

诗词精品

名家编注

(二十二)

元明清词(1)

严迪昌 编注

天地出版社

诗词精品 名家编注

元明清词

天地出版社

严迪昌
编注



如果按常见的历史年表，即从元世祖忽必烈的至元八年（1271）算起，那么，元、明、清三个王朝的年代跨度，长达六百四十年。

其实，只要不是从封建政治史，而是真正从文学史角度去审视各个王朝历史阶段，这所谓“元”、“明”、“清”，无非是华夏民族行进历程的特定时空段而已。倘若文学史就是心灵史这个论断大抵不谬的话，一个王朝兴亡起结，对文学研究的意义，主要是提供文化的参照，即作为文学研究的对象的“人”之文化构成的参照。

王朝历史的兴起与衰亡，并不截然与文学史特定阶段同步对应。当然会有影响，而且每每是程度不等地激活非常性的心灵波荡；可是作为文化的深层架构的文学演进，并不朝夕间转型。特别是积淀已久、形态稳定的心灵载体样式，如诗、文、词。

元的灭金，是在金哀宗天兴三年（1234），其时大江以南的赵宋政权仍残喘苟延着。到赵昺监国的祥兴二年（1279），即南宋的年号最终消亡，其

✱

间共四十五年。这就是说，号称运祚为一百年的元朝，其初期与赵宋南北共时相峙，还未算与金国的交错，而到后期又复战乱频仍，很快为朱元璋平定群雄后所取代，是为“明”。

所以，可以这样说：在传统型的文学文体史程上，元代没有多少新变气象，历史没有留予足够的时间。于是以词而言，难怪文学史家每指认为词史上的衰退期。

然而，这并非是词人们的过失。恰恰相反，从整体看词这样式固似无新变（经过两宋的鼎盛期，事实上词之体格也已定型，完美周密到认同恪守，无可启变），但作为心灵的运载，十三世纪末以后近百年间的词创作现象仍有前代词所无可替代的新的气韵。词史依然在延展。不可替代，不能重复，应是文学生命的心脉所在，有生气活力，就是有发展，有拓新。

元朝是个武功强权统治的朝代，深受儒家教化的“士”在传习的文化场遭致损伤时，莫不有一种空前的压抑感。特别是“夏夷大防”观念的渗入心灵早演化成一种理念，加之历史发展过程中已将忠爱观、不事二姓的

✱

心性自守，逐渐演化成一种道德规范、自我操持的完善准则，等等，在正负两个方面深沉、强化着。于是，元朝这历史时空段，可说是“遗逸”、隐士的多产期。中国遗民文化、隐逸文化史的研究，缺失元代这一链环，将是残缺不全的。这时期，忧患意识的转化现象，“市隐”与山林野逸的心态，如一泓活泉被激活。苏轼的“心安”自疗及忠爱观念，在此时期有着新的演进，其影响和传承，鲜活地存见，即使开国大臣如刘秉忠也不例外。与隐逸词同时涌现的是对人生意识、生命价值的探讨和认知，在词中异常活跃。尽管有误区，有衰飒，但词不再是雕红刻翠的娱乐文体这一点，在元代是一次强化。时空变易、人事兴亡引发的感慨几乎可说是一种时代的集体选择。于是，对自然的追赏，对山水的依恋，导致词这类主题的吟唱增多。诚然，统观元词，会发现“酒”气渐浓，“丹气”也熏人。道教文化在元代是一个发展期，对文学当然有深层影响。如果撇开那部分属宗教讲义式的韵语不管，那末元词与道家思想文化的关系是非常值得重

*

*

✱

视的。作为一个小型选本需考虑各种因素，自不可能体现诸多命题，故仅在此略提一笔。

明代是个重见“汉官仪”的王朝统治。然而朱元璋父子的霸悍，尤其是对文人的轻侮，绝不亚于历史上称之为异族的那些王朝统治者。明词初期除了由元入明者如刘基、高启等外，可谓在哀苦中陷落。朱元璋深恶隐逸之辈，朝，杀戒大开；野，不容遁迹。词心无所寄托。大约八十年左右之后，城市经济复苏，市民文化渐兴。自娱娱人风气随着商贾文化同步鼓涨，词在声色感官刺激中渐带病态运转。所以，《花间》、《草堂》重行大兴翻版，进而雅俗相间，直至词曲逐渐混淆。本来以俗济雅，增添活力生气，无可厚非。但体格互淆，除非另创新体，不然就意味着消蚀原有体裁。明末“云间”词派的振兴，按该词群本意正是为返本正源，力追五代北宋，以雅淳高浑为旨归。虽有“复古”味，但复古每显更新、变异的前导。然而时世颓倾难挽，在李自成农民军和关外后金军事集团两个方面打击下，朱明王朝倾垮。时代刺激着这

✱

些词人，陈子龙、夏完淳等以情爱之形态抒忠爱之情思，拣回了“寄托”式的香草美人传统。尽管他们实践的时间太少，但留下的风范在清代影响深远。

实事求是地说，明词总集未问世，赵尊岳《惜阴堂明词汇刊》毕竟还难窥一代明词全貌。所以，笼统说明词衰颓恐怕不一定是公道之论。如历来认为词具有女性文学特质，唐宋以来其实大量的作品是须眉代言的闺情。李清照真够寂寞。然而，明代女词人站出来不少，中后期渐多。这能不关注重视，能说明词无新气象？这其实正是一种文化的特定构成所致，是需要花气力深入研讨的，而这又决不是演绎“名妓”传奇所能冒滥的研究。否则编些“戏说”文字岂非太容易了？此外，还有不少词人的作品未被充分认识，如易震吉这类词人并非个别。况周颐《蕙风词话》中为明词申辩，虽然有其特定审美取向，但话很中肯。因已引述在后面点评中，不赘述。

清代是词的“中兴”期。笔者从来认为，中兴不是回归，不是说

*

*

✱

“兴”向宋词。中兴的重振词这一文体的活力，也不止是表现在数量浩瀚，超出前代数以十倍。说中兴，是振起了词作为心灵载体的功能。举凡清初民族冲突，清廷大狱频起，从前期“科场”、“通海”、“奏销”三大案，到乾隆时发展向顶峰的文字狱案，以及“鸿博”的二次开征，《四库全书》之修，等等，在士人心头引发的波动，词中无不具见，有的还较诗为多。这是又一个词这文体的创作实践空前自觉的活跃期。流派纷争，风格竞出，词史上唯此为盛。举凡阳羨、浙西、常州诸派，实皆时世人心演化过程对词这表现形态的群体选择。“阳羨词派”悲慨气多，是新朝鼎定之初汉族士人心态的表见；“浙西”宗尚清空雅醇则是“盛世”奠定时潜在心绪的认同；到“常州词派”重申“意内言外”，以寄托为高境，乃是嘉道以来面对衰颓世事的“今文经派”学者经世致用观念的一种文化反应。论界认定的“近代”词风，因丛书体例不在本书涉及，省去不谈。值得一说的是嘉道时期涌现以吴藻为代表的女子词群是词史一大关目。这

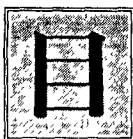
✱

不仅是明代中叶以后女性词的接续，而且与清代雍、乾以来徽商盐贾的文化渗入之鼎盛气象密切关联。这是一个文化史、文学史，特别是近三四百年来文学文化领域研究的大命题。

六百年词的面貌和发展过程绝非几千字所能讲清楚。这类叙论，只能蜻蜓点水似的略述，欲谈还休，弄不好非驴非马。笔者仅愿以这些话与后边“点评”文字相照应，互补而已。

说几句有关选注的话。自己也是个读者，读包括选本在内的书。陈陈相因，讨人嫌，我希望自己不蹈此辙。新、美、活，是此本选篇的一个不成文的准则。名篇当然尽量保留，也选一些不大被人注意但却很新美的篇什。活，指有真情，不密涩；“明白晓畅”，也是组稿的编选要求，故遵守。有的词人名不见经传，但词很有可读性，“不贤识小”，所以也选了几篇。我想，多一些这方面的积累，或许以后的选本可以面目渐新。愿望与实际，每不相符，心有餘而力不足，难敷所期。况值一目翳障，查书及作字均困难，或不免躲懒有误，祈请读者教正。

一九九七年七月于吴门枯鱼斋



*

序..... (1)

刘秉忠

乾荷叶 (乾荷叶) (1)

南乡子 (夜户喜凉飙) (2)

赵功可

柳梢青 (客里凄凉) (4)

萧汉杰

浪淘沙 (愁似晚天云) (5)

王 恽

点绛唇 (杨柳青青) (7)

鹧鸪天 (短短罗袿淡淡妆) ... (8)

张 埜

水龙吟 (岭头一片青山) (10)

刘 壘

菩萨蛮 (故国青草依然绿) ... (12)

卢 挚

点绛唇 (短梦惊回) (14)

清平乐 (年时寒食) (15)

张伯淳

木兰花慢 (爱当垆年少) (17)

刘 因

念奴娇 (中原形势) (19)

木兰花 (未开常探花开未) ... (21)

曹伯启

南乡子 (蜀道古来难) (22)

*

✱ 李孝光

满江红（烟雨孤帆）……（24）

李齐贤

太常引（栖鸦去尽远山青）…（26）

水调歌头（行尽碧溪曲）……（27）

张 翥

临江仙（蒹葭渔村无畔岸）…（29）

六州歌头（孤山岁晚）……（30）

南乡子（野唱自凄凉）……（32）

许有壬

水调歌头（他山一卷石）……（34）

鹊桥仙（花香满院）……（36）

宋 褰

菩萨蛮（西风落日丹阳道）…（37）

谢应芳

水调歌头（战骨编如雪）……（39）

萨都刺

百字令（石头城上）……（41）

酹江月（短衣瘦马）……（42）

邵亨贞

虞美人（无情世事催人老）…（45）

浣溪沙（西子湖头三月天）…（46）

刘 基

水龙吟（鸡鸣风雨潇潇）……（48）

杨 基

菩萨蛮（水晶帘外娟娟月）…（50）

清平乐（欺烟困雨）……（51）

清平乐（狂歌醉舞）……（52）

✱

高 启

沁园春(木落时来)……(54)

黄 澄

卖花声(人过天街)……(56)

铁 铉

浣溪沙(晚出闲庭看海棠)…(58)

聂大年

卜算子(杨柳小蛮腰)……(60)

赵 宽

减字木兰花(黑风吹水)…(62)

毛 宪

小重山(清夜西风渐渐声)…(64)

唐 寅

一剪梅(雨打梨花深闭门)…(66)

文征明

满江红(拂拭残碑)……(68)

杨 慎

转应曲(银烛)……(70)

临江仙(滚滚长江东逝水)…(71)

李 濂

柳梢青(烂漫春游)……(73)

陈如纶

酹江月(寻常行乐)……(75)

王 衡

如梦令(风起芦花如醉)…(77)

施绍莘

谒金门(春欲去)……(78)

✱ 沈宜修

霜叶飞 (闷怀难表) (79)

忆秦娥 (西风冽) (80)

杨 宛

梦江南 (无着处) (82)

长相思 (花影寒) (84)

易震吉

南乡子 (怨草拂征鞍) (85)

南乡子 (古道劣风吹) (86)

最高楼 (花骢走) (88)

来集之

鹊桥仙 (流光易逝) (90)

卓人月

如梦令 (嫌问为何不去) (92)

又 (今日问郎来么) (92)

一剪梅 (闲看人物似看花) ... (93)

陈子龙

浣溪沙 (百尺章台撩乱飞) ... (95)

醉桃源 (朱栏清影下帘时) ... (96)

唐多令 (碧草带芳林) (97)

二郎神 (韶光有几) (98)

李 雯

菩萨蛮 (蔷薇未洗胭脂雨) ... (100)

鹊踏枝 (惨碧愁黄无气力) ... (101)

吴伟业

贺新郎 (万事催华发) (103)

徐 灿

青玉案 (伤心误到芜城路) ... (105)

踏莎行(芳草才芽)……(106)

永遇乐(无恙桃花)……(107)

宋 琬

蝶恋花(月去疏帘才数尺)……(109)

今释澹归

满江红(激浪输风)……(111)

龚鼎孳

贺新郎(鹤发开元叟)……(113)

菩萨蛮(爱花岁岁看花早)……(115)

胡 介

少年游(段家桥上尚啼莺)……(117)

宋征舆

蝶恋花(宝枕轻风秋梦薄)……(119)

王夫之

女冠子(卖姜来也)……(121)

卜算子(也似带春愁)……(122)

更漏子(斜月横)……(123)

摸鱼儿(剪中流)……(124)

严绳孙

菩萨蛮(君恩自古如流水)……(127)

陈维崧

点绛唇(晴髻离离)……(129)

沁园春(十万琼枝)……(130)

醉落魄(寒山几堵)……(132)

虞美人(无聊笑捻花枝说)……(133)

尉迟杯(青溪路)……(135)

夏初临(中酒心情)……(136)

贺新郎(战舰排江口)……(137)

✱ 何 采

- 柳梢青（莫厌泉鸣）……………（140）
又（不解呀呀）……………（140）
鹊桥仙（每年乞巧）……………（142）

朱彝尊

- 桂殿秋（思往事）……………（144）
满江红（玉座苔衣）……………（146）
卖花声（衰柳白门湾）……………（147）
高阳台（桥影流虹）……………（149）
霜天晓角（鞭影匆匆）……………（151）
长亭怨慢（结多少）……………（151）

屈大均

- 梦江南（悲落叶，叶落当春）
……………（154）
又（悲落叶，叶落绝归期）…（154）
长亭怨（记烧烛）……………（155）

万 树

- 杨柳枝（不合临池起画楼）…（158）

夏完淳

- 一剪梅（无限伤心夕照中）…（160）

吴兆骞

- 念奴娇（牧羝沙碛）……………（162）

曹贞吉

- 贺新凉（咄汝青衫叟）……………（165）
留客住（瘴云苦）……………（167）
扫花游（元宵过也）……………（169）

王士禛

- 浣溪沙（北郭青溪一带流）…（171）

顾贞观

青玉案(天然一帧荆关画)… (173)

金缕曲(季子平安否) …… (174)

又(我亦飘零久) …… (175)

金人望

贺新郎(拦马当头诘) …… (178)

孙朝庆

满江红(怒浪如山) …… (180)

李 符

钓船笛(曾去钓江湖) …… (182)

河满子(惨淡君王去国) … (183)

汪懋麟

桃源忆故人(轻帆落处斜阳快)
…………… (185)

蒋景祁

瑞鹤仙(何年冰雪贮) …… (187)

纳兰性德

长相思(山一程) …… (189)

蝶恋花(辛苦最怜天上月)… (190)

沁园春(瞬息浮生) …… (191)

金缕曲(此恨何时已) …… (193)

忆秦娥(山重叠) …… (195)

刘 坊

西江月(台址高凌南斗) … (197)

黄之隽

翠楼吟(月魄荒唐) …… (199)

定风波(燕子矶根急浪春)… (201)

*

*

✱ 丁 荣

浣溪沙（匹马驼来万斛愁）…（202）

仇梦岩

高阳台（浅碧涵空）……………（203）

厉 鹗

百字令（秋光今夜）……………（205）

忆旧游（溯溪流云去）……………（207）

郑 燮

浣溪沙（万里金风病骨秋）…（209）

又（陇雨萧萧陇草长）……………（210）

沁园春（花亦无知）……………（211）

张四科

淡黄柳（冷烟湿）……………（214）

史承谦

一萼红（楚江边）……………（216）

减字木兰花（燕台四月）………（217）

采桑子（《郁轮袍》曲当时谱）…（219）

王 昶

百字令（鸳湖放棹）……………（220）

蒋士铨

水调歌头（偶为共命鸟）………（223）

杨 涛

浪淘沙（浑似雪漫漫）……………（225）

黄景仁

金缕曲（姑妄言之矣）……………（226）

左 辅

浪淘沙（水软橹声柔）……………（228）

✱