

诗词格式谱典

王庆凯 编著

广东人民出版社 花城出版社

诗词格式谱典

王庆凯 编著

于风题



广东人民出版社

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格式谱典 / 王庆凯编著. — 广州: 花城出版社,
2008. 11

ISBN 978-7-5360-5475-2

I. 诗… II. 王… III. 诗词格律—基本知识—中国
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 155840 号

责任编辑: 詹秀敏 余红梅

技术编辑: 易 平

平面设计: 罗子安

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 880×1230 (毫米) 32 开

印 张 7.75 2 插页

字 数 200,000 字

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—5,000 册

定 价 29.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



王庆凯，祖籍河南省，1957年出生于广东。他一直以来潜心研读诗文，1974年上山下乡习诗，至今已近万首，其诗词以及诗词的书法作品多次在报刊、杂志发表并有获奖。

作为诗人，他经历了文化大革命、上山下乡、改革开放等重大历史时期，走过万水千山、世界名胜古迹，并把丰富的思想感情用诗的形式融于笔端。

他的诗是历史的再现、人生的演绎，使旧体诗这种古老的形式在当代社会中体现、升华，力图让诗从古老的圣坛“飞入寻常百姓家”。

他“携诗行万里，万里总携诗”，他用诗去洞察世界，领悟人生，他的人生就是诗，诗就是他的人生。

目 录

序 言	001
绪 言	005
使用说明	007

上部分：诗 谱

一、古体诗	003
(一) 五言古绝	003
1. 五言古绝基本格式	003
(1) [二四仄韵，三脚必平]	003
(2) [二四平韵，三脚必仄]	003
(3) [一二四仄韵，三脚必平]	004
(4) [一二四平韵，三脚必仄]	004
2. 五言古绝拗格	005
(1) [二四仄韵，三脚亦仄]	005
(2) [二四平韵，三脚亦平]	005
(3) [四韵皆平]	006
(4) [四韵皆仄]	006
(二) 七言古绝	007
(三) 四言古诗	007
(四) 五言古诗	008
(五) 七言古诗	009
(六) 柏梁体	012
(七) 入律古风	014
(八) 杂言诗	017
(九) 乐府诗	018
(十) 歌行体	019

二、近体诗	022
（一）近体诗基本格式	022
1. 五言律诗基本格式	022
（1）[仄起不入韵]	022
（2）[仄起入韵]	023
（3）[平起不入韵]	023
（4）[平起入韵]	024
2. 五言绝句基本格式	025
（1）[仄起不入韵]	025
（2）[仄起入韵]	025
（3）[平起不入韵]	026
（4）[平起入韵]	026
3. 七言律诗基本格式	027
（1）[平起入韵]	027
（2）[平起不入韵]	027
（3）[仄起入韵]	028
（4）[仄起不入韵]	029
4. 七言绝句基本格式	029
（1）[平起入韵]	029
（2）[平起不入韵]	030
（3）[仄起入韵]	030
（4）[仄起不入韵]	031
（二）近体诗拗句格式	031
1. 五言拗句格式	031
（1）[首联自救]（二③平同救—③④、二①仄）	031
（2）[首联自救]（二③平同救—④、二①仄）	032
（3）[颌联自救]（四③平救三③仄）	032
（4）[颌联自救]（四③平救三④仄）	033

(5) [句三自救] (③仄救④平)	034
(6) [颈联自救] (六③平同救五③④仄)	034
(7) [颈联自救] (六③平同救五③、六①仄)	035
(8) [句六自救] (③平救①仄)	036
2. 七言拗句格式	036
(1) [颌联自救] (四⑤平同救三⑤、四③仄)	036
(2) [颌联自救] (四⑤平同救三⑥、四③仄)	037
(3) [颌联自救] (四⑤平救三⑤仄)	038
(4) [句三自救] (⑥平救⑤仄)	038
(5) [颈联自救] (六⑤平救五⑥仄)	039
(6) [颈联自救] (六⑤平同救五⑤⑥和六③仄)	039
(7) [句四自救] (⑤平救③仄)	040
(8) [尾联自救] (四⑤平同救三⑤⑥仄)	041
(三) 近体诗排律格式	041
(1) 五言排律 [仄起不入韵]	041
(2) 七言排律 [平起入韵]	042
(3) 试帖诗 [仄起不入韵]	043
(四) 近体诗仄韵格式	043
(1) [五绝平起不入韵]	043
(2) [五绝仄起不入韵]	044
(3) [七绝仄起入韵]	044
(4) [七绝平起入韵]	045
(5) [七律仄起入韵]	045

下部分：词 谱

三、词格式	049
(一) 平韵格	049
(1) [十六字令]	049

(2) [渔歌子]	049
(3) [忆江南]	050
(4) [捣练子]	050
(5) [潇湘神]	051
(6) [忆王孙]	051
(7) [长相思]	052
(8) [醉太平]	052
(9) [浣溪沙]	053
(10) [巫山一段云]	054
(11) [采桑子]	055
(12) [诉衷情]	056
(13) [琴调相思引]	056
(14) [阮郎归]	057
(15) [画堂春]	058
(16) [朝中措]	059
(17) [人月圆]	059
(18) [眼儿媚]	060
(19) [摊破浣溪沙]	061
(20) [太常引]	062
(21) [少年游]	062
(22) [南歌子]	063
(23) [浪淘沙]	064
(24) [鹧鸪天]	065
(25) [南乡子]	066
(26) [小重山]	066
(27) [临江仙]	067
(28) [一剪梅]	068
(29) [唐多令]	069
(30) [破阵子]	069

(31) [行香子]	070
(32) [江城子]	071
(33) [风入松]	072
(34) [满庭芳]	073
(35) [水调歌头]	075
(36) [凤凰台上忆吹箫]	076
(37) [汉宫春]	077
(38) [八声甘州]	078
(39) [扬州慢]	080
(40) [高阳台]	081
(41) [望海潮]	082
(42) [沁园春]	084
(43) [六州歌头]	085
(二) 仄韵格	087
(1) [如梦令]	087
(2) [生查子]	088
(3) [点绛唇]	088
(4) [归国谣]	089
(5) [霜天晓角]	090
(6) [卜算子]	090
(7) [谒金门]	091
(8) [好事近]	092
(9) [忆秦娥]	093
(10) [贺圣朝]	094
(11) [醉花阴]	094
(12) [鹊桥仙]	095
(13) [玉楼春]	096
(14) [夜游宫]	097
(15) [踏莎行]	097

(16) [蝶恋花]	098
(17) [钗头凤]	099
(18) [苏幕遮]	100
(19) [渔家傲]	101
(20) [谢池春]	102
(21) [锦缠道]	102
(22) [酷相思]	103
(23) [解佩令]	104
(24) [青玉案]	105
(25) [天仙子]	106
(26) [千秋岁]	107
(27) [离亭燕]	108
(28) [祝英台近]	109
(29) [御街行]	110
(30) [洞仙歌]	111
(31) [满江红]	112
(32) [烛影摇红]	113
(33) [剑器近]	114
(34) [双双燕]	116
(35) [念奴娇]	117
(36) [桂枝香]	118
(37) [水龙吟]	119
(38) [齐天乐]	121
(39) [雨霖铃]	122
(40) [永遇乐]	123
(41) [贺新郎]	125
(42) [摸鱼儿]	126
(43) [兰陵王]	128
(三) 平仄韵转换格	129

(1) [调笑令]	129
(2) [昭君怨]	130
(3) [菩萨蛮]	131
(4) [更漏子]	132
(5) [清平乐]	133
(6) [喜迁莺]	133
(7) [减字木兰花]	134
(8) [虞美人]	135
(四) 平仄韵通押格	136
(1) [西江月]	136
(五) 平仄韵错押格	137
(1) [相见欢]	137
(2) [酒泉子]	137
(3) [定风波]	138

四、诗（词）例辨读	139
-----------	-----

五、平水韵常用字表	196
-----------	-----

六、入声韵部	206
--------	-----

七、名词解释	209
--------	-----

八、诗词写作注意问题	229
------------	-----

主要参考书目	230
--------	-----

序 言

读《诗词格式谱典》的联想

■ 于 风

王庆凯同志编著的《诗词格式谱典》的确称得上是第一本查阅诗词格律的工具书。因为在众多有关诗词格律的著作中，还缺乏这种“谱典”式的实用手册。正如作者所说，这是“把格式亮化”，同时又把“范文格式化”的一种尝试，也称得上是创举。在阅读这本谱典同时，很自然地引发了我对诗词格律的许多联想。

诗词格律，顾名思义就是写作和欣赏古典诗词的格式规律。虽然这是属于诗词形式上的一些要求，但适当遵循这些形式上的规律，是为了更完美，更深入地表现和欣赏作品的内容，因为内容总是要求通过适当的形式才能得到更好的表现。掌握一些诗词格律，对我们练习写作，特别是阅读与欣赏前人的作品是大有帮助的。比如懂一些格律如诗体、词牌、韵语、声调、对仗等，就能更深一层体味前人作品的妙处。

诗、词以及曲都是韵文，而韵文是以韵语为基础。这是古今诗歌都要遵守的。但随着时代的发展，人们的生活语言和对文字的读音也有了改变。据一些语言学者研究考证，诗歌用韵的标准，大概可分为三个时期，首先是唐代以前，基本上按当时的口语发音押韵；其次，唐代以后至“五四”运动前，为第二期，以官方编印的“韵书”为标准；而“五四”以后，除某些旧体诗外，一般以口语发音为标准。所以我们读前代人的诗作，因古今语音不同而感到它不押韵，这就需要参照古代韵书去阅读。

汉代的诗用韵还较宽，只求近似。到六朝时逐渐趋于严

格，已开始有人编写韵书，如《声类》（作者李登）、《韵集》（作者吕静）、《韵略》（作者夏侯该）等。但这都属于私家著作，并未推广。直到隋朝的陆法言编了《切韵》，后被唐代指定为官方用书，并改名为《唐韵》，全国必须遵守，乃成为中国官方第一部韵书。

《唐韵》共二百零六个韵，其中许多字可以“同用”，实际为一百一十二韵。到宋代，又把《唐韵》改为《广韵》，其中又有一些字可以“同用”，故只剩一百零八韵。元代末年又合并了一些字，实存一百零六韵。因为它是江水平水刘渊所编，故又称“平水韵”这部韵书一直流传下来，沿用至今。

至于词（曲），由于过去不受科举考试的拘束，故押韵多以口语读音为标准，但在封建时代，一般文人填词，也习惯于参考诗韵。

“五四”运动后，出现了新诗，为了解放思想，首先要摆脱韵书的束缚，故用韵多以口语为准。但中国各地方言复杂，于是规定普通话以北京语音为标准，但对非北方的作者来说，执行起来不无困难。因此新编诗韵参考书还是必要的。（1965年4月，中华书局编了一本《诗韵新编》，也就是为适应这种需要出版的，只不过这是提供押韵的参考，并非官方的硬性规定。）

总之，诗词的讲究押韵，但押韵的却不一定就是诗。譬如中医的《汤头歌诀》、或旧时衙门出的告示、以及某些古籍如《百家姓》、《千字文》之类，也都押韵，但都不是诗。

押韵之于诗词，是从音韵方面来增强艺术效果的一种手段。而汉字的读音，在声调上又有长短抑扬的区别，同音的字因声调不同，字也各异。

相传梁武帝时，沈约发现了汉语的“四声”——即平、上、去、入，并定了“四声韵谱”将上、去、入三声并为一类，称为“仄声”，平仄通用，从声调上构成诗的节奏。所谓

“仄”也就是“侧”，就是不平。特别是近体诗规定，平仄相间，按一定的规律交替运用，造成声调上的有升有降，富于节奏感。记得有一首描写“四声”的歌诀：

平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强。
去声分明哀远道，入声短促急收藏。

总之，声调是由“音高”构成的，与长短升降也有关系。

在这里我想顺便谈一点关于“对仗”的问题。

对仗也即语言的排偶，或称骈俪。在近体诗中，既有有关内容，也涉及到形式，与“平仄”也紧密相关。所谓“仗”，是从“仪仗”一词引来的，即遣字用词像仪仗那样两两相对的语句，称为对仗。

汉语是单音字，可以排列得很整齐，一音对一音，一字对一字，一词对一词。故汉语中的骈语非常发达。特别六朝时，写文章也讲究骈俪，譬如陆机的《文赋》，原本是谈文章作法的，但也充满了排偶的句子，如：

悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。
心懔懔以怀霜，志眇眇而临云。

但在近体诗中的对仗，却与一般骈语不同，它要求：一、避相同的字，二、要平仄相对。

常见的对仗则是词性的对仗，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词等。

此外还有数目相对，如：“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。”颜色对，如：“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。”方位对，如：“北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。”等等。

总之，凡同类词语相对，词性一致，句型也一致，就称

序 言

之为“工对”。所以对仗既是形式上的要求，也关系到内容上的表达。

我以上这些联想，似乎与庆凯同志的《诗词格式谱典》关系不大，但我认为古典诗词的音韵、声调以及对仗等，也都属于诗词的格式范畴，读者在查阅谱典同时，联系到这些方面，似乎还是必要的。

以上浅见或有不当，请读者教正。

2008年7月，于半壁书屋。

（于风：广州美术学院文学教授）

绪言

这是一本自用的工具书，因为平常吟诗作对，总是拿不准格式，因此便萌生自编一本诗词格式实用手册，使用之后甚觉方便，提高很快，友人提出是否可编册成书，以便广大爱好者之用。为编辑本书，本人翻阅了大量资料及作了认真的比较。本谱典共收入诗两大类十九款 57 式，词五款 98 式，是目前唯一出版的诗词格式谱典，也是目前唯一最齐全的谱典，应为诗家必备之书。由于它是用套格式和套范文的方法使用的，因此称之为“两套法”，“两套法”是一本查阅和创作两用的实用手册，主要是为专家、学者查取资料和方便作者作诗（词）和修改之用，古人以诗（词）文为范本，本书是以格式和诗（词）两者合二为一，并加以标识符号，只要作者在创作或修改前，拿出格式对照套用即可，方便至极。更是大、中专生以及广大爱好者，特别是初学者的入门之桥，只要一书在手，即可轻易迈入诗词行列。它开创了诗词创作的新路子，为作者铺平了道路，是诗词创作中的一个时期转折。

诗词并非高深莫测，只是我们自己把它复杂化了，本书就是把复杂的东西简单化，把莫测的东西明白。“集前人之百技，为今之一法”，它通过把日常使用的几种格式列出来，把格式亮化，把范文格式化，把我们最需要的东西摆在你面前，让你轻易进入古典诗词王国。

承蒙于风老师的厚爱。于老一直以来研究文学、诗词歌赋，并长期从事国学教育工作，他对本书给予了高度评价并

绪 言

题款作序，本人深感荣幸，在此特表示衷心的感谢！

此外还感谢为本书做出贡献的支持者和工作者！

限于作者的水平，编著本书难免存在不足，敬请专家学者指正。

作 者

2008年5月6日