

沁县史志办公室 铜川文化研究会 编

丛书总主编 裴少飞 王兆林 执行总主编 马留堂



诗词集萃

梁志峰 梁建国 主编

沁县文化



山西出版集团
山西人民出版社

SHI CI JI CUI



ISBN 978-7-203-05902-8



9 787203 059028 >

定价：60.00 元

丛书总主编 裴少飞 王兆林
执行总主编 马留堂

诗词集萃

主编 栗志峰 梁建国

沁县史志办公室
铜川文化研究会 编

山西人民出版社

沁县文化



图书在版编目 (CIP) 数据

诗词集萃/栗志峰, 梁建国主编. —太原: 山西人民出版社, 2007. 9

(沁县文化概览/裴少飞, 王兆林主编)

ISBN 978 - 7 - 203 - 05902 - 8

I. 诗... II. ①栗... ②梁... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 IV. I 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137552 号

诗词集萃 (沁县文化概览)

主 编: 栗志峰 梁建国

责任编辑: 武 静

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922208 (综合办)

E - mail: Fxxz@sxskeh.com

Web@sxskeh.com

Renmshb@sxskeh.com

网 址: www.sxskeh.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 24

字 数: 500 千字

印 数: 1 - 2000 (套)

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 05902 - 8

定 价: 60.00 元 (全套)

山西省书协副主席赵承楷题签

沁縣文化概覽

趙承楷題



沁县文化概览总序

□ 裴少飞

沁县自古“尤瘠之瘠”，但历史悠久，人文荟萃，文化底蕴十分深厚。近年来，县委、县政府提出了“构建富裕沁县、人文沁县、和谐沁县”的战略目标，沁县史志办公室和刚刚成立的铜川文化研究会的同志们，主动请缨，紧紧围绕县委、县政府的中心大局，围绕建设“文化沁县”这个主题，着手对沁县的历史文化家底，特别是非物质文化遗产进行大盘点、大发掘，对沁县的风光遗迹、风俗特产、今古人物、民间故事、方言谣谚、诗词散文、书画碑刻、曲牌剧种等，分门别类，系统地、全面地进行抢救、整理、研究，推出了一套“沁县文化概览”丛书，为传承和弘扬沁县优秀的历史文化，打造“文化沁县”的品牌奠定了基础，对于鼓舞人心，启迪智慧、聚合力量、促进沁县经济社会蓬勃发展，必将发挥巨大的作用。这是一件承前启后、继往开来的大事、好事，可喜可贺！

我殷切希望“沁县文化概览”这一大型文化工程早日告竣，绽放异彩；愿沁县文化为三晋文化乃至中华民族文化宝库增添靓丽的色彩，愿沁县文化为沁县的发展插上腾飞的翅膀，创造更加美好的明天！

2007年7月10日

（裴少飞，山西临猗县人，现任沁县人民政府县长）



我们的历史责任

□ 史耀清

沁县，古称铜鞮，别称铜川，是古老的黄河文化发祥地之一。千百年来，在这方热土上，上演了无数波澜壮阔的历史活剧，积淀了多彩厚重的历史文化。近年来，沁县史志办公室和铜川文化研究会的同志们，为挖掘、研究、开发沁县历史文化资源，做了不少卓有成效的工作。他们以唯物史观为视角，以开发文化旅游资源为目标，精心推出《沁县文化概览》丛书。这对于进一步宣传沁县、促进沁县发展，益处甚大，意义深远。

《沁县文化概览》是沁县有史以来的第一部大型文化丛书，包括《风光遗迹》、《风俗特产》、《今古人物》、《沁州夜话》、《诗词集萃》、《书画集锦》、《碑刻撷英》、《沁州三弦书》等，共十余卷二百余万字。内容丰富，异彩纷呈，集中展示了沁县人民的历史智慧和人文精神。

弘扬地域文化，是构建社会主义核心价值体系的需要，也是我们大家的历史使命。我们有责任穷搜力寻、深入挖掘、系统整理、认真研究、开发利用，让世人和后人了解、认识当地文化的深厚内涵，传承和弘扬传统文化的精华和要义，努力打造“文化沁县”品牌，积极探索“文化产业”的新路子。

我作为沁县籍在外乡亲，作为铜川文化研究会的支持者，愿与大家共同把我们的家园——沁县，建设得更加文明和谐，更加繁荣富强！

2007年7月10日

（史耀清，沁县史家庄村人，曾任中共长治市委常委、宣传部长）

不愧前贤启后生

——《诗词集萃》概述

我国是一个诗的国度。在中华民族的文明史上,诗歌作为文学艺术的主要一支,始终放射着耀眼的光芒;无数诗人像灿烂的群星,闪耀在祖国的太空。他们以饱满的激情、深刻的思想、生动的形象、丰富的表现手法、多姿多彩的艺术形式,反映了长达三千年历史的广阔社会生活,激励和鼓舞各族人民为中华民族的繁荣昌盛、独立富强而不懈奋斗。在世界文明史上,谱写下光辉灿烂的篇章。

我县是个文明古县。早在春秋时期,即为晋国铜鞮邑。在悠久的历史发展中,我县人民创造了灿烂的文明,从南涅水石刻及众多出土文物中,我们看到了先祖的光辉。在诗歌创作上,相信他们也一定做过努力,出过成果,然而,颇感遗憾的是,迄今我们能看到的最早的诗作只是元代前期(1243年前后)杜思敬的八首诗。这或许是先人没有条件将作品刻印刊行,或许是年代久远,毁于战火天灾,也许是我们挖掘的努力还欠火候。从现存的作品来看,我县的诗歌创作,从元代前期到清,直至近现当代,《诗词集萃》入选作者近200人,诗作670余首,亦蔚然壮观。

我县的诗歌是我国诗歌的一部分,它是祖国奔腾不息的诗歌长河中的一朵浪花。它虽没有李白“黄河之水天上来”的气势,没有杜甫“不尽长江滚滚来”的浩瀚,没有苏轼“惊涛拍岸,卷起千堆雪”的壮观,没有辛弃疾“万里长鲸吞吐”的声威,但奔腾之

势,激越之声,也令人振奋。正如卫有良在审读完《诗词集萃》后所写道的:

铜鞮古县久文明,诗界人物代代新。

欣喜今日成集萃,不愧前贤启后生。

下面我们从几个方面,对我县各个历史时期的诗歌创作略作简要介绍和分析。

从思想内容上看,我县的诗歌继承了祖国古代诗歌的优良传统,把爱国主义作为最伟大的主题。

热爱祖国、热爱家乡是每个诗人的殷殷情怀,这种情怀首先表现在对祖国壮丽山河、家乡自然风光的歌咏上。从位极人臣的名相,到闲居乡里的文士,魂飞梦绕、翰墨情思之处,总离不开故乡的山,故乡的水,故乡的土地,故乡的人,因为那里寄托着亲情、爱情、友情。无怪乎明代仅存的桂玉等人的四首诗,都是歌咏故乡山水。

吴璵是铜鞮儿女的骄傲,他是从这块黄土地上走出的一位杰出的政治家。他仕途得意,位极宰相。他对祖国的爱,主要倾注于辅助清廷,为国操持上;而政暇幽思,仍不忘自己家乡的铜鞮山、漳河水。

我爱铜鞮山,独立诚矫矫。

上有紫径通,下有清流绕。

我来陟绝顶,俯厌众山小。

如何山下路,一望耿未了。

——《登铜鞮山》

漳水源头何处寻?古碑残豎碧云深。

一溪瀑翠清如醴,万里飞声势若骖。

——《漳水源头》

其感情是深厚的,笔墨是浓重的,吴氏家族的其他几位诗人

的作品,大也都表现了同样的情怀。

铜鞮八景是我县古代的名胜,赞美之作更是繁花似锦,争奇斗艳。王省山《铜鞮八景》当为代表作。在他的笔下,华山“奇峰忽飞来,巍然耸天际。一朵青芙蓉,缥缈浮云髻”。漳源“波涛喧暗谷,雷雨起灵湫”。伏牛“西山高插天,积雪埋群峭。射眼浩茫茫,乾坤成玉照”。他不仅爱故乡的山水,更把这种深沉的爱,献给祖国人民。他五任知县,持己清廉,关心百姓疾苦,平民意识强。在《采豆叶》、《剥榆皮》、《秋获歌》中,他愤怒地揭露了封建统治者“夜半敲门声剥啄,官吏索租如饿狼”的暴行,描写了“山中贫民恒苦饥,争采豆叶充糗粮”,“朝剥榆皮,暮剥榆皮,手持斧柯,身困腹饥。道旁累累不忍睹,老幼相携面如土,家贫岁荒不得食,聊借榆皮充肺腑”的不堪生活,倾注了对劳动人民的深切关怀和极大同情!不愧是我县历史上最杰出的一位诗人。

笔峰山(亦名二郎山)也是我县的一处重要景观,一代代文人雅士为它没有少留墨迹。吴肖奎、卫子俊的二首《笔峰山》都以峰为笔,长天作纸,绘出了一幅气贯长天的画图。卫连成的《情系二郎》,则反映了改革开放中的二郎山新貌。“柳泉荷月”曾经是铜鞮八景之一,卫子良对它情有独钟,一连写下了六七首诗,歌咏“百花惟有莲花好”,“一年一度净如仙”,“无限花红间叶繁,不妖不染濯清涟”,“红尘飞不到,河水镒逾清”,以抒发自己“莲花君子柳先生”的高洁情操。其身处极端腐败黑暗的清朝末年,一生不仕,设帐授徒,不正是这种“出污泥而不染”的莲花品格表现吗?伏牛山盛景曾是我县最具规模及观赏价值的胜地,可惜被日军焚毁殆尽。阎首魁以其故乡人亲历者的亲切,制七言长歌吟咏,实在是给后辈人留下了一幅活景观。

沁县西湖是我县人民1960年建成的百里湖中的一个,它依山傍城,风光秀丽,一年四季,美景无限,是我县人民休闲度假、健

身娱乐的好处所,歌咏之作自然不少,卫有良的《西湖剪影》以深厚的感情,全景式地展示了西湖春夏秋冬、风雪雨雾中的秀丽景色。他“外师造化,中得心源”,将水光山色,鱼跃蛙鸣,天上人间,人物风貌,作者情怀,自然地融合在一起,较好地体现了情与理、意与境、虚与实的和谐统一。

诗人们不仅寄情故乡的山水,对县外祖国的壮丽山川也礼赞不绝。吴琰、王省山、王大任、霍材梧、刘瑛、李来保、王兆林等有机会游览了许多名胜山水,写了不少诗篇(可惜本集选人较少)。王大任的《江南西湖即景》、刘瑛的《长江三峡行》、霍材梧的《吟蜀道易》(未选)、王兆林的《青岛观海》、李来保的《人民英雄纪念碑赞》、《黄河》(未选)、李补安的《黎城新八景》等,都是有情有景,可喜可贺之作。

祖国江山壮丽,家乡山川秀美。但是,在帝国主义、封建主义、官僚资本主义统治下的旧中国,却山锁愁云水含咽。为了民族的解放,为了人民的翻身,有多少志士仁人为此抛头颅、洒热血。在抗日的烽火中,在解放的战场上,枪林弹雨中,又有多少铜鞮儿女前赴后继,奋勇战斗,谱写一篇篇爱国主义的壮丽篇章?许多诗人就是这一伟大斗争的参加者、亲历者。

请看王进选的《吟夜宿荒野避敌苦处》,怎样揭露日军侵华期间,人民颠沛流离的痛苦生活:

倭寇侵华百姓殃,东奔西躲日逃亡。

白天走窜犹危殆,黑夜休眠更恐慌。

戴月披星徙野外,牵牲负被入沟当。

周身宽卧荒郊地,暑湿风淫任所伤。

“祖国的好山河,岂容日寇逞凶狂!”李子杰的《“疯汉”引吭唱“疯歌”》反映了人民抗日救亡的爱国热情,揭露了蒋介石的不抵抗政策。《放哨》(王进选)、《消息树歌谣》(王新世)是根据地

人民坚持抗日游击战争,机动灵活打击敌人的生动写照。《朱彭总部在我村》(阎文彬)、《感薄一波在仁胜村办哲学训练班》(安庆洙)表现了老一辈无产阶级革命家在沁县运筹帷幄,指挥抗战的风采。

抗日战争刚结束,蒋介石就破坏国内和平挑起了内战,向上党解放区发起进攻。我根据地军民奋起反击,歼敌 3.5 万余人,生俘军长史泽波和师长多名。李子杰的《麟山战》生动反映了这一具有重大历史意义的战役(上党战役)。为了彻底推翻蒋家王朝,在整个解放战争中,我沁县老区人民表现了崇高的政治觉悟,做出了巨大的历史贡献,他们筹军粮、做军鞋、慷慨支前,他们父送子、妻送郎踊跃参军。霍材梧的《送肖文玉渡江南下》、肖文玉的《过长江》、曹进贤的《忆南征》,徐平的《忆地下跑交通》从一个侧面真实反映了这一气壮山河的斗争。

中国人民终于推翻了压在头上的三座大山。这是正义对邪恶的胜利,光明对黑暗的胜利,是人民革命的胜利,全国人民无不为之欢欣鼓舞。王克文的《水调歌头·纪念太原解放四十周年》、郝印吾的《青玉案·纪念沁县解放四十周年》,表达了这种心情。

人民翻身解放,当家作主了。他们把对祖国的爱,家乡的爱,化作了鼓足干劲,力争上游,多快好省地建设社会主义的伟大意志,化作“叫高山低头,河水让路”的坚强决心,化作“一天等于二十年”的空前跃进。在那个火红的年代,沁县人民以惊天地、泣鬼神的英雄气魄,创造了闻名全国的“万宝全”,走出了发展地方工业的沁县之路;开创“水中倒土法”,一口气建成 13 座中小型水库,沁县人民的百里湖,使太行山上沁州地变成了鱼米乡;财贸“三通”,“文教卫生为生产服务”的先进经验名震遐迩。我县的诗人们亲历了这一伟大实践,并以热情洋溢的诗句,记录了它,歌

颂了它。

请看武宗成、宋文彬的《赞万宝全》：

万宝全，放红光，革新创造是方向，
支援农业创奇迹，造出机器送农庄。

万宝全，都赞扬，建成全县工业网，
工人巡回勤指导，发展巩固并提高。

万宝全，产品硬，碾米机，小钢磨，
水平仪，小矿车，品种计有几百多。

万宝全，闪金光，老远就听机器响，
农民兄弟心里乐，感谢大哥诚帮忙。
这就是为伟大领袖毛主席亲自批示的金光闪闪的沁县之路。

再看姚其昌的《花喜鹊》：

花喜鹊，长尾巴，东飞西飞叫喳喳，
我问你：叫什么？“迎春水库灌田啦！”

花喜鹊，叫喳喳，落在枝头唱歌啦，
我问你：唱什么？“圪芦河水库竣工啦！”

花喜鹊，满身花，跳来跳去真快乐，
我问你：乐什么？“月岭山水库要成啦！”

花喜鹊，飞到家，屋檐头上报喜啦，
我问你：报什么？“徐阳水库也快成啦！”

花喜鹊，真快乐，飞来飞去忙活杀。
我问你：还忙什么？“漳源水库又开工啦！”

还有蒋木锁的《引水提灌八个月》：
二月河水尚发狂，三月河边勘察忙。
四月山腰炮声响，五月提水上山岗。
六月引渠把地浇，七月禾苗长势旺。
八月谷穗压塌地，秋收粮食积满仓。

这就是沁县人民大兴水利的建设速度！

头顶青天脚登云，堵河筑坝舞半空。
人声嚷嚷声震天，气贯九霄把河封。
电灯晃晃星月洁，翻江倒海担弯弓。
英雄比武如雷急，风驰电掣夜夜工。

——卫瑛《歌颂千女水库工程》

这就是当年沁县人民气贯九霄战天斗地的真实写照！

在新的时期，陈北平的《春天的号角》、王兆林的《村村通》、浪音的《沁园春·沁州行》、田兆文的《华山电视转播台落成剪彩有感》、霍材梧的《七星甘泉》、卫文儒的《晋城颂》则反映了近年改革开放、社会主义现代化建设的一个侧面。诗人们倾心赞美家乡的业绩，更热情讴歌祖国的繁荣富强。李峰崎的《香港回归感赋》、郭耀唐的《赞香港回归》、李连生的《澳门回归感赋》、杜仁旺的《贺神舟五号载人飞天成功》、郭森的《赛场青春》充分表达了这种情怀。

改革开放春暖神州，祖国建设蒸蒸日上，但天灾疫患却总是不期而至。1998年，一场场暴雨从天而降，一时南国北疆汛情频

传。一场气壮山河的抗洪抢险战斗打响了。卫有良的《抗洪组歌》热情讴歌了这一场军民誓死保卫大江防的壮举，讴歌了伟大的抗洪精神。2003年，一种怪魔——“非典”又悄然而至，一时间人心恐慌，于是在党和政府的领导下，一场人自为战，村自为战，楼自为战的抗“非典”战斗在没有炮火硝烟中开始。是一位位白衣天使，不顾生命危险，挺身战斗在抗“非典”的阵地前沿，保卫了广大人民的生命安全，为全世界防治“非典”做出了贡献。吴念孩的《唱响白衣动地歌》、刘新春的《防治“非典”》、郝世峰的《“非典”几时休》、任孝忠的《乡村播音员》热情反映了这场惊心动魄的战斗，歌颂了白衣天使的丰功伟绩。

我们的诗人对祖国盛衰荣辱，前途命运的关切，不仅表现在为此而奋斗的革命与建设中，也表现在对侵蚀祖国肌体，败坏祖国荣誉，危害人民利益的社会腐败现象，丑恶行为揭露批判上。王兆林、霍孟海的不少诗，揭露和鞭挞了这种腐败现象。《新编好了歌》（未选）、《某局致富经》、《贪官录》（未选）等等，都表示了对这种丑恶行径的极大愤慨！倪满和的《自古苍生颂廉明》则表达了人民对从严治党、反腐倡廉的殷切期盼。此外，梁晓光的《戒赌歌》、阎首魁的《酗酒戒》、《戒烟悟》，都是这方面较好的作品。

所有这些都充分体现了我县诗人的忧患意识和爱国情怀。

爱国主义是一种伟大的民族精神，而这种精神来源于对人民、对祖国、对家乡一草一木的深情挚爱。咏物言志，借景抒情，是历代诗人的传统，我县诗人也继承了这种优良传统，在这方面，任俊文的《竹咏》，王文清的《溪水》，梁建国的《古柏》，李国庆的《咏梅》，田禹定的《菊魂》，张荣方的《雪颂》、《露珠》，王泽宇的《黄土高原吟》都是较好的作品。正是这种崇高理想、壮美情怀、高洁品格的蕴积、升华，才使我们诗人的爱国主义激情如火山熔

岩般炽烈,如长江大河般奔腾不息。

综观我县的诗歌创作,从思想内容上看,它继承和发扬了我国诗歌的优良传统,自始至终表现了伟大的生生不息的爱国主义精神,它是激励和鼓舞我县人民及其诗人在新民主主义革命、社会主义革命和建设,以及改革开放中英勇斗争,夺取胜利的伟大力量。

从题材和表现手法上看,我县的诗歌创作大体有这样几个特点:

首先,是题材的广泛性。从国内革命、建设、改革开放到国际风云变化,或重或轻,都留下了墨迹。它反映了我县作者视野的广阔,精神的驰骋,笔墨的纵横。特别是对重大事件的关注,如上党战役、大兴水利、九八抗洪、抗击“非典”、港澳回归、十六大召开、神舟载人航天成功等等,作者们都在自己的作品中浓墨重彩地作了反映。在关注重大题材的同时,许多作者还注意了对生活中细微事物的深入观察及吟咏。如肖文玉的《谈心》、李子杰的《午休风入户》、陈北平的《秋思》等。

第二,用艺术形象反映生活,表达思想,是一切文学艺术的共同要求,诗歌自然也不例外,所以形象思维是诗歌创作的主要方法。这一点,从明清诗人到近年作者,大都自觉不自觉地注意到了。如王省山的《铜鞮八景》,卫子俊的《笔峰山》,刘瑛的《长江三峡行》,李来保的《牧羊人》、《黄河》,作品中所用比喻都是比较新颖、贴切、生动的。另有一种塑造形象的方法是白描,它不依赖比喻,直接描写事物本身,显得更亲切自然本色,如卫有良在《西湖剪彩》中所描写的“白衣绿飘裙”的插花少女,“风雪红领巾”的滑冰儿童,“撑船浪涛中”的游者,湖畔细语中的情人,都较好地使用了这一表现手法。

第三,诗歌是激情的奔涌,情绪的宣泄,它要求饱蘸感情的墨

水。在这方面,王省山的许多诗,像《采豆叶》、《剥榆皮》、《秋获歌》、《别母》,王克仁的《即事感怀》,李子杰的《不准“疯汉”唱“疯歌”》,吴广隆的《悲怀母亲》等,都是激情的迸发,心灵的呼喊。

第四,咏物言志,即事抒怀的作品在集子中不少。这类作品,重在写出景物的特征,发掘事件的意义,表现作者的情怀。我们欣喜地看到,集中此类作品,绝大部分是实现了这一要求的,如梁建国的《伟业待神州》,表现了作者对马克思主义的坚定信仰及对祖国社会主义事业必胜的信念,《馨香贮世闻》则表达了作者淡泊名利、志辑章简、留香于世的情怀。此外,张荣方的《雪颂》、《露珠》,李慧英的《脂粉花》等等,也都是这方面比较成功的作品。

第五,语言大众化是集子中绝大部分作品的一个重要特色。这方面首先要提到的是一批具有民歌风格的作品。从王省山的《剥榆皮》、肖文玉的《过长江》,到吴念孩的《工人就是诗画家》、姚其昌的《花喜鹊》,再到近年王兆林的《甘苦共白头》、任孝忠的《乡村播音员》,他们继承和发扬了我国民歌的优良传统,或揭露旧社会的民生疾苦,或反映新社会的生产生活,都生动活泼、清新可爱。其次,以文入诗,口语入诗,古人早开先河,集子中这类作品也不少;但瑕瑜互见,有的加工提炼得较好,如李子杰的《吃杂拌》、栗志峰的《健身十乐歌》、霍升高的《和平》、《家庭和睦感悟歌》、田广东的《老来乐歌》、田兆文的《上夜大》、卫令儒的《国庆访友》等等。然而也有些缺乏提炼,比较拉杂。语言是门大学问,诗的语言更讲究凝炼。不论旧体还是新诗,遣词造句应力戒古奥、晦涩、流俗、拗口,能在朴素自然中求得达意传神,在节奏韵律中实现自由表达,在浅显中见深刻,在随意中显凝炼,在通俗中达高雅,方为上品。