

雲對雨雪對風晚照對晴空來鴻對去燕宿鳥對鳴蟲 三尺劍
六鈞弓 嶺北對江東 人間清暑殿 天上廣寒宮 兩岸曉
烟楊柳綠 一園春雨杏花紅 雨鬢風霜送次早行之客 一
簪烟雨溪邊晚釣之翁

袁庆述 编著



声律启蒙与诗词格律详解

三尺劍

漢書高祖爲擊布流矢所中醫曰可治高祖曰吾提三尺劍取天下非命乎命在天雖扁鵲何益

六鈞弓

左定公侵齊士皆坐列曰頗高之弓六鈞皆取而傳卿之

清暑殿

洛陽宮殿薄內有清暑殿

廣寒宮

明皇雜錄明皇與申天师中秋夜遊月宮見榜曰廣寒清虛之府

海南出版社



河對海漢對淮赤岸對朱崖鸞飛對魚躍寶鈿對金釵魚圍圍

鳥唱唱草履對芒鞋古賢嘗薦厚時輩喜譏諧孟訓文

公談性善顏師孔子問心齋緩撫琴弦優流鶯而並語斜

排箏柱類過雁之相挨

鍾音勝

細

婦人圍圍而末舒

萬

性善孟子性善

豐對儉等對差布襖對荆釵

蘭屋

挑薺女

新對舊峰對升白天對

水對池冰

張兔網

挂魚臂燕雀對鵬鵬爐中煎藥火

窗下讀書燈

織錦逵

樓成舞鳳書屏誤筆作飛蠅

宴客對公座上滿斟三雅爵

迎仙漢帝宮中高鼎九光燈



ISBN 7-5443-1468-5



9 787544 314688 >

ISBN 7-5443-1468-5/1·53

定价：25.00元

袁庆述
编著

声律启蒙与 诗词格律 详解

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

声律启蒙与诗词格律详解/袁庆述著. —海口:海南出版社,2005.9

ISBN 7-5443-1468-5

I. 声… II. 袁… III. 诗词格律—启蒙读物

IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 102598 号

声律启蒙与诗词格律详解

海南出版社出版发行

地 址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮 编:570216

电 话:0898-66812767

责任编辑:李升召

作 者:袁庆述编著

经 销:全国新华书店

印 刷:湛江南华印务公司

出版日期:2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:10.5

字 数:240千字

书 号:ISBN 7-5443-1468-5/I·53

定 价:25.00元

序

中华民族历史悠久，源远流长。我们勇敢勤劳的祖先，在漫长的岁月中，辛勤耕耘织作，不仅为我们留下了丰富的物质财富，也为我们创造了光辉灿烂的传统文化。在这灿烂传统文化的百花丛中，古典诗词是最具特色的一支奇葩。中华民族有着热爱诗歌的优良传统，向来乐于运用声调铿锵、音律和谐、富于音乐美的诗歌这一艺术形式来抒情言志，歌颂一切美好的事物，鞭挞各种丑恶现象，以促进社会精神文明的发展。历代先贤们为我们留下无数千古绝唱，至今仍散发着迷人的芳香。今天我们身逢盛世，往往为美好事物的出现抑制不住自己万分激动的情怀，需要讴歌，需要吟唱！随着旅游事业的蓬勃发展，祖国的大好河山，壮丽景色，美好的感受，日新月异的变化，无时无刻不在扣动着每一个旅游者的心弦，他们怎能不讴歌，他们怎能不吟唱！因此极具民族特色而又富有艺术魅力的古典诗词，便成为当今人们表达自己情趣的一种高雅选择。那么，究竟怎样才能掌握和运用好古典诗词这一艺术形式呢？尽管前人为我们留下了许多学习古典诗词的资料，能为大家指点门径，但由于时代久远，造成了语言文字的障碍，对今人来说，难解燃眉之急。袁庆述同志的近作《声律启蒙与诗词格律详解》深入浅出，画龙点睛，正能满足广大古典诗词爱好者的需求，是古典诗词爱好者入门之津梁，升堂之良梯。

庆述同志出生在书香门第，自幼吟诵古典诗词，饱受家学熏陶；继而求学深造，又得名师点化，于音韵、文字、训诂根底深厚，娴熟诗词格律，更在高校从事古汉语教学数十年，实践经验丰富，深知诗词格律重点、难点之所在，对学习对象的困惑也了如

指掌,所以撰写本书能高屋建瓴,独具特色。作者造诣宏深,博览群书,将《声律启蒙》的多个版本及有关典籍加以勘比研究,正本清源,不仅纠正了旧注中原有错误四十来条,还校正了正文写作或刊刻当中出现的一些讹误,具有可靠的科学性。其次,作者还深入浅出,针对古典诗词的重点、难点进行了详尽地诠释。如对其中的典故,既说明了出处,又进行了详尽而通俗的解说,从解说中,还能潜移默化地透露出古典诗词妙用典故的种种信息,从而启迪读者领会到古典诗词中善用典故的巧妙方法,为学习写作古典诗词如何用典指出了门径。又如能根据格律诗的特点,以声韵作为突破口,一方面结合古典诗词的实例进行了阐述;另一方面又能结合古今语音的演变规律加以比较说明,重点介绍了今人如何判别中古入声字的种种方法,能有效地帮助学子掌握中古字音的平仄规律。总之,既深入浅出,简明通俗,又能突破重点难点,是本书的重要特色。

再者是本书能运用现代语法观念和语法术语来破析诗句,阐明对仗。古诗文的对仗,本来是古人一种不自觉的语法训练。蔡元培先生在《我在教育界的经验》(见《蔡元培选集》,香港文学研究社出版)中就曾谈到“对课与现在的造句法相同”;张志公先生在《传统语文教育初探》(上海教育出版社,1962年版)中进一步发挥说:“属对练习是一种不讲语法理论而实际上相当严密的语法训练;经过多次的练习之后,学生可以纯熟地掌握词类和造句的规律,并且用之于习作。”作者能把握这一特点,准确地运用现代语法术语——加以解说,使读者一目了然,确有事半功倍之效。全书例证翔实,资料丰富,胜义纷呈,科学实用,一书在手,古典诗词的一般疑难,便能迎刃而解,是此类书中之佼佼者。大作付梓,定将嘉惠学林,特为之序。

王大年 2005年3月于潇湘书斋

前 言

这是一本入门书,是一本专为古典诗词的爱好者和初学者所写的基础读物,它能帮助您先登堂而后入室地领会唐诗宋词的巨大美学魅力,能帮助您由浅入深、循序渐进地迈入诗词创作的正途,并在不断地磨砺和提高中,水到渠成地写出平仄协调、押韵合律、对仗工整、句式高雅、用典贴切的古典诗词来。

本书由两大部分组成:第一部分是《声律启蒙》一书的注释,这些注释除了文义的解释之外,还结合书中相关内容介绍了一些作诗填词的基本知识,这是在为诗词格律的正式学习作准备,是预备部分;第二部分是诗词格律的讲解和习作方面的指导,这是要通过理解、熟读、最好进行实际创作才能真正掌握的,是正式的学习部分。

《声律启蒙》是我国古代一本著名的蒙书,本是塾师教导刚入学的儿童写对子(即作对联)的启蒙读物,但后代作诗填词的人,却几乎没有人不知道它的。这是因为对联和古典诗词在平仄、对仗、用典、遣词造句等方面有很多相似之处,同时此书中所涉及到的古代传统文化知识也极为丰富,学习它,能有效地帮助学习者提高自身文化素质和写作水平,所以从很早的时候开始,就有人将其看成是学习格律诗写作的一部作用巨大的辅助性教材。

根据清代纪昀(晓岚)《四库全书总目提要》的记载,此书原名为《声律发蒙》,作者为元代的祝明,两卷,只收有平声 30 个韵部的字;在流传和使用的过程中,各朝各代又对其进行过多次的增删修改和整理,所以《四库全书存目丛书》中所收的明朝涂时相刻本便有五卷,平、上、去、入四声 106 个韵部都已收入。我

们现在使用的,是清代光绪癸未年间(公元1883年)用成都魏朝俊的“墨耕堂”藏版重印的本子,其封面题名为《声律启蒙》,内页所载名为《声律启蒙撮要》,作者题名为“衡山聂铎敏蓉峰重订、邵陵车万育双亭著、湘潭夏大观枫江笺”。此书既名为“撮要”,自然只会节录撮取《声律启蒙》中他们认为最为重要的部分,它分为上、下两卷,只有平声30个韵部(即绝大部分格律诗所用的韵部),很明显,这是撮取了祝明撰写的前两卷,并以它为基础,进行了一些作者认为是必要的删改和修订而成的。从此书的结构形式和内容来看,这种修订似乎是有意识的,其目的便是在教儿童学作对联的同时,为以后学习古典诗词写作打下基础。

近二十年来,曾有多家出版社重印过此书,但似乎都未加整理,原书中虽有夏大观(字枫江)原有的旧注650余条,但文字十分简略,而且讹误不少,很不便于阅读,这次我们考虑到初学者的情况和诗词习作的需要,进行了较为系统的整理,对书中的每个典故及其牵涉到的古代文化常识都加以详细的注解,难词都注明词义,难字都注明读音,难懂的句子都串讲其意,难懂的语言现象都作扼要的解释;同时还根据祝明本和其他资料纠正了原文原注的误刻之处和一些前人注解得不妥当的地方。

本书第二部分简明地介绍诗词格律以及与诗词写作有关的其他知识,这是作者根据自己在高校教授古代汉语和诗词格律二十余年的经验,充分考虑到初学者和受教者的程度和心理,用最通俗的语言、最简明的方式、最实用的方法、最易操作的手段,经多年反复实践、反复修改而写成的,经教学实践证明,有着较强的针对性的实用性。

比如说:作诗填词都要讲平仄,这个平仄是根据中古时(唐宋时期)的语音来判定的,但中古时的入声(属仄声)在现代汉

语普通话中已经消失,分别归入阴平、阳平、上声和去声四个声调当中,如果我们不能辨别那些现代已经归入阴平、阳平(它们都属平声)的中古入声字,而将其当真正的平声字使用,就有可能写出自认为合符格律但实际格律有误的诗词而贻笑大方。我们在书中提供了三种方法供大家选择:一是查表,我们书后附有《派入平声的常用中古入声字简表》。二是根据现代汉语普通话的读音类推,书中我们介绍了五条可以用来类推的辅助规律。三是现代方言中还保有有入声声调地区,可根据自己的方言来判别,书中我们以湘方言(长沙方言)为例,详细地介绍了判别的方法,使用极为简便,掌握极为容易;因为中古入声字,在今天仍保留入声调的方言区里,均仍读入声,只是各方言区的入声调值不同而已。这三种方法,至少有一种能解决您的问题,如果条件相符的话,也许您还可使用其中最为简便的方式。

再比如词的押韵问题,有时候同一韵部中平声韵和仄声韵不能相押,有时候同一韵部中平声韵又可以和仄声韵(上声和去声)叶韵通押,而入声韵(它在诗韵在也属仄声韵)又只能单独押,如果不知道其中的缘由,真是越讲越糊涂。我们则将此问题放在介绍“平水韵”时来解决,大家看看平水韵各韵部在表中的排列和对应情况,就很容易理解填词时如何押韵的问题。又比如格律诗中的“拗救”,前人总说是什么“三字拗四字救”、“出句拗对句救”等等,极为繁复,使人无所措手足。我们则抛开它之所以形成的原因,只着眼于其现存的形式,将其看成是大家所公认的、格律诗中允许存在的特殊的平仄句式,大家只须记住这几个特殊句式,就可随手应里,挥洒自如。

这,就是此书与其他同类书籍不同的地方。

书后我们附了三个表,即《诗韵常用字简表》、《词韵常用字简表》和《派入平声的常用中古入声字简表》,它们都带有工具

书的性质。第三表的用处我们前面已经介绍;第一表和第二表供大家写诗填词时搜检查验押韵的字,两表中各韵部所收的字基本都按照简化字的字形排列,字形中有共同构形成分的则排在一起,查找极为方便。为了便于大家掌握这些字的古义,我们在第一表的我们认为较难的字后,还简要地列出了它在古代的常用义及今音,供大家参考。

当然,诗词写作格律中的精巧微妙的部分,我们这本小书是不可能全部讲解清楚的,况且这些格律,也只不过是诗词构成的外部形式,你掌握了它,可能能写出一首完全合格律的诗词,但这并不意味着你一定能写出一首优秀的诗词。思想深刻、意境高雅、用典贴切、遣词巧妙等等,这才是一首好诗的灵魂,是比外部形式更为重要的东西。你要把握这些,就必须具有较高的思想修养和文化素质,而这种修养和素质的培养,又必须建立在对我们博大精深的中华优秀传统文化的理解和学习的基础之上,这是需要长期的学习和磨炼才能达到的境界。我们这本小书,如果能为您今后的修炼和提高,为您顺利地进入这个境界提供一些帮助,使您在阅读的过程中能逐渐地打下较为坚实的基础,就算是完成了我们的任务,这也就是我们最大的荣幸和骄傲了。

作者 2005 年 3 月于古潭州阳明山庄

目 录

序.....	1
前言.....	3

第一章 声律启蒙(上)

一东 二冬.....	1
三江 四支.....	6
五微 六鱼.....	15
七虞 八齐.....	22
九佳 十灰.....	30
十一真 十二文.....	36
十三元 十四寒.....	45
十五删.....	53

第二章 声律启蒙(下)

一先 二萧.....	59
三肴 四豪.....	67
五歌 六麻.....	74
七阳 八庚.....	82
九青 十蒸.....	90
十一尤 十二侵.....	97
十三覃 十四盐.....	106
十五咸.....	115

第三章 声律韵律常识简介

第一节 声律.....	119
一、什么叫平仄.....	119
二、古典诗词中的平仄如何区分.....	119

第三节 韵律·····	125
一、韵、韵部和韵母·····	125
二、平水韵简介·····	126

第四章 诗律

第一节 古代诗歌发展概说·····	131
第二节 古体诗的格律·····	132
一、古体诗的句式·····	133
二、古体诗的平仄·····	135
三、古体诗的对仗和押韵·····	137
四、古体诗例读·····	140
第三节 近体诗的格律·····	147
一、近体诗的句式·····	147
二、近体诗的对仗·····	149
三、近体诗的押韵·····	156
四、近体诗的平仄·····	159
五、近体诗例读·····	169

第五章 词律

第一节 词的起源与分类·····	187
第二节 词牌、词谱与词名·····	191
第三节 词的格律·····	195
第四节 词谱释例·····	201
第五节 唐宋词例读·····	229

附 录

1. 诗韵常用字简表·····	239
2. 词韵常用字简表·····	309
3. 派入平声的常用中古入声字简表·····	325

第一章 声律启蒙(上)

一东①

云对雨,雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕,宿鸟对鸣虫。三尺剑,六钧弓②。岭北对江东。人间清暑殿,天上广寒宫③。两岸晓烟杨柳绿,一园春雨杏花红。两鬓风霜,途次早行之客;一蓑烟雨,溪边晚钓之翁④。

沿对革,异对同⑤。白叟对黄童⑥。江风对海雾,牧子对渔翁。颜巷陋,阮途穷⑦。冀北对辽东。池中濯足水,门外打头风⑧。梁帝讲经同泰寺,汉皇置酒未央宫⑨。尘虑萦心,懒抚七弦绿绮;霜华满鬓,羞看百炼青铜⑩。

贫对富,塞对通。野叟对溪童。鬓皤对眉绿,齿皓对唇红⑪。天浩浩,日融融⑫。佩剑对弯弓⑬。半溪流水绿,千树落花红。野渡燕穿杨柳雨,芳池鱼戏芰荷风⑭。女子眉纤,额下现一弯新月;男儿气壮,胸中吐万丈长虹。

注 释

①一东:“东”指“东韵”,是宋金时期的“平水韵”(也叫“诗韵”)中的一个韵部。“东”叫韵目,即这个韵部的代表字。东韵中包含有许多字,它们的共同点便是韵部相同(当然是指隋唐五

代两宋时期的读音),像下面的三段文字中,每个句号之前的那个字,即风、空、虫、弓、东、宫、红、翁、同、童、穷、铜、通、融、虹等15字,尽管在现代汉语中的韵母并不完全相同,但都同属于东韵,如果是作格律诗,这些字就可以互相押韵。“一”,是指东韵在平水韵中的次序。平水韵按照平、上、去、入四个声调分为106个韵部,其中因为平声的字较多,故分为上下两个部分,东韵是上平声中的第一个韵部。后面的“二冬”、“三江”等情况也相同,不再一一说明;详细说明见本书第三章。

②这一联是两个典故。上联出自《史记·高祖本纪》。汉朝的开国君主刘邦曾经说:我以普通百姓的身份提着三尺长的宝剑而夺取了天下。下联出自《左传》,鲁国有个勇士叫颜高,他使用的弓为六钧(钧为古代重量单位,一钧三十斤),要用180斤的力气才能拉开。

③清暑殿:洛阳的一座宫殿。广寒宫:《明皇杂录》说,唐明皇于中秋之夜游月宫,看见大门上悬挂着“广寒清虚之府”的匾额,后代便以广寒宫代指月宫。

④次:军队临时驻扎,引申为一般的短暫停留。途次,旅途的意思。

⑤沿:沿袭、遵照原样去做。革:变化、变革。

⑥黄童:黄口之童,即儿童。黄,黄口,雏鸟的喙边有一圈黄色的边,长大就消失,故以黄口喻指年龄幼小的。

⑦这是两个典故。上联出自《论语·雍也》,颜指颜回(字子渊),孔子的学生。孔子称赞他说:“一簞食、一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也(吃一竹筐饭食,喝一瓢凉水,住在偏僻的巷子里,别人忍受不了这种贫穷,颜回不改变他快乐的心情。颜回呀,真是个贤人)!”下联出自《晋书·阮籍传》。阮指阮籍(字嗣宗),魏晋时代人,博览群书,好老庄之学。

为竹林七贤之一。《晋书》记载，阮籍经常驾车信马由缰地乱走，走到无路可走的时候便大哭而返。穷，到……的尽头，此处指无路可走之处。

⑧濯(音浊)足水：屈原《渔父》中有“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”的句子，故濯足水指污水。

打头风：行船时所遇到的逆风。

⑨梁帝：南朝的梁武帝萧衍。他笃信佛教，经常和高僧们在同泰寺研讨佛经。 汉皇：汉朝的开国之君刘邦。他曾宴请群臣于长安的未央宫，接受群臣的朝贺。

⑩尘虑：对尘世间琐碎小事的忧虑。 紫：缠绕。 绿绮：琴名，据说汉代的司马相如曾弹琴向卓文君求爱，卓文君就用绿绮琴应和他。 霜华：即霜花(“华”为“花”的古字)，借指白发。 百炼青铜：借指镜子，古人用青铜镜照面。

⑪皤(音婆)：白色。 绿：这里指青色、黑色。 皓：白色，皓首。

⑫浩浩：广阔无边的样子。 融融：暖气上腾的样子。

⑬佩剑、弯弓：这两个词组既可看成动宾词组，即佩上剑、拉弯弓；也可看成偏正词组，即佩带的剑、被拉弯的马。无论是哪种情况，都对仗。

⑭菱(音记)：菱角的一种。两角为菱，四角为菱。

二冬①

春对夏，秋对冬。暮鼓对晨钟②。观山对玩水，绿竹对苍松。冯妇虎，叶公龙③。舞蝶对鸣蛩④。衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂⑤。春日园中莺恰恰，秋天塞外雁雍雍⑥。秦岭云横，迢递八千远路；巫山雨洗，嵯峨十二危

峰⑦。

明对暗，淡对浓。上智对中庸⑧。镜奁对衣笥，野杵对村舂⑨。花灼烁，草蒙茸⑩。九夏对三冬⑪。台高名戏马，斋小号蟠龙⑫。手擘蟹螯从毕卓，身披鹤氅自王恭⑬。五老峰高，秀插云霄如玉笔；三姑石大，响传风雨若金镛⑭。

仁对义，让对恭。禹舜对羲农⑮。雪花对云叶，芍药对芙蓉。陈后主，汉中宗⑯。绣虎对雕龙⑰。柳塘风淡淡，花圃月浓浓。春日正宜朝看蝶，秋风那更夜闻蛩⑱。战士邀功，必藉干戈成勇武；逸民适志，须凭诗酒养疏慵⑲。

注 释

①“冬”和“东”现代汉语普通话读音完全一致，但在中古读音不同（主要是韵腹不同），所以分属不同的韵部。

②古代寺庙傍晚击鼓、早晨敲钟以报时。

③这是两个典故。上联出自《孟子·尽心下》。冯妇，晋国人，善搏虎，以此为业，后来不再杀虎，被称为善士。有一次在野外偶遇众人逐虎，不觉技痒，又卷起袖子下车打虎，遭到上人的取笑。后代便以“冯妇”代指重操旧业者。下联出自西汉刘向《新序·杂事》。叶公子高自称喜欢龙，房屋四处都雕刻彩绘上各种龙的图形。天龙听说后便现身于他家，叶公看见后吓得魂飞魄散。后代便以“叶公”代指表面爱好而并非真正爱好的人。

④蛩（音穷）：古代蝗虫、蝉、蟋蟀等类的小昆虫都可叫蛩，此处指蟋蟀。

⑤课：此处是“为……而劳作”的意思，“课蜜”即采蜜。“课”本指收税，古人经常“课”、“役”连用，故“课”也就带有“役（劳作）”的意思了。

⑥恰恰：像声词，黄莺的叫声。杜甫《江畔独步寻花七绝句》说，“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。流连戏蝶时时见，自在娇莺恰恰啼”。雍雍：像声词，大雁的叫声。《诗经·邶风·匏有苦叶》有“雍雍鸣雁，旭日始旦（大雁雍雍地鸣叫，旭日东升光闪耀）”。

⑦上联源出韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》，全诗为：“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年？云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”迢（音条）递，遥远的样子。嵯峨：山势高险的样子。危：高。

⑧中庸：本来指做事不偏不倚、恰到好处，这里是中等人才的意思。

⑨奁（音联）：镜匣，古代妇女多用来收放梳妆用具。筥（音四）：用竹子或芦苇编成的方形的盛物器具，多用来盛放衣物。杵（音楚）：舂米用的一种木制的棒槌。将稻、粟米等放置在臼中，用杵不停地舂捣，可除去粗皮。舂（音充）：此处指臼。

⑩灼灼（音卓硕）：联绵词，花盛开的样子。蒙茸：联绵词，草茂盛的样子。

⑪九夏对三冬：夏季有三个月九十天，故称九夏；冬季有三个月，故称三冬。“九”和“三”也可看成虚数，“九夏”与“三冬”都指时间很久。

⑫这是两个典故。上联出自北魏酈道元《水经注·泗水》。戏马，台名，亦名掠马台，在今江苏铜山县南，据说项羽曾于此驰