

诗词格律入门举要

例说现行六种版本《大学语文》中的古诗词

霍松林题



● 廖克邦 编注



Z
0207.21
49

学出版社

责任编辑 车前子

封面设计 郭学功

责任校对 董峥鹰



诗词格律入门举要

SHICIGELURUMENJUYAO

ISBN 7-5604-1871-6



9 787560 418711 >

ISBN7-5604-1871-6/I·230

定价：19.80元

诗词格律入门举要

例说现行六种版本《大学语文》中的古诗词

廖克邦 编注

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律入门举要/廖克邦编. —西安: 西北大学出版社, 2003.6
ISBN 7-5604-1871-6

I. 诗… II. 廖… III. 诗词格律—基本知识
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 054580 号

诗词格律入门举要

例说现行六种版本《大学语文》中的古诗词

廖克邦 编注

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 西安华新彩印有限责任公司印刷

787 毫米×1092 毫米 1/16 开本 12.125 印张 281 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-5604-1871-6/1·230 定价: 19.80 元

编注者的话

《全唐诗》共收录唐五代诗 48900 余首,作者 2200 余人。《词综》收录唐、五代、宋、金、元时的词作 2253 首,主要作者 659 人。唐诗宋词在中国文化史上有厚重的底蕴,有的作者,具有自己独特的艺术风格,对后代产生了深远的影响。

诗词是韵文,不懂得平仄格律和韵,可以说一半知识没有掌握。当我给学生讲古代汉语时,决心下点工夫,编写一部讲义,把最基本的诗词格律和韵的知识传授给学生,让他们学会入门方法。经过几年的补充、修改,便有了这本《诗词格律入门举要》。

本书收录格律诗 92 首(其中的《白帝》曾是自考题,占 10 分),古绝 4 首,古体诗 10 首(其中《关山月》曾是自考题,占 6 分),长诗 1 首,词 42 首。诗用《全唐诗》校勘,词用《唐宋名家词选》校勘。拼音以中国科学院语言研究所辞典编辑室编的《辞典》为准,部分字采用《四角号码新词典》的注音。平仄字下面加点,表示可平可仄;平字下面加波浪线,表示押韵。韵脚的字是按《诗韵》上出现的前后次序排列的,便于注明页码。

本书按照从简到繁、由易而难的原则编排。诗由五言律绝第一种格式入手,然后讲二、三、四种格式(后面插入四首古绝,目的是让读者理解律绝与古绝的区别),讲律诗时亦然。另外,书中还穿插有诗词格律的一些知识。

为了便于讲平仄和押韵,我用普通话注音。遇到古今有变化的字,例如白、一、说、拂、独、国、别、节、黑、湿、石、竹、歇、接、达等,古音是仄声字,今音是平声字;有的既是平声字,又是仄声字,例如铺、如、听、操、挑、坟、醒、看、吹、不、笼、教、沙、悄等,均随诗词后注明,只要会汉语拼音的四声,理解韵头、韵腹、韵尾,便能学懂平仄和押韵。

懂得平仄,写歌词时,就会注意平声字和仄声字交替使用,便于演唱。

词是按照平韵格、仄韵格、平仄韵转换格来编排的。

诗词里所说的押韵,并不要求韵母完全一致,只要韵母的主要元音和收音(韵尾)相同,或者主要元音相同就可以了,至于介音(韵头)可以不计。有时,主要元音近似也算同韵字。有人认为白居易《赋得古原草送别》是不押韵的唐诗,其实“荣(róng)”“生(shēng)”“城(chéng)”“情(qíng)”韵尾都相同,是押韵的唐

诗。另外，陈子昂的一首古体诗——《登幽州台歌》，倘若按现代汉语读“者(zhě)”“下(xià)”，是不押韵的。按古音读，辛介夫教授认为“者(dǎ)”“下(hǎ)”押“a”韵，中古音在“马”韵。现在山西和陕西偏僻的农村人，叫人下来，还说：“你下(hǎ)来。”晚唐和宋人常用邻韵，如杜牧《清明》中，“纷(fēn)”“魂(hún)”“村(cūn)”；“纷”在《诗韵》卷一·上平声·十二文·四十八页，“魂”“村”在《诗韵》卷一·上平声·十三元·五十一、五十二页，是邻近的韵。

关于孤平问题，有的书上说：“所谓孤平，指的是五字句‘仄平仄仄平’，七字句的‘仄仄仄平仄仄平’。由于除了韵脚外，只剩一个平声字，所以叫做孤平。”在教学中学生提出问题，在五言律诗中“仄仄仄平平”除了韵脚外，只有一个平声，能否算孤平。为了便于初学的人掌握这一问题，改为“两仄夹一平，是为孤平”。例如白居易《赋得古原草送别》中的“野火烧不尽”是两仄夹一平，“不”字仄声拗；“春风吹又生”，“吹”字平声救，这是对句相救。

选的诗词，有相当部分是现行六种版本《大学语文》中的古诗词。因此，本书可作为大学、中学生的辅导读物，自考生的参考书。

在教学实践中，学生说，专家写的书太深，讲格律诗时，遇到古今音有变化的字不注明，我们对不上格律，韵脚字也弄不明白；讲词时，不摆上词谱，我们不知道怎样填词。老师的讲义，讲律诗时，把格律摆在一边，遇到古今音有变化的字，随诗注明，我们看到，一目了然。讲词时，把词谱摆在一边，加上普通话注音，一看就明白了，有感时，可按词谱填词。

在研习过程中，本人发现李清照的一首绝句很奇特。这首绝句是：“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”它既不属于律绝之一、二格式，也纳入不进三、四种格式，使笔者颇感困惑，有请专家论述。

2003年3月10日

克群同志：

大作《诗词格律讲义》，提纲挈领，浅显深入，所造论证，示范力强，作为高等师范院校教材，甚觉得佳。个别待商之处，已用株笔旁注，仅供参考。从总体来说似应再写一序前言，说明编写的原则及使用材料的方法，例如注音采用普通话的目的何在？普通话字词的平仄与唐宋诗词所用平仄有何异同？等。

根据一般经验，教学讲义多难一挥而就，必须边教边改，逐步提高。既要注意教材本身的质量，又要考虑学员的接受情况，既要防止过高和寡，又要避免过于平庸，所以要编写一部优质的教材，比编写一篇科研论文要付出更多的劳动。希望你在现有的良好基础上继续努力，再谈，即祝

近好！

辛介夫

1989年3月10日

目 录

编注者的话 (1)

专家对本书的评论

诗 律

一、诗韵和平仄 (3)

 (一)什么是平仄 (3)

 (二)什么是韵 (3)

二、五言绝句的平仄格式 (4)

 1. 第一种

 登鹤雀楼 王之涣(4)

 2. 第二种

 听 筝 李 端(4)

 3. 第三种

 行 宫 元 稹(5)

 小长干曲 崔国辅(6)

 4. 第四种

 闺人赠远 王 涯(6)

三、古绝的特点 (7)

 悯农二首 李 绅(7)

 静夜思 李 白(8)

 拜新月 李 端(9)

四、五言律诗的平仄格式 (9)

 1. 第一种:仄起式(首句不入韵的)

 旅夜书怀 杜 甫(9)

 2. 第二种:平起式(首句不入韵的)

山居秋暝 王 维(10)

赋得古原草送别 白居易(11)

3. 第三种

月夜忆舍弟 杜 甫(12)

4. 第四种

晚 晴 李商隐(13)

5. 五言律诗平仄的变格 (14)

杜少府之任蜀州 王 勃(14)

五、七言绝句的平仄格式 (15)

1. 第一种

望天门山 李 白(15)

2. 第二种

山 行 杜 牧(16)

回乡偶书 贺知章(17)

3. 第三种

忆江柳 白居易(17)

4. 第四种

两个黄鹂鸣翠柳 杜 甫(18)

六、七言律诗的平仄格式 (18)

1. 第一种

新城道中 苏 轼(19)

律诗的拗救 (20)

2. 第二种

书 愤 陆 游(20)

白 帝 杜 甫(21)

3. 第三种

客 至 杜 甫(22)

4. 第四种

闻官军收河南河北 杜 甫(23)

七、律诗的对仗规则 (24)

词 律

一、词韵和平仄	(29)
二、平韵格的词	(29)
十六字令	张孝祥(29)
渔歌子	张志和(30)
忆江南	白居易(31)
浣溪沙	晏殊(31)
六州歌头 建康留守席上作	张孝祥(32)
三、仄韵格的词	(35)
如梦令	李清照(35)
青玉案 元夕	辛弃疾(36)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾(37)
四、平仄韵转换格的词	(39)
菩萨蛮 书江西造口壁	辛弃疾(39)
虞美人	李煜(41)

诗词例说

诗

渡汉江	宋之问(45)
池上	白居易(45)
宿建德江	孟浩然(46)
山中	王勃(46)
于易水送人一绝	骆宾王(47)
汾上惊秋	苏颋(47)
绝句	李清照(48)
上元	郭利贞(48)
春夜喜雨	杜甫(49)
望月怀远	张九龄(50)
汉江临泛	王维(51)
野望	王绩(51)

题李凝幽居	贾 岛(52)
落日怅望	马 戴(53)
喜见外弟又言别	李 益(54)
终南山	王 维(55)
使至塞上	王 维(55)
律诗的平仄有“粘对”的规则	(56)
月子弯弯照九州	宋·民歌(57)
元 日	王安石(57)
春 日	朱 熹(58)
渔 家	郑 燮(58)
兰溪棹歌	戴叔伦(59)
夜雨寄北	李商隐(59)
塞下曲四首(选一)	常 建(60)
雨过山村	王 建(60)
赠汪伦	李 白(61)
观书有感	朱 熹(61)
望庐山瀑布	李 白(62)
登黄山偶感	江泽民(62)
题临安邸	林 升(63)
示 儿	陆 游(63)
沈 园	陆 游(64)
乌衣巷	刘禹锡(65)
旅次朔方	刘 皂(65)
从军行(其五)	王昌龄(66)
菊 花	元 稹(66)
题西林壁	苏 轼(67)
凉州词	王 翰(67)
春 夜	苏 轼(68)
清 明	杜 牧(68)
题都城南庄	崔 护(69)
早发白帝城	李 白(69)
泊秦淮	杜 牧(70)

观游鱼	白居易(70)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(71)
云	来 鹄(71)
出 塞	王昌龄(72)
近试上张籍水部	朱庆馀(72)
九月九日忆山东兄弟	王 维(73)
采莲曲	王昌龄(73)
登 高	杜 甫(74)
秋兴八首(之一)	杜 甫(75)
秋兴八首(之四)	杜 甫(76)
狂 夫	杜 甫(77)
蜀 相	杜 甫(78)
西塞山怀古	刘禹锡(79)
锦 瑟	李商隐(80)
无 题	李商隐(81)
无 题	李商隐(82)
咸阳城东楼晚眺	许 浑(83)
游山西村	陆 游(84)
过零丁洋	文天祥(85)
岐 阳	元好问(86)
绮 怀(选一)	黄景仁(87)
贫 女	秦韬玉(88)
汴河亭	许 浑(89)
登快阁	黄庭坚(90)
寄黄几复	黄庭坚(91)
阁 夜	杜 甫(92)

古体诗

登幽州台歌	陈子昂(93)
春江花月夜	张若虚(93)
滕王阁	王 勃(97)
梦 天	李 贺(98)

走马川行奉送出师西征	岑 参(99)
白雪歌送武判官归京	岑 参(101)
行路难(其一)	李 白(103)
奉赠韦左丞丈二十二韵	杜 甫(104)
关山月	陆 游(106)
长恨歌	白居易(107)
燕歌行(并序)	高 适(119)

词

一、平韵格	(122)
长相思 山一程	纳兰性德(122)
浪淘沙	李 煜(123)
浪淘沙	李 煜(124)
鹧鸪天	贺 铸(125)
鹧鸪天 代人赋	辛弃疾(126)
临江仙	晏几道(127)
江城子 乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼(128)
满庭芳	秦 观(130)
八声甘州	柳 永(132)
望海潮	柳 永(133)
沁园春 梦孚若	刘克庄(136)
二、仄韵格	(138)
醉花阴 九 日	李清照(138)
踏莎行 郴州旅舍	秦 观(139)
鹊桥仙	秦 观(141)
鹊桥仙 山行书所见	辛弃疾(142)
蝶恋花 凤栖梧	柳 永(143)
蝶恋花	晏 殊(144)
青玉案 横塘路	贺 铸(145)
满江红 金陵怀古	萨都刺(147)
声声慢	李清照(149)
双双燕 咏 燕	史达祖(151)

念奴娇 赤壁怀古	苏 轼(153)
念奴娇 泛洞庭	张孝祥(155)
湘 月	龚自珍(157)
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(159)
水龙吟	辛弃疾(161)
水龙吟 西湖怀古	陈德武(163)
永遇乐	李清照(166)
贺新郎 别茂嘉十二弟	辛弃疾(168)
摸鱼儿	辛弃疾(170)
三、平韵夹叶仄韵	(172)
水调歌头	苏 轼(172)
四、平仄韵通叶格	(175)
水调歌头 台城游	贺 铸(175)
 练习题	 (177)
主要参考书目	(179)
 后 记	 (180)

诗 律

一、诗韵和平仄

诗词的格律主要就是声律，而所谓声律只有两件事：第一是韵，第二是平仄。其中尤以平仄的规律最为重要，可以说没有平仄规则就没有诗词格律。

（一）什么是平仄

古代有四个声调，即平声、上声、去声、入声。平声以外，其余三声都是仄声（仄就是不平的意思）。相对而言，平声大约是比较长的音，而且是一个平调，不升也不降；其余三声大约是比较短的音，有升有降，因此形成了平仄的对立。诗人们利用这种对立来造成诗的节奏美。

有一件事值得注意：在普通话里，平声已经分为阴平和阳平，入声已经消失了，分别归入阴平、阳平、上声和去声。平声好办，只要把阴平和阳平同等看待就是了。入声归入上声和去声的也都好办，反正上、去两声也都是仄声，惟有归入阴平、阳平的入声字就非查词典不可。大概平仄格式上标明仄声而普通话读平声的字，多半是古入声。

平仄在律诗中是怎样交错的呢？我们可以概括为两句话：

- ①平仄在本句中是交错的；
- ②平仄在对句中是对立的。

（二）什么是韵

凡是韵母相同的字，都叫同韵字。押韵就是诗句最末一个字用的是同韵字。不过诗词里所说的同韵字，并不要求韵母完全一致，只要韵母的主要元音和收音相同，或者只要主要元音相同就可以了。至于介音（韵头）可以不计。有时，主要元音近似也算是同韵字。

押韵是古典诗词格律的重要内容，不论是律诗还是绝句，第一句可以入韵，也可以不入韵，第二句必须押韵，律诗的二、四、六、八句末一字和绝句二、四句末一字必须是同韵字。韵脚字的声调要求大多数是平声，而且要一韵到底，中间不得换韵，韵脚的字也不得重复。