

# 诗心

任钧

诗歌文学创作之路

卢莹辉 编



文匯出版社



# 诗笔丹心

任钧诗歌文学创作之路



ISBN 7-80741-091-4



9 787807 410911 >

定价：38.00元

# 诗笔丹心

任钧诗歌文学创作之路

卢莹辉 编



文匯出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

诗笔丹心：任钧诗歌文学创作之路 / 卢莹辉编.

—上海：文汇出版社，2006.11

ISBN 7-80741-091-4

I.诗… II.卢… III.任钧-文学研究 IV.I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第125062号

**诗笔丹心**

——任钧诗歌文学创作之路

卢莹辉 编

责任编辑：竺振榕

特约编辑：亚宜

封面装帧：靳伟

版式设计：靳伟 王翔

出版发行：**文匯出版社**

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经销：全国新华书店

印刷装订：上海长阳印刷厂

版次：2006年11月第一版

印次：2006年11月第一次印刷

开本：787×960 1/16

字数：324千

印张：22.5(彩色插页8面)

ISBN7-80741-091-4/I·031

定价：38.00元



真、善、美的诗篇，  
一定是由诗人用  
生命、和血、和泪  
去写出来的。  
决不是  
用“笔”去“做”出来的。

——任钧·《诗散谈》







烟橋

1946年夏,陈烟桥画



2006年 卢琪辉作



1932年结婚时



1990年2月28日，任钧、莹辉看望巴老时的合影（摄于巴金家中）



九十年代初与夏征农（右）合影（摄于夏老家中）



1991年于圆明讲堂。（右一任物，右二明扬法师，左二卢莹辉，左一王永平居士）



2001年在上海松江社会福利院卧室中

序言志。

生活——这是艺术的源泉，一切到  
艺术的根基。没有生活便没有  
艺术之字艺术。

任钧

癸未年正月

十六日  
九十五岁



1960年全家摄于上海

任鈞  
九十五岁

诗缘

2003年2月18日 手迹“诗缘”

七十古稀今不稀  
今生六十正当时  
壮志常留青春在  
头上白发莫相欺

任韵曰老能又正

臧克家

甲寅初秋

刺刺刺

—— 有要总队的刺刺刺

任 刺

刺刺刺，刺刺刺，

住在密密的密长的密长的刺刺刺；

上有密密使用的密密使用的刺，

刺一刺刺刺刺！

刺，这真怎么样呢？——

几天来总队部从总队部刺刺刺：

不是去开会，就是去刺刺，

有时去吃饭地在总队部：

几个女队员总队部刺刺刺，

不是去开会，就是去刺刺：

有时去吃饭，

有时去吃饭。

可是，当她的刺刺刺台上，

总队部已经打开房门，刺刺刺：

“有什么刺刺刺？——

你们的刺刺！”

刺，她们的眼睛看见什么刺？——

只见总队部刺刺刺，刺刺刺和刺！”

劳动竞赛(20X25)标准稿纸

劳动竞赛(20X25)标准稿纸

任韵手稿

# 序

卢莹辉

一个出生月余丧母的南洋幼儿，由祖母从遥远的印度尼西亚西里伯斯岛，漂洋过海带回故土，在神州大地的臂膀中，他沐浴着南国的海风、炽热的阳光、纯朴的乡民……这一切怎能不使少年任钧的血脉里流淌着对祖国母亲无比的眷恋和热爱。与生俱来的爱国情怀造就了他一生中创作的主题——祖国，我要永远为你歌唱。这是任钧的诗言志。

任钧的诗歌创作始于革命策源地的广东。二十世纪初旧制度的腐朽顽抗、人民的苦难重重、革命斗争的此起彼伏，目睹这一切，使身处激流中的青少年产生强烈的爱憎感，选择了无产阶级革命文艺的行列。

1928年，十九岁的青年任钧发表了纪念广州起义的长诗《回忆之塔》，以最赤诚的感情，展现了广州起义者可歌可泣、前仆后继的史诗般画卷，揭露和鞭撻了敌人残暴、血腥镇压的场景，诗人的心在流血！在事隔七十八年后的今天，重读这首史诗的我们，确实感受到无比的震撼！