

长篇历史小说

老子 圣哲老子

老子的思想核心是“道”。道是天地万物产生、变化、发展的动力，也是其必须遵循的规律。道是自然、自然、自然的最高法则。此治与人事上所提倡的无为、不争、柔弱、守弱等，都是其自然本性的引申和推演。

张兴海 著

河南文艺出版社

任佐魁 题



聖哲老子



国际道德经论坛
礼品书



ISBN 978-7-80623-778-6



9 787806 237786 >

定价：29.80元



聖哲老子

长篇历史小说

张兴海 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣哲老子/张兴海著. —郑州:河南文艺出版社,
2007.4(2008.1重印)

ISBN 978-7-80623-778-6

I. 圣… II. 张… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 047216 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	16
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	26
邮政编码	450011	字数	347000
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	印数	5001—8000
经销单位	新华书店	版次	2007年4月第1版
纸张规格	670毫米×1020毫米	印次	2008年1月第2次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-778-6	定价	29.80元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

序：生活化、人性化的圣哲形象

李 星

由老子所创造的道家学派及其“道法自然”的目的论、本体论哲学，在中国传统文化整体构成和中国人心灵精神构成中，具有极其重要的地位。

著名美学家陈望衡先生在其《中国美学史》一书中，对老子极其所创立的道家学派给予了极高的评价。他说：“老子所开创的道家学派成为中国文化史上唯一堪与儒家学派相抗衡的学派。儒家尚人道，道家尚天道；儒家重人际关系的和谐，道家重天人关系的和谐；儒家重人为，道家重自然；儒家崇义，道家贵真；儒家重社会群体利益，道家重个体精神自由；儒家尚入世，道家尚出世；儒家尚实务，道家尚超越；儒家尚社会责任，道家尚人性本然……虽然两家诸多分歧，但相通相容，从而构成了中国文化的主体。”（陈望衡：《中国美学史》第54～55页，人民出版社，2005年12月版）

美籍华裔历史学家余英时先生，在获得素有“人文诺贝尔奖”之称的美国国会图书馆“克卢格人文与社会科学终身成就奖”的演说词中，也从世界思想文化史的高度，将孔子和老子并称为人类“轴心时代原创超越”型的伟大思想家，并特别指出：“中国的原始超越是以‘道’这个最重要的概念出现为标志的。轴心时代创生的概念影响力日渐深远，特别是孔子思想和‘道’的观念，几世纪对中国人的影响无远弗届，从这点看来，要说‘道’与历史组成中国文化的内在与外在也不为过。”（余英时：《我对中国文化与历史的追索》，《南方

周末》，2007年1月4日B15版）

当由科学技术主义、物质主义所推动的现代化进程，越来越显示出它的片面和弊端的时候，以崇尚人与自然、人与人和谐生存的道家学说，越来越显示出它非凡的价值和意义。在中国，在全世界都有越来越多的思想家、哲学家，将自己的目光投向道家这一人类青年时期“轴心时代”、“原创超越”的本体论思想体系。但是由于道家创始人老子主张“无为”，排斥著述，关于老子及“道”的史料存世极少，就连距老子生存年代仅三百余年的司马迁在其《史记》中，虽然留下了孔子向老子问礼及评价的珍贵资料，但对他的身世却也留下了许多空白。但是史圣却肯定了他应关令尹喜之请，“乃著书上下篇，言道德之意五千余言”的史实。老子，究竟是个什么人，他在什么样的历史和个人心灵背景下，创造了“道”的概念和学说，成为了中国历史文化的千载之谜。

感谢年已花甲的陕西作家张兴海先生，在史料和传说的基础上，以文化人类学考察为依据，以深刻的生命体验和巨大的想象力，创作了长篇小说《圣哲老子》，空前真实地再现了老子痛苦、寂寞、孤独的生命和人生历程，揭示了他创造道家学说的思想、心灵和人格背景，以庄严而又恣肆的叙述和生动具体的细节展示，让老子这一中华民族的伟大哲人形象，伟岸而又世俗，精神而又肉身地矗立在21世纪的国人与世界面前。在当代中国文学并不多，却也并非空白的几种老子书写中，张兴海的《圣哲老子》是最为雄沉、厚重，最为完整、丰富，也最具思想启示和审美价值的一种。

《圣哲老子》将老子放在周室式微，诸侯崛起，私家壮大，诸侯兼并，礼崩乐坏，人心贪婪的广阔时代背景下来表现。作为守藏史的老子，他不仅熟知自平王东迁、弑君三十、亡国五十的历史，而且亲自经历了周景王逝世前后，王子朝、王子猛、王子匄的继位之争，吴国与楚国、齐国的血腥战争，以及私室欺凌公室的猖獗。老子所在的守藏室中的珍贵资料，正是被自己的弟子王子朝所劫掠。他曾经亲自去叛军营帐，营救自己的亲密朋友周大夫苌弘。正是这些耳闻目睹的战争和血腥，催生了老子对一种新的人类社会秩序、自然秩序

的寻找与思考。

与此同时,小说还以相当多的笔墨和章节,具体体现了儒家创始人孔子、兵家创始人孙子的人生经历和对于理想社会秩序的思考和寻找,构成了道家——“道德自然”,儒家——“克己复礼”,兵家——“以兵戡兵”相互颉颃、论辩、比较的思想大格局。百家争鸣的时代和环境氛围,凸显了老子卓尔不群的思想和高迈、超越的人格境界。可以说,《圣哲老子》不仅写出了——一个“无为而无不为”、深邃、痛苦的老子,也写出了与他同时代的大思想家,坚持“士不可不弘毅”的孔子,尤其是“以兵治兵”的和平主义者孙子,可谓个性鲜明,多面而丰富。更为重要的是,作者在老子形象塑造中有着突出的贡献和突破。

一是,保留了当时和此后人们赋予老子的神圣光环,如母亲食李而怀老子,孕期八十一年,他居住和行走时的紫气环绕,等等。老子所生活的时代,是人类的后神话时代,加之史迹漫漶,身世不详,人们赋予这个崇尚自然的思想家以神秘主义色彩,不仅可以理解,而且表现了他在人类思想史上,如基督教的创造者耶稣、印度佛教的释迦牟尼那样的崇高地位。但是在神圣氛围之下,作者呈现的却是一个此岸的学者和思想家形象,他恋爱,结婚生子,当官,参与朝会,交友,最终又毅然辞官,过上自己孤独者、思想者的晚年生活。小说第十八章《门里门外》,表面上看写的是他经历劫掠后心灵的痛苦,实际上却以意识流的笔法,揭示了一种天才思想创造分娩的艰难。灵感附体,如梦如谶,哲人一如常人。

二是,作者依据丰富的史料和传说,以及自己的学人生活和人生阅历,给予老子以准确的形、神(气质、风度)定位。形,是大耳广额,宏阔脸盘,蒜头鼻,隆眉骨,白发、白眉、白须,两片厚大的嘴唇;神是不争、不积、不矜的座右铭,是“致虚极、守静笃”的玄览状态和凌厉执著的思维。尤其是“水青石”这一原始坐具,岳父商卜人送他的八卦风车,虽以具体的物的形态存在,但在小说的语境中,它们却成为与老子的“道”家精神和“悟道”心灵里程相融洽的象征性意象,和他刀劈斧凿般的肉身形象一起,铸造成了一个令万世景仰的哲人

形象。难怪小他约二十岁的孔子用“其犹龙焉”来评价他。龙,在这里有巨大而非凡的意义,还包涵有“神龙见首不见尾”,恍惚而又难以把握的肯定、怀疑和困惑。

三是,在对“性”文化历史和性风俗的人类学考察基础上,《圣哲老子》不仅没有回避圣人及其弟子的性生活,而且对性体验之于他们思想的形成意义给予了诗意的表现。同许多宗教圣人著作不同,小说中的老子、孙子,包括他们的弟子庚桑楚、苾姬、徐甲等,都有着非常自然而强烈的性欲望,正是在性爱的实践中,老子悟出了“阴阳”、“乾坤”、“溪”、“谷”等宇宙论概念,并在他唯一的传世名作《道德经》中,写下了“玄牝之门,是谓天地根”,“玄之又玄,众妙之门”,这样惊世骇俗,却也意味深长的句子;孙子也是在与崔旦的性事中,感悟到了诡谲多变的用兵之道;老子的首席弟子庚桑楚,也是在与苾姬的“叠合”中,体验着道的深邃。马克思在论述人类社会发 展时,曾经将“物质的生产”与“人的生产”并列为人类两大基本生产活动。年轻学者张柠在最近的一篇纲领式的“英雄论”的文章中,谈到了美人之于英雄的意义,不在于婚姻和传宗接代,而在于其超人式的生命激情的挥洒。应该指出的是,《圣哲老子》塑造出希、苾姬、崔旦和歌女硕人等人性化的女性形象,并不是俗人眼中的“为了好看”,而是出于深刻的关于人、人类、圣人及其老子“道”的理解。它们的现实和文献依据是,道家 and 同时代历史文献中关于许多在当时出名的美丽女性的人生线索。她们以无可辩驳的事实说明了后世的“贞操”、“妇节”等观念和标准,在当时并不存在,嫁来嫁去,激情“叠合”,并不损害她们的名声。《诗》三百首,大胆热烈的爱情诗占了相当大的比重。老子、孔子的身世之谜,生父的缺失或母亲奇异受孕,都说明了当时社会性的“开放”程度。所以将“性”感受甚至母性器官的功能与外形作为“道”产生的世俗机缘之一,无疑是本书独特的艺术亮点。

本书的主要叙述语言特色是不事修饰和夸张的白描,在简朴中见清新,在想象力的恣肆中,又有约束和控制。它的词语以当代书而语为主,却杂以《诗经》、《易经》、《老子》等古籍语词和关中的民

间俚语。在叙事中多用现代书面语，在圣哲人物语言中多古籍语言，在外围民间人物中多用民间俚语。古语、俚语反过来又影响和约束了书面叙述。所以总体来看，《圣哲老子》的语言是以四字句为核心的白描语言，尤多双声叠韵式的语言和句子。如“肃肃王命”、“穆穆皇皇”、“干戈翼翼”、“西风裊裊”、“邈邈星月”、“盈盈浩月”、“烛火瞳瞳”、“渊渊昊昊”、“谗言器器”、“飒飒风动”、“嚶嚶鸟语”、“楚楚动人”、“温温恭人”、“振振公子”、“赳赳武夫”、“恂恂儒人”、“诡诡厉人”、“浪浪乐人”、“累累贤人”、“君子阳阳”等，既见古意，又不至于造成太大的阅读障碍，言简意赅，具有余光中先生所称道的“古语今用”之妙。至于其中的诗与歌词，一部分来自《诗经》等古诗的直译，一部分则来自后世民间的情歌，面有的则是作者可以乱古今的即兴创作，在渲染氛围、抒发情感、表现人物情绪上起到了十分重要的作用。

在章节结构上，《圣哲老子》没有单打一，将它变成老子一人的人生传记，而是交替安排了孙子、孔子、尹喜、裴弘、徐甲、庚桑楚、崔旦等人的章节，尤其是孙子、孔子占据的比重更多，头绪多而不乱，最终又以不同的方式与老子交结。从老子的人际关系出发，辐射出一幅多彩、多姿，由社会各阶层众多人物经历、命运、追求、欲望所构成的巨大广阔的时代生活画面。不仅有助于今天的人们认识那个遥远的时代，而且对增加作品的可读性、愉悦性具有很大的作用。

作者张兴海是陕西省周至县文化馆一名资深创作员，他出生、成长并工作的地方，就在相传周大夫尹喜观星望气的草楼观，老子的说经台，即今天的楼观台附近。这里是中国最古老的道教圣地之一。现任中国道教协会会长任法融，就是从这里走出的，至今仍兼任这里的道长。当地关于老子、尹喜、徐甲的传说，和任道长的长期交往，耳濡目染，使他从年轻时候就对他们以及他们的精神发生兴趣。与此同时，陕西周至又是一个山区和平原并存的行政区域，南部山区重山阻隔，交通不便，至今仍保留着丰富而古老的语言和民俗文化。在发表出版了二百多万字的文学著作之后，在20世纪90年代之初，兴海终于开始了老子资料的收集和研究，并动身到老子、

孔子、孙子故里,及古洛邑、函谷关等地考察。当终于在洛阳古王城遗址东面瀍河附近发现老子故居遗址时,在洛河与黄河之滨看到河图洛书演示石雕时,他的心灵受到一次次强烈的震撼,并终于找到了创作的灵感。又历经八年的艰苦写作,几易其稿,终于使老子这个两千四百多年前的圣哲形象复活,让其以深邃独特的人格风貌,屹立于国人和世界面前。《圣哲老子》是否达到了他追求的写一部日常化、人性化、通俗化的“圣书”的目标,还有待于读者和时间的检验。但可以肯定的是,他攀登的是一个圣哲写作的新高度。老子不朽,与他处于同时代的并给出了不同理想世界和人生答案的孔子不朽,孙子不朽!

2007年2月13日草毕

内 容 提 要

这是一个圣人云集、哲人坦陈、歌人放纵、情人绚烂的时代。

春秋末年，社会急剧变革，天下纷争不息，有识之士忧国忧民，奔走争鸣。守藏史李耳历经战乱和王室血肉争夺，又遭典籍被掠之痛，辗转流离，探求天地玄机，终于创立道学和阴阳对立统一哲学。儒家始祖孔子、兵家始祖孙子、天文始祖尹喜、杰出乐人苌弘，这些古代圣贤交织出难分难解的故事。青年学子、淑女歌伎的风雨人生及爱恨情仇也网罗其中。

作者力求写成一部通俗的圣书，古代大贤风貌在日常点滴中呈个性化色彩；一部明白的玄书，哲人的探玄求道在清晰画面中玄而不秘；一部有味的诗书，琅琅带声的阅读方能品出不尽韵致。

本书充满意象，布满玄机，盈满诗情。



作者简介

张兴海，一九四六年生于陕西省周至县，副研究员，西安市作家协会理事，获西安市文联德艺双馨称号。代表作有长篇纪实文学《死囚车上的采访》、中短篇小说集《丢官》，电视剧本《月儿圆了》，主编刊物丛书数种。

第一章	秦地遇合	001
第二章	守藏室内	014
第三章	少年李耳	026
第四章	追踪「异人」	049
第五章	乐人情怀	062
第六章	老聃玄览	075
第七章	孔丘问礼	087
第八章	智士冰心	099
第九章	王室内乱	113
第十章	秦佚失恋	132
第十一章	罗浮山下	145
第十二章	赴晋风险	157
第十三章	营救蓁弘	169
第十四章	孙武著书	181
第十五章	风波探向	194
第十六章	惊天劫掠	206

目 录

第十七章	贤人在齐	224
第十九章	将军用间	248
第二十一章	东归途中	274
第二十三章	回归故里	300
第二十五章	郢城狼烟	326
第二十七章	紫气东来	352
〔附录一〕	相关年表	370
〔附录三〕	道德经	384
373	〔附录二〕 寻访老子遗踪	
368	后记	
339	第二十六章 龙麟其姿	
313	第二十四章 颍都风雨	
287	第二十二章 护救佳人	
260	第二十章 别了，洛邑	
236	第十八章 门里门外	

第一章 秦地遇合

一 草楼歌遇

秦岭北麓天然隆起的这个高台上，耸立着一座茅草搭成的小楼。尹喜在上面夜观天象，昼望山林，自在优哉，不亦乐乎！仲秋时节的这天上午，他在记录的竹简上刻完了最后一刀，顿觉心胸爽朗。环望山峦层层，林丛莽莽，不禁俯身对着绿水青山，放开喉咙唱起了《诗》^①中的“考槃”——

乐意盘桓在山涧，(考槃在涧)
 贤达之人心地宽，(硕人之宽)
 我睡我起我放言，(独寐寤言)
 永远乐在我心间！(永矢弗谖)
 乐意盘桓在山冈，(考槃在阿)
 贤良之人心欢畅，(硕人之莛)
 我睡我起我纵歌，(独寐寤歌)
 怎能忘记这景象？(永矢弗过)

① 西周时期王室派员赴各地采风，各地亦有歌谣资料上呈，至春秋已有不少诗歌简卷流行。本书将这些歌谣简卷名之为《诗》。

乐意盘桓在山麓，(考槃在陆)
 贤良之人心宽舒；(硕人之轴)
 独宿天上神仙楼，(独寐寤宿)
 何须说给外人听？(永矢弗告)

尹喜平日并不喜爱唱歌，他的声音不算规范，也不能说悦耳动听，一介书生的气力不足已显而易见，但在这空旷寂寥的山野，却是那么嘹亮那么清晰。

非常奇怪，他的歌声很快产生了回声——随之而来的是一阵撩拨心弦的女人的歌声：

熟成的梅子落地咧，(摽有梅)
 还有七分熟红的；(其实七兮)
 谁个有心快摘味，(求我庶士)
 趁着这个好时辰！(迨其吉兮)

熟成的梅子落地咧，(摽有梅)
 只剩三分熟红的；(其实三兮)
 谁个有心快摘味，(求我庶士)
 今日就是好时辰！(迨其今兮)

熟成的梅子落地咧，(摽有梅)
 尽这筐来取它；(顷筐暨之)
 谁个有心快来呀，(求我庶士)
 给一句话就行咧！(迨其谓之)^①

尹喜循声望去，发现在土台旁边，坡路下端的口儿处，有一个人抬头仰脸地对着他唱歌。他很快收拾了观测用的玉圭、铜针和分光

① 《诗经·召南·摽有梅》。

盘,连同一擦竹筒,把它们装进黑漆箱,匆匆地沿着坡路台阶走了下去。

站在尹喜面前的是一位青年女子,她如遇亲人似的迎上前来,说:“尹大夫,我在这儿等你多时了!不敢冒昧上去,不是听到你唱歌,我还不搭声哩!”

“找我有何事?你唱歌,是当地秦人的发音,说话的口音却有点儿像齐人!”

“对,对……我正要找你帮忙哩,我的亲哥哥!”她说就要把他手提的黑漆箱接过去,准备和他边走边说,可是尹喜却急忙拧过身子,用眼神温和地挡住了。

“呃,我的亲哥哥!我有十万火急的事,非得你帮忙不可!”她羞愧而焦急,黑密的睫毛一闪,泪水就滚豆似的淌下来了。

尹喜问着,听着,终于弄明白了这女子的来意。一年前,秦楚联姻,秦国的公主孟嬴嫁给楚国的公子建,不料楚平王得知孟嬴美貌无比,成婚这天偷梁换柱,让孟嬴的贴身侍女崔申充作新娘,堂而皇之地送入公子建的洞房,他自己则暗纳孟嬴,并对公子建密切监视,严加防范。这桩丑闻渐渐地传出宫外,闹得沸沸扬扬。当年和姐姐崔申一起入选秦王宫做侍女的崔旦得知消息,急得如热锅上的蚂蚁,一颗心好像掉在了滚水中。尹喜也早已风闻此事,但他意料不到那一心要救姐姐出火坑的崔旦,此刻正站在他的面前。

“唉,我能有什么法子呢?楚国,多年称霸,他们的国君从来都很骄横,当年楚庄王中原问鼎,还想独吞天下呢!如今楚平王骄奢淫逸,恃强逞威,谁能管他得下?眼看周王室日渐衰微,连天子也没有多大权力。我一个区区大夫能有多大能耐呢?我能给你帮什么忙?”

“王室毕竟是王室,有人想当诸侯,还要苦巴巴地寻找天子讨个封令呢!我的亲哥哥,你身为大夫,总是王室堂堂命官嘛!”

“嗨,傻女子!你以为王室官员,就能上天摘星星?告诉你,我不过是个观月亮看星星的!”尹喜自嘲地咯咯笑了,他侧着身子扬起手臂,指了指土台上的草楼。