

诗词精品 名家编注

(二十一)



元明清诗(3)

钱仲联 审定
朱则杰 编注

天地出版社

姚鼐 (1732—1815) 字姬传，学者称惜抱先生，安徽桐城人。乾隆二十八年（1763）举进士，曾官刑部郎中，记名御史，不久即告归。此后历主扬州梅花、安庆敬敷、歙县紫阳、南京钟山等书院，几达四十年之久。他是桐城文派的创始人之一，同时在诗歌方面也有一套比较系统的理论，主张“道与艺合”，“熔铸唐宋”，讲求“雅正”。这些观点虽然具有守旧的倾向，但在当时特别是后世曾产生过相当大的影响，从而与桐城文派基本相应，形成了一个桐城诗派。其自身诗歌创作主要取法韩愈、黄庭坚，兼师李商隐以及李白、苏轼诸家，瘦而不枯，硬而不拗，清新雅洁，雄浑矫健，具有一种阳刚之美，在清代中叶的诗坛上也能自成一派。有《惜抱轩全集》。其中诗歌，有清人姚永朴所作《训纂》。

出池州^①

桃花雾绕碧溪头，春水才通杨叶洲^②。
四面青山花万点，缓风摇橹出池州。

【注释】 ①池州：旧地名，治所在今安徽贵池。②杨叶洲：水中的陆地称“洲”，此杨叶洲在贵池西北大江中，长条形宛如杨叶，故名。

【点评】 此诗描写旅途景象。前面两句，运用桃花、碧溪、春水、绿洲等零星意象泛泛描绘；至第三句“四面青山花万点”，则取景格外集中，而境界却顿时扩大，色彩也

更其鲜明；由此推出末句的“缓风摇橹出池州”，一壮丽，一悠闲，诗人的喜悦舒畅之情便洋溢于字里行间。像这样的写景小诗，关键多在第三句，有此一句即足以撑起全诗。唯此诗第一句的“桃花”同第三句的“花”字在字面上有重复，本来似乎还可以避免。

夜起岳阳楼望月^①

高楼深夜静秋空，荡荡江湖积气通^②。
万顷波平天四面，九霄风定月当中^③。
云间朱鸟峰何处^④？水上苍龙瑟未终^⑤。
便欲拂衣琼岛外^⑥，止留清啸落江东^⑦。

【注释】 ①岳阳楼：位于湖南岳阳西城门上，下临洞庭湖，为历代登临胜地。②积气：天空中积聚的大气，借指天。③九霄：九天云霄，指天的极高处，也泛指天空。④朱鸟：古代神话中的南方之神，亦为南方七宿的总称。峰：这里指南岳衡山。传说南岳属朱鸟管辖。⑤“水上”句：神话传说有湘灵鼓瑟的故事。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”又钱起《省试湘灵鼓瑟》：“曲终人不见，江上数峰青。”苍龙：这里即指湘灵，湘水之神。李贺《帝子》：“洞庭帝子一千里，……湘神弹瑟迎帝子。……雌龙怨吟寒水光。”又《湘妃》：“凉夜波间吟古龙。”⑥拂衣：提衣，振衣，表示将欲远行之意。琼岛：这里指仙岛。⑦止：只，仅。清啸：清朗的长啸。

【点评】 历代诗人登临岳阳楼，眺望洞庭湖，大凡都有题咏，并且不乏名作。唐代孟浩然的《望洞庭湖赠张丞

相》和杜甫的《登岳阳楼》，即堪称代表。姚鼐此诗，题材相似，而角度不同，重在“夜起”“望月”。诗歌有实地的写景，有虚空的想象，还有无边的遐想，境界宏大，气象万千，意境十分高华；其选词琢句，亦清雅健劲，典型地体现了姚鼐诗歌的创作特征。虽然它同孟浩然、杜甫诸作相比，谈不上什么有关国家命运或个人身世的实际内容，但就其本身来说，仍然不失为一篇佳作。特别是在有清一代，由于整个国家处在满清贵族的野蛮统治之下，也由于整个社会处在日益走下坡路的封建末世，人们往往都有一种压抑的心理，诗坛上很难见到类似这样具有一种“盛唐气象”的作品，因此也就更能够显示出鲜明的特色，给人耳目一新的感觉。后来的厉志就说：“姚惜抱先生诗，力量高大，音韵朗畅，一时名辈，当无其匹。今人但重其文，而不知其诗，何耶？”（《白华山人诗说》卷二）即如此诗，袁枚《随园诗话·补遗》卷一亦曾全文摘录，并称其“绝妙”。

翁方纲(1733-1818) 字正三，号覃溪，又号苏斋，直隶大兴（今属北京）人。乾隆十七年（1752）举进士，曾授翰林院编修，督广东、江西、山东学政，累官至内阁学士。他同王士禛、沈德潜、袁枚一样，也以诗人而兼诗论家，倡导“肌理”说，强调“义理”和“文理”，要求诗人“正本探源”，博学通经，以此作为根底，借助各种各样的“诗法”、缜密细致的理路，在作品中充实地表现符合儒家正统的思想及性情，以此昌明世教，推尊学问。这种理论，是乾嘉时期宣扬儒家思想文化，特别是考据学风盛行在诗歌领域中的一种反映。翁方纲本人即博通经术，尤其擅长金石书画之学，其诗歌创作也大量倾注学问，甚且每每夹以考据，是典型的“以学问为诗”。它扭曲了诗歌言志抒情以及形象思维的固有特点，但在当时的诗坛上却也能够独树一帜，并且产生过一定的影响，形成了肌理派。有《复初斋诗集》、《复初斋集外诗》、《石洲诗话》等。

韩庄闸二首^①（选一）

秋浸空明月一湾^②，数椽茅店枕江关^③。
微山湖水如磨镜，照出江南江北山。

【注释】 ①韩庄：位于山东枣庄西南、微山湖东岸，有水闸，为大运河之枢纽。②空明：通明透彻，多形容湖水或天色。③数椽(chuán)：数间，几间。“椽”原为安在梁上以支架屋面或瓦片的木条，也作为房屋间数的代称。枕：靠。



【点评】 翁方纲现存诗歌多达七千余首，虽然其中最突出的是那些“以考据为诗”的作品（朱庭珍《筱园诗话》卷二语），袁枚称之为“填书塞典，满纸死气”（《随园诗话·补遗》卷三），但也有不少清新可喜之作。所选此诗，为本题第一首，它描写韩庄闸畔微山湖的月夜景色，即给人一种如诗如画的感觉。特别是其中的后两句，写来略不经意，自然天成，却包含着浓厚的情韵，如此最为难得。作为一个诗论家，其具体创作与其理论主张未必完全符合；作为一个大诗人，其诗歌又往往在一种具有代表性的主体风格之外同时兼有别样的艺术风格，这都是十分正常的现象，并且还恰恰体现出一种“大家”的风范。观翁方纲此诗以及前面如王士禛的《螭砚灵泽夫人祠二首》之二诸作，未尝不可以获得这样的认识。

洪亮吉(1746-1809) 字君直，一字稚存，号北江，江苏阳湖（今常州）人。乾隆五十五年（1790）以榜眼中式进士，授翰林院编修。嘉庆四年（1799）因上书抨击时政，被遣戍新疆伊犁，险遭杀害。次年赦归，故又号更生居士。他是一位著名学者，也是比较重要的诗人兼骈文家。论诗反对标榜门户，主张自抒性情，各自名家。其自身创作早年未脱依傍，后来受袁枚等人影响，才稍改故步，总体成就不是很高。但他在遣戍伊犁期间，曾写下许多优秀的西北边塞诗，在有清一代的整个西北边塞诗中最具有代表性，因此格外值得重视。有《洪北江全集》。

松树堂万松歌^①

千峰万峰同一峰，峰尽削立无蒙茸^②。千松万松同一松，干悉直上无回容^③。一峰云青一峰白，青尚笼烟白凝雪。一松梢红一松墨，墨欲成霖赤迎日^④。无峰无松松必奇，无松无云云必飞^⑤。峰势南北松东西，松影向背云高低。有时一峰承一屋，屋下一松仍覆谷^⑥。天光云光四时绿，风声泉声一隅足^⑦。我疑黄河瀚海地脉通，何以戈壁千里非青葱？不尔地脉贡润合作天山松，松干怪底一一直透星辰宫^⑧。好奇狂客忽至此，大笑一呼忘九死^⑨。看峰前行马蹄驶，欲到青松尽头止。

【注释】 ①松树堂：地名。具体位置不详，据诗意推测当在新疆天山之麓。②尽：都。蒙茸：臃肿，散乱。③干：树干。悉：都。回容：这里指枝干屈曲。④“一松”两句：墨：黑色。墨欲成

霖：黑得仿佛天要下雨的样子。⑤“无峰”两句：无峰无松：没有一座山峰是没有松的。“无松无云”句式相同。⑥“有时”两句：承托着。覆：遮蔽。谷：山谷。⑦隅：角落。⑧“我疑”四句：诗人认为黄河与沙漠是地脉相通的，但为什么千里戈壁却不长青草呢？既然地脉不把水泽供给戈壁青草而都给了天山的松树，那也难怪这松树一棵棵都长得直透天宫。瀚海：这里泛指塞外沙漠地带。地脉：这里指地下的水流。不尔：不然。怪底：怪不得。星辰宫：天宫，天。⑨“好奇”两句：好奇狂客：作者自指。九死：九死一生，指作者当时的危险处境。

【点评】 清代中叶，伴随着清朝罪人的流放地从初期的东北改到了西北和西南，以及乾隆时期的多次大规模军事行动，边塞诗的重心也相应移到了这两个方向。其中西南方向如赵翼，西北方向则推纪昀、洪亮吉，而洪亮吉尤为突出。上面这首诗描写天山松树堂的峰林松海，奇情飙发，壮采飞扬，即绝非中原内地所能见到，也绝非一般诗人所能办到。同样如其《天山歌》、《凉州城南与天山别放歌》以及《伊犁纪事诗四十二首》等等，从各个侧面描绘自然风光，反映风土人情，共同构成了西北边疆的系列风俗图卷。这比起历代那些身居内地，遥想边疆，而喜作虚拟想象之词的所谓边塞诗人来，真不知要高出多少倍。它拓宽了清代边塞诗乃至整个诗歌的创作领域，增添了许多崭新的内容，诚如同时代的杨岷谷题洪亮吉《万里荷戈集》所云：“更辟诗中界，还驰域外观。”赵翼《稚存归里赋赠》二首之二亦云：“出塞始知天地大，题诗多创古今无。”

吴锡麒(1746-1818) 字圣征,号谷人,浙江钱塘(今杭州)人。乾隆四十年(1775)举进士,选翰林院庶吉士。散馆授编修,累官至国子监祭酒。后以亲老乞归,晚年曾主讲扬州安定书院。其诗内容比较贫乏,艺术上则兼采唐宋诸家,清整超逸,尤工写景。当时与厉鹗、王又曾、钱载、袁枚以及严遂成并称为“浙西六家”,吴应和等曾辑选《浙西六家诗钞》,与清初朱彝尊以下《浙西六家词》相比并。也工骈文。有《有正味斋集》。

观 夜 潮

高楼极目大江宽^①, 为待潮生夜倚阑^②。
隔岸忽沉灯数点, 如山涌到雪千盘。
鱼龙卷地秋风壮, 星斗摇天海气寒。
明月渐低声已歇, 一枝塔影卧微澜。

【注释】 ①极目：纵目远眺，尽目力之所及。大江：这里指浙江的钱塘江，为观潮胜地。②阑：阑干，栏杆。

【点评】 钱塘江潮为天下一大奇观，每年的农历八月中旬都是观潮的好时节，而尤以八月十八日为最壮观。历代描写钱塘江潮，刻画观潮盛景的诗篇，可谓汗牛充栋，数不胜数。其体裁，则多以古风擅胜。吴锡麒此诗为七律，背景则在夜晚。诗歌以时间为序，首联写候潮，中间两联写观潮，最后写到潮退，既描写了观潮的全过程，又显得层次分明，章法井然。其中具体写观潮的两联，前一联重在绘形，后一联重在传神：

绘形逼真形象，造语灵动，而传神更气势雄壮，字句精工。最后写退潮之际的平静微细，则又与前面观潮的两联形成强烈的反差，由此更加衬托出钱塘江潮的壮伟奇观，也使诗歌所写的整个观潮活动留下了无尽的余波，令人回味无穷。

江 夜

万峰壁立大江横，秋色连天露洗清。
但觉无船无月载，不知是水是风行？
隔汀孤鸟欲同梦^①，逆浪老鱼微有声。
半夜月沉潮又上，渔灯流过蓼花明^②。

【注释】 ①“隔汀”句：汀（tīng）：水中或水边的平地。全句意本苏轼《舟中夜起》：“舟人水鸟两同梦。”②蓼（liǎo）：一种草本植物，多生长在水边。

【点评】 此诗描写江夜舟行的情景，以想象和动感见长。诗歌的中间两联，无论船船载月、风水并行，“孤鸟”“同梦”、“老鱼”“有声”，这些都是诗人在凭感觉作猜想。诗中的月起月落，潮尽潮生，风水并行，“渔灯流过”，则又暗示出时间的流逝，空间的移动。因此，全诗没有一句明确写舟行，却又无处不见舟行，并且还就在夜间，这正是此诗最突出的特点。又诗歌第二联的“但觉”、“不知”云云，以虚词领起，又以疑问结句，中间更配以两组重字，动荡空灵，流转巧妙，看似平淡却极见功力。结合上面的《观潮》，可以领悟律诗写作中句法变换的妙处。

黎简(1747-1799) 字简民,号二樵,广东顺德人。乾隆年间拔贡,终身未仕。性好山水,多才多艺。其论诗主张崇尚生活,自抒性情,自由创作,反对模仿但不反对依傍。其诗歌内容较为贫乏,大抵以写景居多;艺术上则仍以借鉴前人为主,广泛学习东晋谢灵运至北宋黄庭坚诸家,而能够融会贯通,最终形成自家风格,峻拔孤峭,刻意新颖,字锻句炼,奇崛艳丽。生平最服膺钱载,并将其句法变化进一步深入到词法上来,尤其喜用“风莺”、“雨蝶”、“春村”、“寒狗”之类稀见组合方式,以此构字成词,构词成句,构句成篇,呈现出鲜明的特色。有《五百四峰堂诗钞》及《续集》等。今人马以君先生曾重新编为《黎二樵诗集》,收入《顺德文献丛书》,内部发行。

村 饮

村饮家家酤酒钱^①,竹枝篱外野棠边。
谷丝久倍寻常价^②,父老休谈少壮年。
细雨人归芳草晚,东风牛藉落花眠^③。
秧苗已长桑芽短,忙甚春分寒食天^④。

【注释】 ①酤(jù):卖钱,通常为饮酒。②谷丝:谷物、丝绸,泛指粮食、服装之类。③藉(jiè):垫着。④忙甚:这里意为忙碌。春分:农历二十四节气之一,在公历三月二十或二十一日。寒食:寒食节,通常指清明节前的一或二日。参前屈大均《壬戌清明作》注⑤。

【点评】 此诗作于乾隆四十二年丁酉（1777），描写乡村农民在春分前后的生活习俗。他们家家凑钱饮酒，一方面可能是为了娱乐祈祷，预祝一年的风调雨顺；另一方面更为直接的，则是为了消乏生力，应付繁忙的春耕劳作。然而，诗歌的第二联却从凑钱饮酒中生出无限感慨，告诉我们眼前的所谓乾隆“盛世”，物价持续飞涨，已经远非父老当初“少壮年”那个时候的情景了。正如诗人在另一首《夜将半，南望书所见》中所写的那样：“五岭三年千里内，多时十室九家空。已怜泪眼啼饥尽，更使无归作转蓬。”不过，诗歌的后半首特别是第三联，写来却还是相当的富有诗情画意，全诗的风格也颇为自然，这与黎简平素那种锤炼过甚而难免失之生涩的作品大不相同，能够使读者看到他的另一个侧面。

歌 节^①（二首选一）

春衣白袷骑青骢^②，浅浅平芜淡淡风^③。

蜡髻蛮姬斗歌处^④，四山纯碧木棉红^⑤。

【注释】 ①歌节：赛歌的节日。②白袷（jī）：白色夹衣。青骢：青骢马，毛色青白相间的马。③平芜：杂草繁茂的原野。欧阳修《踏莎行》（“候馆梅残”阙）：“平芜尽处是春山。”④蜡髻（jì）：以黄蜡涂发髻。蛮姬：旧时对少数民族妇女的称呼。斗歌：即赛歌。⑤木棉：这里指一种落叶乔木，又称英雄树、攀枝花，先叶开花，大而红，岭南最多见。

【点评】 本题描写岭南少数民族妇女的歌节风情，此诗为其中第一首。诗歌并没有对赛歌本身作直接的刻画，而是偏重把笔墨放在背景的烘托和气氛的渲染上。特别是后面的两句，语意连贯而上句故意以“处”字造成一顿再借势逗出下句，下句不讲斗歌而偏又宕开一笔去写周围的“四山纯碧木棉红”，境界开阔，余音袅袅，格外富有韵味。这里的手法，可与前面明代沈明臣的《凯歌》特别是李梦阳的《汴中元夕》五首之三等诗并参。此外这首诗还有一个突出的特点就是色彩艳丽，“白袷”与“青骢”，山色的“纯碧”与木棉的鲜“红”等等，都为这个“蜡髻蛮姬”斗歌的场面添加了浓重的亮色。黎简工书善画，此诗无论从意境到表象，也都具有绘画的特征。

黄景仁(1749-1783) 字仲则，一字汉镛，自号鹿菲子，江苏武进（今属常州）人。秀才。早年游于幕府，乾隆四十一年（1776）授武英殿签书官。稍后捐资为候选县丞，尚未获铨即不幸病逝，终年只有三十五岁。他一生贫穷困顿，其诗歌最突出的就是“好作幽苦语”，既关涉个人身世，也触及时代风云，具有深刻的社会意义，被称作“盛世”的衰音。在艺术上，主要取法李白和李商隐，“豪气”与“哀情”相互依存，融合为一；但由于英年早逝，还免不了留有模仿痕迹。当时与同郡洪亮吉齐名，并称“洪黄”。有《两当轩集》。今其后人黄葆树和陈弼、章谷等先生还合编有《黄仲则研究资料》。

别老母

褰帟拜母河梁去^①，白发愁看泪眼枯。
惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无！

【注释】 ①褰帟（qiānwéi）：掀起门帘，即出门之意。拜：这里意为拜别。河梁：相传汉代李陵《与苏武诗》有云：“携手上河梁，游子慕何之？”后世即借作送别地的通称。

【点评】 此诗为出门远游，拜别母亲而作。人生最苦是离别，更何况诗人四岁丧父，家道贫穷，他对堂上老母的感情绝非常人所能比并。他非但无力使年迈的母亲过上幸福的生活，反而还要因外出谋生而使垂暮的母亲为之担惊受怕，增加这种离别的痛苦，因此诗歌后面两句才写得如此沉

痛，令人不堪卒读。它比之稍前沈受宏的《忆母》尾联“生男亦何益，只是累艰辛”，其力度不知要大出多少倍。联系此前钱载的《到家作四首》之二和蒋士铨的《岁暮到家》诸作，可以看到清代诗人在描写母与子这种人间至情方面，的确是名篇迭出；清代诗歌注重抒写真性情的特点，从这里同样可以窥见一斑。

新安滩^①

一滩复一滩^②，一滩高一丈。

三百六十滩，新安在天上。

【注释】 ①新安：这里指新安江，自浙江桐庐以上一直到安徽休宁、黟县，相传共有三百六十滩，以此闻名于世。下文“新安”为地名，即泛指新安江上游休宁、黟县一带，旧曾属新安郡。②复：又。

【点评】 此诗描绘新安江的滩多及险，手法十分别致。全诗四句二十个字，等于一道完整的数学题。人们常说晚唐诗人杜牧喜欢在诗歌中使用数字，例如“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”之类，因而称之为“算博士”；黄景仁此诗，非但数字在全诗中所占的比例极高，而且干脆用上了乘法算式，因此特色更加鲜明。相传江西万安流传有两句《上滩谚》：“一滩高一丈，南安在天上。”清初诗人查慎行写于福建的《建溪棹歌词十二章》之十一也有“若使一滩高一丈，幔亭合在半天上”之句，由此可以推想黄景仁此诗可能

也曾受到过前人特别是民谣的启发；但它仅仅替换了几个字，再添上第一句和第三句，就变得与新安江十分切合，丝毫挪用不得，这正是诗人“点铁成金”，“化腐朽为神奇”的本领所在。后来近代贵州诗人郑珍《望乡吟》开头四句“一滩高五尺，十滩高五丈。行尽铜溪四百滩，铜崖应当白云上”云云，则似乎又是受了黄景仁此诗的影响。至于诗歌都用“丈”“上”两字押韵，既原本民歌，又音节响亮，而在黄景仁多少还能体现其学习李白的特点。

都门秋思^①（四首选一）

五剧车声隐若雷^②，北邙惟见冢千堆^③。
 夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来^④。
 寒甚更无修竹倚^⑤，愁多思买白杨栽^⑥。
 全家都在风声里，九月衣裳未剪裁^⑦。

【注释】 ①都门：都城，这里指北京。秋思（读去声）：秋天的情思，愁思。②五剧：交错旁出、四通八达的道路，这里借指繁华的街市。卢照邻《长安古意》：“南陌北堂连北里，五剧三条控三市。”隐：隐隐，形容车声。③北邙：北邙山，位于河南洛阳东北，为东汉时期王侯公卿比较集中的葬地。这里泛指墓地。冢（zhǒng）：坟墓。④郭：外城，城郭。⑤“寒甚”句：杜甫《佳人》有云：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”这里反用其意。⑥“愁多”句：《古诗十九首》：“白杨多悲风，萧萧愁杀人。”白杨在古代多种于墓地而忌种家园，唯南朝刘宋时期的萧惠开偏偏以之种在住房前面，意谓“人生不得行胸怀，虽寿百岁，犹为天也”（《宋书·萧惠开传》），这里即取此意。⑦“九月”句：意本《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。……

无衣无褐，何以卒岁！”

【点评】 本题抒写诗人客居北京的种种愁思，此诗系其中第三首。诗歌从京城的喧闹一路写到家庭的贫困，充满着一片悲凉萧瑟的秋气。特别是最末的尾联两句，语最有名而辞最酸辛。陆继辂《春芹录》载有一个与此相关的故事，说：“秋帆宫保初不识君，见《都门秋思》诗，谓‘值千金；姑先寄五百金，速其西游’。好事惜才，亦佳话也。”事实上，毕沅（秋帆其字）见此诗而赠金，与其说是欣赏黄景仁的诗才，倒不如说是同情黄景仁的遭遇更为恰切。按之另一种更加权威的记载——“幼闻先大父言，毕宫保得先生此诗，徘徊半夜，商王侍郎，合寄三千金，与陆丈所载互异”（均见《两当轩集》附录），便可获得证明。一个人落到了受人同情、怜悯乃至施舍的地步，其处境之不堪，也就可想而知了。这也正是此诗之所以格外打动后世读者的一个主要原因。

癸巳除夕偶成^①（二首选一）

千家笑语漏迟迟^②，忧患潜从物外知^③。
悄立市桥人不识^④，一星如月看多时^⑤。

【注释】 ①癸巳：这里指乾隆三十八年（1773）。②漏：漏壶，古代借滴水以计时的一种仪器。迟迟：形容时间缓慢流逝。③潜：暗暗地。物外：这里指眼前的表面现象之外。④不识：这里意为不了解，领会不到。⑤“一星”句：指金星比往年明亮，迷信以为是