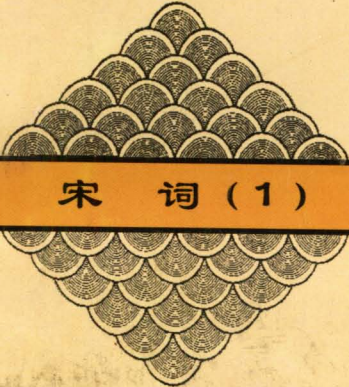


诗词精品 名家编注

(十六)



宋词(1)

邓魁英 审定

林邦钧 编注

天地出版社

诗词精品 名家编注

宋

词

天地出版社

邓魁英 审定
林邦钧 编注

序

词萌兴于隋唐，大盛于宋朝。其繁荣状况从现存的数量看，《全唐五代词》收词才二千五百余首，作者一百七十余家，而《全宋词》、《全宋词补辑》则收词二万余首（不算残篇），词人一千四百三十余家；从当时普及情况看，宋朝上自皇帝，下至庶民，雅好词曲。“真、仁、神三宗俱晓声律，徽宗之词，尤擅胜场。……南渡以后，风流未泯。高宗能词，有舞杨花自制曲……又复刻意提倡，奖掖词才……则两宋词流之众，多由君上提倡，非啻一时风会已也。”（王易《词曲史》）上好下甚，于是“新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。”（孟元老《东京梦华录序》）所以宋词有庞大的作者群和空前普及的读者群。从新声竞出，新调纷制看，宋初词调较少，皆袭唐音。“太宗洞晓唐音，太宗亲制大小曲及因旧曲创新声者，总三百九十。”（《宋史·乐志十七》）其后柳永等竞制新曲。终宋之世，词调大备。再从风格流派看，宋词名家辈出，体非一格，流派争妍，

* 风格标新。清郭麐对此有如下评述：

词之为体，大略有四：

风流华美，浑然天成，如美人临妆，却扇一顾，《花间》诸人是也。晏元献、欧阳永叔诸人继之。施朱傅粉，学步习容，如宫女题红，含情幽艳，秦（观）、周（邦彦）、贺（铸）、晁（补之）诸人是也，柳七（永）则靡曼近俗矣；姜（夔）、张（炎）诸子，一洗华靡，独标清绮，如瘦石孤花，清笙幽磬。入其境者，疑有仙灵；闻其声者，人人自远。梦窗（吴文英）、竹屋（高观国）或扬或沿，皆有新隽，词之能事备矣。至东坡以横绝一世之才，凌厉一世之气，间作倚声，意若不屑，雄词高唱，则为一宗，辛、刘则粗豪太甚矣。其余么弦孤韵，时亦可喜，溯其派别，不出四者。（《灵芬馆词话》卷一）

郭氏所论，大致近实，但却对执南宋词坛牛耳的辛刘豪放词派成就肯定不

*

够，贬抑过甚，有失偏颇。

下面就宋词的分期，勾其轮廓，论其嬗变。就大处划界，可分北宋南宋两期；就细处畛域，两宋均可分为三个时期。

北宋初期，战乱平息，天下一统，社会富庶。词坛代表作家有晏殊、欧阳修、晏几道、张先等。他们的词作大都承袭花间，祖述南唐二主，受冯延巳的影响尤深。晏殊贵为太平宰相，善以淡雅之笔，写富贵之态，“风流蕴藉，一时莫及；而温润秀洁，亦无其比”（王灼《碧鸡漫志》卷二）。欧阳修的词深致有过于晏殊，风格以婉丽为主，兼有平淡、豪放、沉郁者，其“疏隽开子瞻，深婉开少游”（冯煦《宋六十一家词选·例言》）。张先的长调、小晏的工于言情，“多寓以诗人句法”（黄庭坚《小山词序》），已显露出宋词革新的端倪。

这一时期成就最大、创获颇多的词人应推柳永。与上述作者的文人词不同，他的词更多地保留了民间质朴俚俗的本色，因而广为流传。柳永失意落魄，出入歌楼，流连坊曲，所写

*

*

✱

女性，贴近现实，反映她们的喜怒哀乐，“作新乐府，骫骳从俗，天下咏之”（陈师道《后山诗话》）。他的词“尤工羁旅行役”，也善于描写都市形胜与繁华，对词的题材有所开拓。他精通音律，大量写作慢词长调，善用赋陈、铺叙的手法，将写景、状物、抒情融为一体，将前人诗句和民歌俚词融为一体，“曲处能直，密处能疏，寡处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然”（冯煦《宋六十一家词选·例言》），使宋词的发展开始了一个新的阶段。柳词对周邦彦的影响尤大。

北宋中期，是宋词发展的一个里程碑，从内容到艺术形式都开创了新局面。其间成就最杰出者当数苏轼。这一时期，宋朝内外矛盾日趋尖锐，复杂多样的现实生活要求词突破艳科的藩篱，苏轼的创作正适应了这一要求。在内容上，“东坡词颇似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言”（《艺概》卷四）。苏轼既抒“有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难”（《沁园春》）的从政抱负，又言“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”

✱

(《江城子》)的报国情怀;有“大江东去,浪淘尽千古风流人物”(《念奴娇》)这样的怀古词,也有“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”(《江城子》)这样的悼亡词;有“老幼扶携收麦社,乌鸢翔舞赛神村”(《浣溪沙》)这样的农村词,还有“似花还似飞花”(《水龙吟》)这样的咏物词。可以毫不夸张地说,苏轼的创作为词注入了许多生动鲜活的现实内容,使词跳出了花间月下的狭隘天下,为词的健康发展注入了新的源源不断的生命力。在风格上,苏轼打破了词坛婉约派的一统天下,“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度”(胡寅《酒边词序》),开创了豪放、旷达两种风格,“使人登高望远,举首高歌,而逸怀浩气,超然尘垢之外。于是《花间》为皂隶,而柳氏为舆台矣”(同上),开创了宋词风格流派百花齐放的局面,对南宋辛刘豪放词派影响尤深。在表现手法上,苏轼词“横放杰出,自是曲中缚不住者”(《苕溪渔隐丛话后集》卷三十三引晁无咎语)。他使事而不为事所使,精通音律,却“不喜剪裁以就声律”(《历代诗余》)

*

*

✱

卷一一五引陆游语)。他以诗为词，随物赋形，遂新天下耳目，“真有‘一洗万古凡马空’气象”（元好问《新轩乐府引》）。

北宋后期，词坛风格多样。晁补之、黄庭坚词近苏轼的风格，而前者沉郁，后者峭拔。贺铸词善于锻炼字句，隐括典故，风格多样：盛丽、妖冶、清幽、豪放兼而有之。秦观词内容较为单薄，但婉约凄伤，俊逸精妙，为婉约派正宗名家。这一时期能博采众长，并形成富艳精工特色的作者是周邦彦。他精通音律，以提举大晟府的身份，整理规范词调，功不可没。他的词长于铺叙，精心结构；善于描摹，曲尽其妙；严于声律，音调优美。典雅含蓄有过柳永。影响及于南宋的骚雅格律派。

南宋前期，词人大都由北而南，经历了山河易主、国破家亡的巨变。词作多由前期的闲适婉丽变为慷慨悲凉，内容多亡国之痛、乡关之思和报国之情，富有时代特色，开南宋爱国词之先声。如向子諲、张孝祥、张元干、朱敦儒诸人的作品，而最具代表性的则是天才的女词人李清照。她

✱

的前期词多写闺情相思，以及由时序更易、花开花落而引发的心理变化，风格明快细腻。南渡后，她遭亡国丧夫之痛，离乱贫寒之苦，词多追怀往事，悲慨身世，忧伤时局，如“故乡何处是，忘了除非醉”（《菩萨蛮》），“物是人非事事休，欲语泪先流”（《武陵春》）等等，风格凄苦深沉。她善于塑造多愁善感、缠绵凄惻的自我形象和完美的意境，工于刻画心理，表情达意，“在短幅中藏无数曲折”（《蓼园词选》）。她还能得心应手地调动比喻、夸张、拟人、叠字、借代、复沓等各种修辞手段，运用白描的语言，使她自成一家的“易安体”，达到“极炼如不炼，出色而本色”（《艺概》卷四）的境界。

南宋中期，与北宋中期并为宋词创作的两大高峰。所不同者，抗金恢复、反对苟安的内容和豪放慷慨的风格，已成为词坛的主旋律，而词坛盟主，则无疑是辛弃疾。他负管乐之才，有过传奇式惊心动魄的战斗经历。他的爱国词，有的追怀金戈铁马的战斗生活，抒发报国捐躯的壮志；有的鼓吹抗敌御侮，收复失土，思念

*

*

✱

沦陷区的山河和人民；有的抨击朝廷偏安江左，痛斥投降派议和投降，无不跳动着时代的脉搏，涌动着报国的热血。即使那些被贬赋闲后啸傲江湖、隐逸田园的词作，也多抒发赍志难酬的憾恨，回荡着慷慨不平的气息。辛词继承并发展了苏词豪放、不拘声律的特点，他词中的抒情主人公常是慷慨悲歌、雄姿英发的形象，如“道男儿到死心如铁，看试手，补天裂”（《贺新郎》）、“破敌金城雷过耳，谈兵玉帐冰生颊”（《满江红》）。他笔下的景物，飞动壮观，饱含豪放情趣：“谁信天峰飞坠地，傍湖千丈开青壁”（《满江红》）、“青山欲共高人语，联翩万马来无数”（《菩萨蛮》）。他善于以小见大，借题发挥，以议论入词，将丰富深刻的人生体验和精辟奇警的议论，融入写景叙事抒情的生动形象中，如“江头未是风波恶，别有人间行路难”（《鹧鸪天》）、“青山遮不住，毕竟东流去”（《菩萨蛮》）、“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”（《鹧鸪天》）、“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”（《永遇乐》），豪放而不乏深沉含蓄。他善讽善谏，常在词中

✱

寓浓于淡，寓庄于谐，如“杯，汝前来。老子今朝，点检形骸”（《沁园春》）；如“少年不识愁滋味”，“爱上层楼，为赋新词强说愁”，“而今识尽愁滋味”，“欲说还休，却道天凉好个秋”（《丑奴儿》），豪放而不乏情趣意味。他的词善用大开大阖的结构和跳跃、顿挫的方法，增大时空的跨度，增强感情起伏的力度，如《破阵子·醉里挑灯看剑》，这样他的豪放词如生驹腾跃跌宕，不可拘勒。他以文为词，驱使庄骚经史，化用成语诗句。以比喻为例，有倒喻、曲喻、暗喻、博喻；就用典而言，正用、反用、连用、套用、拉杂运用，头头是道；以语言为例，口头语，书面语、散文语、诗词语，如淮阴将兵，无不破的。所以刘克庄称：“公所作横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。”（《辛稼轩集序》）

与辛弃疾同时的陆游、陈亮和刘过，以及南宋后期的刘克庄、刘辰翁和文天祥等人，或与辛弃疾唱和推挹，或受其影响，汇为爱国豪放词派。陈亮、刘过，粗豪有余，清逸不足，反映社会的深度广度均不如辛

* 词。到刘克庄、刘辰翁和文天祥等人，由于时衰国危，他们的词慷慨激越之中融入了越来越多苍凉凄楚的成份。

南宋后期，以姜夔、史达祖、吴文英、王沂孙、张炎等人为代表的一派作家，在写景咏物、怀古吊亡之中，或悲时乱国衰，或哀故国黍离，或感慨离乱，或俯仰身世，情调凄清忧怨、低徊掩抑，风格空灵委婉，典雅含蓄。他们的词承绍周邦彦，重声律，讲句法，尚典雅，求含蓄，形成了所谓的骚雅格律词派，其中姜夔成就最高。他的词于豪放、婉约之外，别开“清空”一派，善于以清笔写浓愁，以刚笔抒柔情，将注重锤炼，讲究瘦硬峭拔的江西诗风融入词中，形成清空疏宕、冲淡隽永的词风，张炎宗之。吴文英的词情感缠绵沉挚，结构绵密曲折，字面秾艳晦涩，境界奇丽凄迷，与姜夔双峰并峙，各具特色。他们的词对清代浙西词派、常州词派产生过深远的影响。至此，词之能事毕矣，南宋之词，也已盛极而衰。

*

辽代文学，传世者寥落，词作更

少。作为“辽邦闺阁多才”（吴梅《辽金文学史》）的代表，辽道宗之后萧观音幸有诗词文传世。她的《回心院》十首，“怨而不怒，深得词家含蓄之意”，“大有唐人遗风”（徐钊《词苑丛谈》）。尝斋知鼎，可见唐宋文学对辽的影响。

金代诗词，也深受唐宋文学，尤其是苏轼、黄庭坚的影响，但由于生活地域、民族素质等诸多因素的不同，金词与宋词也互有异同：

南宋佳词能浑，至金源佳词近刚方。宋词深致能入骨，如清真、梦窗是；金词清劲能树骨，如萧闲（蔡松年）、遯庵（段克己）是。南人得江山之秀，北人以冰霜为清。南或失之绮靡，近于雕文刻镂之技；北或失之荒率，无解深裘大马之讥。……宋金之词之不同，固显而易见者也。（况周颐《蕙风词话》卷三）

金词前期的主要作者，多由宋仕金，所谓“南朝词客北朝臣”（刘著《月夜泛舟》），词多表现他们思家念

*

*

* 国的情结和痛苦矛盾的心理。代表人物为吴激、蔡松年。他们的词善于化用前人诗句，剪裁点缀，宛若天成，风格清丽凄婉，时号“吴蔡体”。海陵王完颜亮雅好汉人文学，其诗其词，本色无饰，有霸主气。

金词中期，时当金国全盛，“投戈息马，治化休明”。词坛有党怀英、王庭筠、王寂等一批作家，他们的作品，反映社会升平、宇内小康的生活和面貌，风格则豪放婉约，兼而有之。

金词后期，时当朝政日非，国势衰败，所以词人有的描写战乱国亡，抒发忧国伤时之情；有的逃避现实，描写隐逸生活。前者风格激越悲凉，后者旷达闲适。代表作家有赵秉文、完颜璘、段克己、段成己等。而金源一代，诗词文皆能为宗师者，唯有元好问。他的词内容广泛，风格多样，但终以感时忧事，抒发爱国情怀，风格豪雄刚劲的作品成就最高。他的词旨常借写景咏物、比兴寄托以出之。所以“深于用事，精于炼句，有风流蕴藉处不减周秦”（张炎《词源》）。

* 他的词“亦深雅，亦博大，有骨干，

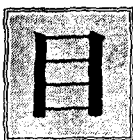
有气象。以比坡公，得其厚矣，而雄不逮焉者”（况周颐《蕙风词话》卷三），刘熙载称之为“集两宋之大成者”（《艺概》卷四）。

本书精选了宋辽金七十四位名家的词作二百四十篇，主要依据的版本为曾慥《乐府雅词》、黄昇《花庵词选》、何士信《草堂诗余》等，力求反映不同的风格流派和一代成就。主要参考的版本为唐圭璋先生辑录的《全宋词》、《全金元词》，龙榆生《唐宋名家词选》。作者简介，除介绍生平外，兼评介其文学尤其是词作成就。注释以征述典实、疏通文意为主。评点重在点明词旨及艺术特色，力求要言不烦。根据出版社的要求，书后附有宋词的一些基本知识和名句，以飨读者。

本书的选目、注释、评点，均蒙业师、博士生导师邓魁英教授的指点和审定，特致谢忱。

*

*



✱

序..... (1)

王禹偁

点绛唇 (雨恨云愁) (1)

潘 阆

酒泉子 (长忆西湖) (3)

酒泉子 (长忆观潮) (3)

钱惟演

木兰花 (城上风光莺语乱) ... (5)

范仲淹

渔家傲 (塞下秋来风景异) ... (7)

苏幕遮 (碧云天) (8)

御街行 (纷纷堕叶飘香砌) ... (9)

剔银灯 (昨夜因看《蜀志》) ... (10)

柳 永

雨霖铃 (寒蝉凄切) (12)

鹤冲天 (黄金榜上) (14)

蝶恋花 (伫倚危楼风细细) ... (15)

八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)

..... (16)

望海潮 (东南形胜) (17)

夜半乐 (冻云黯淡天气) (19)

戚 氏 (晚秋天) (20)

定风波 (自春来) (22)

倾 杯 (鹭落霜州) (23)

张 先

青门引 (乍暖还轻冷) (25)

✱

- * 天仙子(《水调》数声持酒听)… (26)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)… (27)
一丛花令(伤高怀远几时穷)… (28)

晏殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯)… (30)
浣溪沙(一向年光有限身)… (31)
踏莎行(小径红稀)… (32)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)… (33)
山亭柳(家住西秦)… (34)

张昇

- 离亭燕(一带江山如画)… (36)

宋祁

- 玉楼春(东城渐觉风光好)… (38)

欧阳修

- 踏莎行(候馆梅残)… (39)
采桑子(群芳过后西湖好)… (40)
生查子(去年元夜时)… (41)
蝶恋花(庭院深深深几许)… (42)
玉楼春(尊前拟把归期说)… (43)
朝中措(平山栏槛倚晴空)… (44)
临江仙(柳外轻雷池上雨)… (45)
渔家傲(花底忽闻敲两桨)… (46)

王安石

- 桂枝香(登临送目)… (47)
渔家傲(平岸小桥千嶂抱)… (49)

晏几道

- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)… (51)
临江仙(梦后楼台高锁)… (52)

*