)

林则徐

壬寅二月祥符河复仍由河干遣

戍伊犁蒲城相国涕泣为别愧无

以慰其意呈诗二首 (选一) ... (9)

赴戍登程口占示家人 (选一) ... (10)

塞外杂咏 (选一) (12)

柬全小汀 (选一) (13)

高阳台·和嶰筠前辈韵 (14)

陆 嵩

青州兵叹..... (16)

听闽客谈厦门死事诸公本末纪之

以诗..... (17)

金陵..... (18)

望雨 (选一) (19)

魏 源

赣江舟中棹歌 (选一) (21)

江南吟·效白香山体 (选一) ... (22)

*

*	寰海十章 (选一)	(23)
	秋兴十章 (选一)	(25)
	高邮州署秋日偶题 (选一) ...	(26)
	何绍基	
	逆风	(28)
	北望	(29)
	春江	(29)
	朱 琦	
	朱副将战歿他镇兵遂溃诗以哀 之	(31)
	答蒋元峰比部兼怀彭君子穆河 流直趋汴危甚时比部至豫随王 相国勘河	(33)
	论诗	(35)
	林昌彝	
	杞忧	(36)
	鲁一同	
	荒年谣 (选一)	(38)
	明月	(39)
	黄燮青	
	广陵吊史阁部	(40)
	文船行	(41)
	姚 燮	
	旌帛	(43)
	北村妇	(44)
	韩庄闸舟中七夕	(44)
	郑 珍	
	望乡吟	(46)
