

诗词精品

名家编注

(十一)

唐五代词(2)

张碧波 审定
高光复 编注

天地出版社

皇甫松 生卒年无考，字子奇，自号檀栾子，睦州新安（今浙江淳安）人。皇甫湜之子。举进士不第，终身布衣。身后经韦庄表奏，方追谥进士及第。工诗善词，词集已失传。王国维辑有《檀栾子词》。

天仙子

晴野鹭鸶飞一只^①，水荭花发秋江碧^②。刘郎此日别天仙^③，登绮席^④，泪珠滴，十二晚峰高历历^⑤。

【注释】 ①晴野：晴空下的旷野。鹭（lù）鸶（sī）：水鸟名，脚高颈长，羽毛洁白，姿态潇洒。②水荭（hóng）：即荭。一种供观赏的草本植物，多生于水中，故亦称“水荭”。③“刘郎”句：用刘晨与阮肇入天台山采药遇仙的故事。此以刘郎自指。④绮席：品位精美的宴席。⑤“十二晚峰”句：暗用宋玉《高唐赋序》巫山神女故事，隐喻男女欢会。十二峰，即巫山十二峰，神女峰为其中之最著名者。历历：分明可数。

【点评】 此词写与情侣难舍难分的场景。开头写别时环境：旷野晴朗，水鸟独飞，水荭花发，秋江澄碧，清旷的秋景暗示着别离，渲染着别情。三句托意刘郎遇仙故事点出“别”字，遂使别情带有迷幻色彩，而有超凡脱俗情味。末三句写别离情景，而以虚渺之景结情。虚实并举，情景交融，情致绰约绵渺。

天仙子

踯躅花开红照水^①，鹧鸪飞绕青山觜^②。行人经岁始归

来，千万里，错相倚，懊恼天仙应有以^③。

【注释】 ①踈（zhī）踈（zhú）：即羊踈踈，亦称“闹羊花”。杜鹃花科，落叶灌木。春季开花，花色鲜艳，可供观赏。②鸂鶒：雄科，分布于我国南方，其鸣声沉怨。山觜（zuǐ）：即山嘴。③天仙：指情侣。以：已，止。

【点评】 此词写游子飘泊归来情景。开头二句写归来所见景致：碧水青山，花红鸟飞，风光明丽而清美，传达着词人亲切而欢悦的心情。三句“经岁始归”点出离乡经年，归来心切。“千万里，错相倚”二句则写尽千里飘泊滋味。末句则以轻松、喜悦、解脱烦恼之语作结。笔触清新流畅，格调轻松洒脱，“无一字不警快可喜”（陈廷焯《白雨斋词评》）。

浪淘沙

滩头细草接疏林，浪恶罾船半欲沉^①。宿鹭眠鸥飞旧浦^②，去年沙觜是江心^③。

【注释】 ①罾（zēng）船：渔船。罾：鱼网。②浦：水滨。③觜：此指江岸突出江中如鸟嘴的部分。

【点评】 此词以江滩景物变迁寄人世沧桑之慨。滩头细草，江岸疏林，风险浪恶，罾船浮沉，满目野景，荒远而险恶动荡。此本为一般之荒滩野水，然一经后二句点示，便令人领悟到其中蕴含的沧海桑田、世事多变的寓意。藉景言

理，匠心独具，造语精警，感慨良深。汤显祖评此词云：“桑田沧海，一语破尽，红颜变为白发，美少年化为鸡皮老翁，感慨系之矣。”（玉茗堂评点《花间集》）

摘 得 新

酌一卮^①，须教玉笛吹^②。锦筵红蜡烛^③，莫来迟。繁红一夜经风雨，是空枝。

【注释】 ①酌（zhuó）：斟酒。卮（zhī）：酒器。②玉笛：玉制或以玉为饰的笛。③锦筵：精美的筵席。

【点评】 皇甫松《摘得新》二首，此选其中一首。

此词抒写韶华易逝的感喟。美酒玉笛，锦筵红烛，良辰美景，须及时把握，切莫虚度。结句语意陡转，以繁花转眼即为空枝，写出一番繁华欢悦转瞬即逝的人生道理，感喟无穷。此本为寻常情理，亦为古诗词中习见主题，然作品以简切的形象、平淡的词语道出，却倍觉含蓄深沉。如况周颐所言：“词以含蓄为佳，亦有不妨说尽者。皇甫子奇《摘得新》云：‘繁红一夜经风雨，是空枝。’语淡而沉痛欲绝。”（《餐樱庑词话》）

梦 江 南

兰烬落^①，屏上暗红蕉^②。闲梦江南梅熟日^③，夜船吹笛雨萧萧^④，人语驿边桥。

【注释】 ①兰烬：蜡烛的余烬，状如兰心，故称。②“屏上”句：言烛光昏暗，画屏被映成深红色。红蕉：即美人蕉。③梅熟日：江淮一带，初夏梅子黄熟，天气往往阴雨连绵。④萧萧：同“潇潇”，风雨声。

【点评】 此词以梦境写江南情思。着笔以烛残屏暗领出朦胧梦境：江南梅熟，夜雨潇潇，渔火轻笛，驿桥人语，一片迷离梦境。一“闲”字，更道出迷茫意绪，悠远情思；而词人心绪，则完全融化于梦境之中。寓动于静，声情交作；风情旖旎，意境迷离；语言简洁，情味深长。

梦江南

楼上寝，残月下帘旌^①。梦见秣陵惆怅事^②，桃花柳絮满江城^③，双髻坐吹笙^④。

【注释】 ①帘旌：帘上所缀的软帘，用以装饰。②秣陵：即金陵，今江苏南京。③江城：指秣陵。④双髻：少女的发式。此指少女。

【点评】 此词亦以梦境写江南情思，章法亦与前首相类。首二句点示环境：画楼清寒，残月斜挂，帘影重重，悠然引出梦境。桃花柳絮，少女笙管，漾漾江南春景中深含凄楚惆怅的情思。情系江南之地，亦情系江南之人，其中多少梦绕魂牵之事，并未道出。意境含蓄而又婉转凄清。俞陛云《唐词选释》评二词谓：“调倚《梦江南》，两词皆其本体。江头暮雨，画船闻桃叶清歌；楼上清寒，笙管抚刘妃玉指，

语语带六朝烟水气也。”

采 莲 子^①

菡萏香连十顷陂举棹^②，小姑贪戏采莲迟年少^③。晚来弄水船头湿举棹^④，更脱红裙裹鸭儿年少^⑤。

船动湖光滟滟秋举棹^⑥，贪看少年信船流年少^⑦。无端隔水抛莲子举棹^⑧，遥被人知半日羞年少。

【注释】 ①词中的“举棹”、“年少”，乃相和之声。②菡(hàn)萏(dàn)：荷花的别称。十顷：极言其广。陂(bēi)：圩岸，池。③小姑：此指少女。④弄水：玩水。⑤鸭儿：指脚丫。⑥滟滟：水波摇荡闪光貌。⑦信：任从。⑧无端：无缘无故。

【点评】 皇甫松《采莲子》二首，均赋词调本意。二词截取了少女采莲的活动场景，展现出江南水乡的特有风情和采莲少女的生动形象。前一首将采莲少女放在万顷清波、十里荷香的优美环境之中，写她边采莲边嬉戏，船头弄水，以致脱下红裙来裹脚丫的活动，勾画出她的天真、娇憨和可爱。后一首则把少女置于波光潋滟的秋日湖面上，写情窦初开的少女既冲动又娇羞的爱情活动细节。两词之间回环映照，环境的美和人的美极和谐地融为一体。采莲少女那娇憨、淳朴而又天真、泼辣的性格生动可见，江南水乡的特有风情亦扑面而来。和声的运用，产生一种一唱众和、欢快活泼的效果。二词如出水芙蓉，清美可爱，绰绰生姿。

和凝(898-955) 字成绩，郢州须昌（今山东东平）人。十九岁登进士第，历仕梁、唐、晋、汉、周五代，累官中书侍郎同中书门下平章事、太子太傅。好延揽后进，平生为文，长于短歌艳曲，号“曲子相公”。著有《红叶稿》，不传。词存二十九首，王国维辑有《红叶稿词》一卷。

薄命女

天欲晓，宫漏穿花声缭绕^①。窗里星光少。 冷露寒侵帐额^②，残月光沉树杪^③。梦断锦帏空悄悄^④，强起愁眉小^⑤。

【注释】 ①宫漏：宫中之更漏声。漏：古代滴水计时之具。缭绕：声音回荡。②帐额：床帐前幅上沿，用以装饰。③杪（miǎo）：树木的末梢。④锦帏：锦缎制的帷帐。⑤愁眉小：此谓因烦愁而双眉紧蹙，眉妆残淡。

【点评】 此词写宫怨。从特定情境落笔：天色将晓，宫漏声声，透过花丛缭绕传来；星光寥落，透过寒窗照着不眠人。更有帐额冷露，树梢斜月，衬托着锦帐中的一帘残梦。周遭的景物无不流荡着幽怨。末句以人物活动和神情直接点示情绪，写尽幽怨之意。如电影之镜头，自远而近，层层循序摄入诸多相关景物，最后推出特定环境之中的特定人物。诸种景物遂以失宠宫女的情绪为中心融为一片。以景衬情，悱恻感人。

天仙子

洞口春红飞赧赧^①，仙子含愁眉黛绿^②。阮郎何事不归来^③，懒烧金，慵篆玉^④，流水桃花空断续。

【注释】 ①洞：代指仙女居住之处。赧(sù)赧：花落貌。②眉黛绿：指眉妆浅淡。③阮郎：即阮肇。相传东汉刘晨、阮肇游天台山遇仙女。此代指情侣、狎客。④烧金、篆玉：指道家炼丹，画符。此指从道家活动中寻求精神寄托。

【点评】 和凝《天仙子》二首，均即调名本意，托意仙凡情缘写缠绵幽情。其第一首云：“柳色披衫金缕凤，纤手轻捻红豆弄。翠娥双敛正含情，桃花洞，瑶台梦，一片春愁谁与共？”写洞中仙女在柳色中手拈相思红豆，敛眉含情，满怀春愁情景。此第二首则承第一首末句而来，写洞中仙子缠绵缱绻的相思之情。此词以春花零落的暮春之景，烘托凝眉含愁的仙子。“阮郎何事不归来”，流荡着深情的忆恋和盼望。复以懒于“烧金”、“篆玉”的活动写其孤寂无所寄托。末句以桃花流水暗寓岁月空度，回应首句，再度渲染愁绪，惆怅不尽。托意咏仙而写艳情，使作品带有一层迷离惆怅的传奇风味，可谓风流蕴藉，别具一格。

春光好

蘋叶软^①，杏花明，画船轻^②。双浴鸳鸯出绿汀^③，棹

歌声^④。春水无风无浪，春天半雨半晴，红粉相随南浦晚^⑤，几含情^⑥。

【注释】 ①叶软：新叶初发。②画船：彩绘的游船。③汀：水中或水边的平地。④棹歌：船家行舟所唱的歌。⑤红粉：指女子。南浦：借指送别之地。江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何？”⑥几含情：此为倒装句，即含情几多。几：几多，多少。

【点评】 此词即题意写江南春光。落笔即铺叙相关景物：蘋叶初绽，杏花耀眼，春水波平，画船轻荡，鸳鸯浴水，棹歌声声。“软”、“明”、“轻”，情状生动传神，静中含动，声情交作，充满诗情画意。过片继续写春景：春水平静无波，天气乍雨乍晴，景物中含情思。在此环境中又推出情侣送别、脉脉含情的特写镜头，遂于优美风光中增添一层缠绵情调。笔触明快清新，意境幽美纯净，充满水乡情调。如俞陛云《五代词选释》所言：“前半写烟波画船，见春光之好。后言浪静风微，乍晴乍雨，确是江南风景，绝好惠崇之图画也。”

何满子

正是破瓜年几^①，含情惯得人饶^②。桃李精神鹦鹉舌^③，可堪虚度良宵^④。却爱蓝罗裙子，羡他长束纤腰。

【注释】 ①破瓜：旧时文人拆“瓜”字为二八字以纪年，谓

十六岁。诗文中多用于女子。年几：即年纪。②饶：让，饶恕。此指怜爱。③“桃李”句：言少女艳如桃李，口齿伶俐。④可堪：哪堪，怎堪。

【点评】 和凝《何满子》二首，此为第一首，着意描绘一位体态轻盈、眉目含情、风采动人的少女，含蓄地流露出对她的爱怜之情。末二句尤觉传神，描写细腻，抒情委婉，俚而不俗。

采桑子

蛴蛴领上诃梨子^①，绣带双垂。椒户闲时^②，竞学樗蒲赌荔枝^③。丛头鞋子红编细^④，裙窄金丝^⑤。无事嚬眉^⑥，春思翻教阿母疑^⑦。

【注释】 ①蛴（qí）蛴（qí）：昆虫名。其体内外皆白。领：脖颈。《诗·卫风·硕人》：“领如蛴蛴。”诃梨子：天竺果名，又名“诃黎勒”、“藏青果”。此指女子胸前小衣，即俗称“兜肚”。②椒户：即椒房。古时以椒和泥涂壁，取其香暖。③樗（chū）蒲：古时的一种博戏。后用作赌博的代称。④丛头：指鞋头作花丛状。⑤“裙窄”句：谓裙子缀有金线。窄（sǔ）：突然钻出来。此指凸起。⑥“嚬”：同“颦”，皱眉。⑦翻教：反使。

【点评】 此词写少女的仪态神情。将衣着服饰与活动及心态交错写出，表现她楚楚动人的秀美风姿。闲时博戏及无事颦眉，写出情窦初开的少女一片天真烂漫及初萌的微妙情思，清纯而传神。末句颇带喜剧意味，细节生动而真切。

所谓“以婉雅之笔绘秾丽之词，耐人寻味”（陈廷焯《词则·闲情集》）。

渔父

白芷汀寒立鹭鸶^①，蘋风轻剪浪花时^②。烟幂幂^③，日迟迟，香引芙蓉惹钓丝^④。

【注释】 ①白芷：香草名，亦称“辟芷”。②蘋风：微风。宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末。”后以青蘋指代微风。③幂（mì）：深密貌。④钓丝：钓鱼线。

【点评】 此词赋调名本意，即咏渔父而写超然世外的情怀。白芷寒汀，鹭鸶独立，蘋风剪浪，斜日烟波，情境清远孤寒。末句点出渔钓，却不直接写渔翁形象，只写荷花飘香，时时扰动钓丝，遣词造句，精秀绝伦；其忘怀世事，寄情自然，超然自乐的情怀亦完全融于眼前这幅秋江垂钓图之中。

江城子

竹里风生月上门，理秦箏^①，对云屏。轻拨朱弦，恐乱马嘶声。含恨含娇独自语，今夜月，太迟生^②。

斗转星移玉漏频^③，已三更，对栖莺^④。历历花间^⑤，似有马蹄声。含笑整衣开绣户，斜敛手，下阶迎。

【注释】 ①理：温习。此有抚弄之意。秦箏：古弦乐器，传为秦蒙恬所造，故名。②“今夜月”二句：言月生太迟，意谓时间过得太慢。③斗转星移：北斗星转向，星辰亦在移动。喻时间推移。④栖莺：指夜间栖息的鸟儿。⑤历历：分明貌。

【点评】 和凝《江城子》五首，写一位女子与情人从夜间相约幽会到天明怅恨分别的全过程。此第二、三首则写其从期待到相迎的两段场景。前首落笔极简洁地勾画出竹里风生，初月映门，人声初静的特定环境，然后着重以她的活动、心理写她既焦急又无聊，即激动又强自镇静的情绪。末二句独白口气，传达出既娇且恨的情态。后一首则写夜深更阑，遥闻情人马蹄声，转忧为喜的情状；柔情蜜意，跃然纸上。二首情节相连，意境互映，章法清晰，心理刻画细致入微。其中“轻拨朱弦”，“历历花间”四句，既熨贴，又浑雅，最觉传神。

冯延巳(903—960) 一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。南唐元老。南唐烈祖时为秘书郎，与李璟游处，为元帅府掌书记。璟即位，累官至中书侍郎，拜平章事（宰相），及用兵事败，罢太子少傅。善作新词，“虽贵且老不废，尤喜为乐府词”（《十国春秋》本传）。其词多写闺思别绪，思深而词丽。在五代词中，堪与温、韦分鼎三足。对北宋晏殊、欧阳修词颇有影响。著词章百余阙，为唐五代词人中存词之最多者。有《阳春集》传世。

鹊踏枝

梅花繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。昨夜笙歌容易散^①，酒醒添得愁无限。楼上春山寒四面，过尽征鸿^②，暮景烟深浅。一晌凭阑人不见^③，鲛绡掩泪思量遍^④。

【注释】 ①笙歌：泛指声色之娱。容易：轻易，不在乎。②征鸿：远飞的鸿雁。③一晌：此有多时、许久之义。④鲛绡：相传为鲛人所织之绡，此指精美的手帕。

【点评】 此词写春日迟暮内心的感受。落笔写梅花片片，随风飘落，物亦多情，赋予梅花以人的感情，传达出生命无常的缱绻哀伤。随即回应眼前梅花零落而写人事之短暂易散。物事人情相互映衬，哀愁无限，意蕴深广。过片写置身楼上，四面春寒，望征雁过尽，暮烟深浅，透露出内心的凄寒孤寂，亦暗示伫立之久，愁思之重，意绪更为深广。末二句进层写所盼所思终不可期，心思千头万绪，无尽惆怅。

“人不见”，而又“思量遍”，惆怅、孤独、失望，错杂交会，心绪茫然，愁思无尽。春风、落花、笙歌、寒山、征鸿、暮烟，与词人的情怀融为一片，意蕴深广，耐人品味。

鹊踏枝

谁道闲情抛掷久^①，每到春来，惆怅还依旧。旧日花前常病酒^②，敢辞镜里朱颜瘦^③。河畔青芜堤上柳^④，为问新愁，何事年年有？独立小楼风满袖，平林新月人归后。

【注释】 ①闲情：闲愁，主要指孤寂惆怅情怀。②病：谓饮酒过量而身心不适。③敢：不敢，岂敢的省词。朱颜：红润的面容。④青芜：丛生的青草。

【点评】 此词写因春日而触发的迷惘惆怅之情。上片直写情怀，而以问句起笔。往事如烟、闲愁萦怀，每到春来，惆怅依旧，挥之不去。感慨深长，情韵跌宕。而又以花前病酒，朱颜消瘦，写出无限凄惘惆怅。下片以新春景物引出“新愁”，回应上片。“何事年年有”，含不尽幽怨憾恨于其间。末二句又推出一幅特定情境：小桥独立，清风满袖，平林新月，人声寂寂，一片孤寂迷惘，如梦如幻。情思迷茫、凄楚沉郁，曲折尽情。

鹊踏枝

秋入蛮蕉风半裂^①，狼藉池塘，雨打疏荷折。绕砌蛩声

芳草歇^②，愁肠学尽丁香结^③。回首西南看晚月，孤雁来时，塞管声呜咽^④。历历前欢无处说，关山何日休离别。

【注释】 ①蛮蕉：芭蕉。②蛩声：蟋蟀叫声。蛩（qióng）：蟋蟀。③“愁肠”句：形容愁肠如结。丁香结：指丁香花蕾。唐宋词中多以喻愁思难解。④塞管：指羌管。⑤前欢：往昔欢欣之事。

【点评】 此词为叹逝怀远之作。诸般景物均以独处室内、愁肠百结而又未直接露面的人物为中心而组合。秋风残蕉，狼藉池塘，冷雨疏荷，凄凉秋虫，零落芳草，渲染着无比凄怆的愁怀。而极目夜空，晚月孤雁，塞管声咽，又烘托着苍茫的情思。最后点出前欢如梦，关山悠悠，其纷繁凄楚的心绪，流荡于满目秋景、浩渺夜空之间。意绪苍茫，愁思深重，开合自如，极尽凄怆沉郁之慨。

鹊踏枝

花外寒鸡天欲曙^①，香印成灰^②，起坐浑无绪^③。檐际高桐凝宿雾^④，卷帘双鹊惊飞去。屏上罗衣闲绣缕^⑤，一晌关情^⑥，忆遍江南路。夜夜梦魂休漫语^⑦，已知前事无寻处。

【注释】 ①寒鸡：谓鸡因天寒而提前啼叫。鲍照《舞鹤赋》：“感寒鸡之早晨。”②香印：标有印记（其作用如刻度）的香，用以计时。③浑：全，全然。④桐：梧桐树。⑤闲绣缕：谓懒于女工。⑥一晌：指示时间之辞，有指多时者，有指暂时者。此指暂时，片刻。关情：感情有所牵连，难以摆脱。⑦漫：欺瞒。

【点评】 此词写思妇纷纭复杂的情思。上片似写景物而实写人物活动，融情入景。写其入夜则辗转难眠，晨起则浑无心绪，目睹枝头宿雾，惊飞双鹊，则触动情思。下片则进层写其独处深闺，孤凄难遣，往事如梦，心绪纷繁。结句故为解慰之语，反更见其迷惘惆怅，凄苦无奈。如此次第写来，虚实并举，形神兼备，笔触细致深婉，情韵曲折含蓄。

鹊踏枝

萧索清秋珠泪坠^①，枕簟微凉^②，展转浑无寐。残酒欲醒中夜起，月明如练天如水^③。阶下寒声啼络纬^④，庭树金风^⑤，悄悄重门闭。可惜旧欢携手地，思量一夕成憔悴。

【注释】 ①萧索：萧条冷落。②簟(diàn)：竹席。③练：柔软洁白的织品。④络纬：即蟋蟀，一名莎鸡。⑤金风：秋风。《文选·张协〈杂诗〉》：“金风扇素节。”李善注：“西方为秋而主金，故秋风曰金风。”

【点评】 此词写思妇惜念旧欢、孤寂凄苦的情境。作品通过秋夜特定的环境：月光皎洁、天空清澈、深院悄悄、重门紧闭、金风萧瑟、秋虫悲啼，以及富有特征性的细节和心理活动：展转无眠、酒醒夜起、对旧日欢情的痛苦思忆，把这种情境展现出来。情思缠绵凄恻，笔触婉切深细。亦如俞陛云评此词所云：“写景句含宛转之情，言情句带凄清之景，可谓情景两得。”（《五代词选释》）

鹊踏枝

烦恼韶光能几许^①，肠断魂销，看却春还去。只喜墙头灵鹊语，不知青鸟全相误^②。心若垂杨千万缕，水阔花飞，梦断巫山路^③。开眼新愁无问处，珠帘锦帐相思否？

【注释】 ①韶光：美好的时光，常指春天，也指美好的青年时期。②青鸟：指信使。语出《汉武帝故事》。③巫山路：此用宋玉《高唐赋序》所记巫山神女故事，喻男女欢会。

【点评】 此词写思妇独处深闺的哀怨心情和纷乱心绪。以问句开头，道出无限哀怨、惋惜、憾恨、感慨，而此种心情却是从“看却春还去”而来，无奈之情，溢于言表。“肠断魂销”足见心绪之纷乱，忧思之深切。“灵鹊”、“青鸟”二句，既见其殷切的盼望，又见其深深的失望，进一层表达哀怨，并由惜春暗转为怀人。下片以垂杨万缕的春景再度烘托纷乱心绪，并自然引出“水阔花飞”、“梦断巫山”的梦境。眼前景，梦中情，交融一片，哀怨而迷离。“开眼”而又添“新愁”，以至哀怨空闺中的“珠帘锦帐”不晓人情，更觉孤凄哀怨。此词完全以思妇感情为线索，而从不同侧面层层递进加以表现，曲折深切，委婉含蓄。

鹊踏枝

几度凤楼同饮宴^①，此夕相逢，却胜当时见。低语前欢