

邓正明
诗词选

胜迹吟歌



邓正明 著·书

胜迹吟歌

邓正明诗词选

花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

胜迹吟歌

邓正明著·书

—广州：花城出版社 .2002.6

ISBN 7-5360-3769-4

I. 胜...

II. 邓...

III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 013544 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 广东邮电南方彩色印务有限公司

(广州天河高新技术工业园建工路 17 号)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 20.875 6 插页

版 次 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数 6200 册

书 号 ISBN 7-5360-3769-4/I·3075

定 价 60.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



作者像



北京香山



黑龙江游船上



广州华南植物园



湖南吉首猛洞河漂流



内蒙古成吉思汗陵



朝鲜板门店

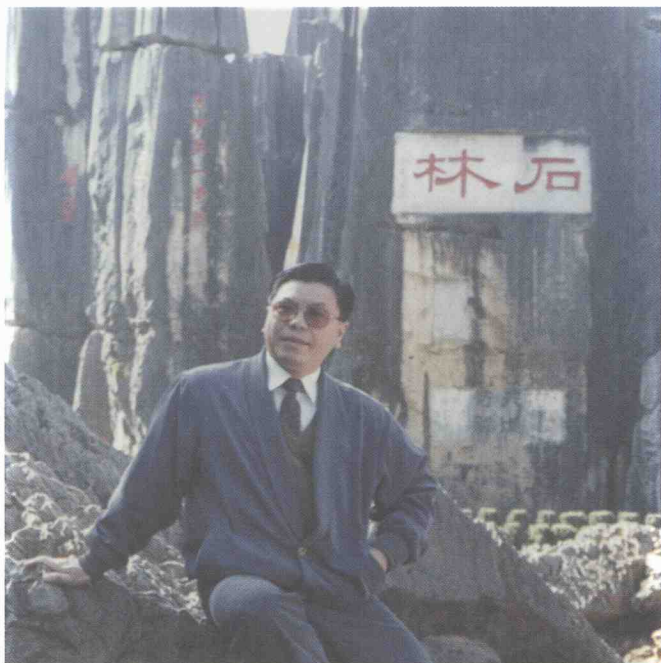


北京卧佛寺

杭州西湖游船



云南石林





湖北襄樊米公祠



广西桂林象鼻山

香港维多利亚港



泰国皇宮



自序

「江山如此多娇。」巍巍华夏，历史悠久，幅员广阔，名胜荟萃。壮丽独特的自然景观和博大精深的人文景观，鬼斧神工的历史镌刻和高新技术的现代巧饰，都闪烁着千古的东方文明，都体现着炎黄子孙的高超智慧。历史长河的发展，历代王朝的更叠，民族之间的纷争融洽，孕育和形成了中华民族的整体艺术，留下了璀璨夺目的无价瑰宝，同时，由于各个地区自然环境、政治格局、经济发展和人文因素的差异，又呈现出各具特色的地域文化。如秦陇文化，它是中华民族和华夏文明诞生的摇篮之一，从远古文明的发祥到辉煌灿烂的周秦汉唐，留下了举世瞩目的文化遗产和名胜古迹，像精美绝伦的西周青铜器、世界奇迹的秦兵马俑、鳞次栉比的汉唐陵墓、连接欧亚的丝绸之路、佛教东传的石窟寺塔、震惊中外的敦煌遗书、汉魏隋唐的雕塑碑石，等等。中原文化，在我国地域文化中长期处于领先地位，保留至今的文化遗物颇多，已发现石器时代文化遗址近千处、古城遗址100余处，东周、东汉、曹

魏、西晋、北魏、五代、北宋等朝的帝王陵寢多在中原，其间还有许多著名寺院、祠庙、宫观和大量碑刻。晋文化是夏文化的主要考古发掘地，遗存极为丰富，且三晋地区又是北方少数民族与中原各族的交会地，各民族的艺术相互融洽，富有特色。燕赵文化，从秦到唐，燕赵成为统一王朝管辖的北方郡、县，元明清三朝均以北京为国都，燕赵大部分区域成为京师外围、畿辅重地，都城建筑、历代长城、帝王陵墓、宗教文化，雄伟壮观，幽雅别致。齐鲁文化，对中华文化的形成与发展产生过重要影响，齐鲁大地，人杰地灵，涌现出孔子、孟子、墨子、孙武、孙臆、诸葛亮、李清照、辛弃疾、蒲松龄等一大批中华文化杰才，留下不少传世佳作和文物精品。巴蜀文化历史上曾有过三次繁荣高峰，早期独立发展，但与外界日趋交往联系，主要特点是移民文化而表现出来的兼容，乐山、峨眉山、都江堰、九寨沟、三星堆等均名扬海内外。荆楚文化，早在东周时期楚文化就与北方周文化竞美，有着丰富的文化积淀，发展成为南学的摇篮、理学的中心、新学的基地和禅宗的温床，其艺术领域不乏奇思遐想和英才硕果，尤其是近代，荆楚文化更为鼎盛，「惟楚有材，于斯为盛」，涌现出毛泽东、刘少奇等一大批革命领袖人物，叱咤风云，功勋赫赫。吴越文化具有诸层面内涵的特色，江南水乡的风采、形象生动的民俗，堪称代表的书法艺术和浓郁清婉的吴声戏曲等，雅

自序

秀优美，楚楚动人。岭南文化是我国文化景观百花园中的一枝奇葩，具有务实、开放、兼容、创新的特点，其景观中西合璧、雅俗共茂，尤其是改革开放以来，风景独好，绚丽多姿。还有闽台、新疆、西藏等文化景观，同样色彩纷呈，引人入胜。祖国各地的名山大川、丽湖秀水、海域瀛洲、都市乡邑、楼台亭榭、寺宇殿堂、园林碑刻、奇珍异兽、风花雪月，都是如诗如画的景观，都能撩起人们的思绪和遐想，抒发人们的情感和吟颂。

「江山留胜迹，我辈复登临」。历代名人志士、迁客骚人，足迹江湖，游览名胜，以自己的心灵启迪、回肠情感，泼墨挥毫，遣词炼句，抒发对祖国山河的赞美。谢眺《晚登三山还望京邑》中的「余霞散成绮，澄江静如练」；陈子昂《度荆门望楚》中的「城分苍野外，树断白云隈」；孟浩然《宿建德江》中的「野径天低树，江清月近人」；王维《山居秋暝》中的「明月松间照，清泉石上流」；李白《望庐山瀑布》中的「日照香炉生紫烟，遥看瀑布

挂前川，飞流直下三千尺，疑似银河落九天”；崔颢《黄鹤楼》中的“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”；杜甫《绝句》中的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”；杜牧《山行》中的“远上寒山石径斜，白云深处有人家”；张继《枫桥夜泊》中的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”；韦应物《滁州西涧》中的“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”；白居易《江楼夕望招客》中的“风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”；苏轼《饮湖上初晴后雨》中的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”；杨万里《晓出净慈寺送林子方》中的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，等等，这些千古名句，把情和景有机地融合在一起，扣人心弦，把人们带入一种神韵的境界，享受着大自然之美，人文艺术之美。

一条江河就是一部历史，一座纪念馆就是一座知识库，一个名人英杰就是一个人生楷模，祖国的名胜古迹就是知国爱国的教科书。寄情山水，旅游揽胜，不仅可以娱悦身心，陶冶情操，增强体质，而且更重要的是可以学习历史，增长知识，了解祖国，激发热爱祖国的赤子情感和振兴祖国的崇高责任。不是么，当你触目于景区风物时，心灵深处的共鸣必然会溢于言表，当你游刃于旅途驿站时，肺腑回荡的琴声必然会抑扬顿挫，当你徘徊于青山绿水时，神经末梢的感奋必然会雅兴盎然，使思绪得到洗礼，知识得到丰富，素养得到升华，真

自序

真切地感到祖国文明的悠久、山河的壮美，感到作为炎黄子孙的自豪与骄傲，感到只有为祖国的繁荣昌盛恪尽职守、鞠躬尽瘁，才无愧于华夏几千年的文明历史，无愧于祖国这块养育我教我使我立身成才的沃土，无愧于这些富有文化底蕴、陶冶育人的瑰丽景观。我就是本着这样一种情感和旨意，利用工作之便和闲暇之余，游览了祖国的一些名胜古迹，写了一些肤浅的诗作，今自撰自书、汇集成册，以《胜迹吟歌》出版，奉献给读者，并邀请大家以共同的情感，多样的形式，讴歌祖国的大好河山吧。

目录

北京市

天安门感赋	二	桃花争艳	二六
登八达岭	六	香山如画	二八
游颐和园	八	畅游香山	三〇
观圆明园遗址	一〇	春满香山	三二
咏戒台	一二	秋登香山	三四
红螺寺	一四	香山春游偶感	三八
陶然亭	一六	泸沟桥观感	四〇
游大观园	一八	畅游雁栖湖	四二
北海春晖	二〇	石花洞畅怀	四四
		龙庆峡观冰灯	四八