

主编：杨鹏

企划：冯广京 姚慧

科幻迷系列之生物卷

波斯湾飞马

中国大地出版社

China

波斯湾飞马

——科幻迷系列之生物卷

主编：杨 鹏

企划：冯广京

姚 慧

中国大地出版社

图书在版编目(CIP)数据

波斯湾飞马/杨鹏主编. —北京: 中国大地出版社, 2001. 10

(科幻迷系列. 生物卷)

ISBN 7-80097-453-7

I. 波… II. 杨… III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068362 号

企 划: 冯广京 姚 慧

责任编辑: 冯广京 姚 慧 王业龙 王慧军 陈舒蕾

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区大柳树路 19 号 100081

电 话: 010—62183493(发行部) 010—62189564(编辑部)

电子信箱: ChinaLand@263.net.cn

传 真: 010—62183493

印 刷: 冶金印刷总厂印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 7.5

字 数: 160 千字

印 数: 0001—5000 册

版 次: 2001 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

全套 6 册总定价: 90.00 元 本册定价: 15.00 元

书 号: ISBN 7-80097-453-7/G·71

(凡购买中国大地出版社的图书, 如发现印装质量问题, 本社发行部负责调换)

面向未来冲浪的幻想者

中国是一个有着悠久幻想文学传统的大国，曾经向世界贡献过《山海经》、《西游记》、《镜花缘》、《聊斋》等一批充满神奇想像力的幻想文学经典作品。但是，到了近现代，幻想文学却出现了萧条与断裂，写实作品远远大于幻想作品。19世纪末、20世纪初，梁启超、吴趼人、鲁迅等一批具有前瞻眼光的思想家、文学家将科幻文学介绍和引入中国之后，中国的幻想文学才重现久违的亮色。遗憾的是中国的科幻小说虽然经历了近百年的发展，并在20世纪70年代末一度繁荣，但从其总体上来说，还非常衰弱，与世界科幻文学存在着相当大的差距。科幻文学在中国文坛上也几乎不占什么地位，被人们称为“灰姑娘”。

中国的幻想文学还将继续衰弱吗？中国当代文学还能恢复幻想文学的传统，并与世界幻想文学主流接轨吗？我相信，每一位充分理解幻想文学重要性的有识之士，都会提出并思考这些问题。

令人欣慰的是，在科学幻想的地平线上，一批新人站起来了。他们满怀激情，英姿英发，乘着想像力的滑板，朝着未来——充满诱惑力的神秘之海，开始了冲浪。中国科幻文学的未来，因为他们，变得生机勃勃，充满希望。

这是一个和以往的幻想文学写作者很不一样的创作群体，我们姑且称他们为中国科幻文学的“新生代”。虽然他们中的大多数人的写作都还处在摸索阶段，但是，他们的创作态度和作品已经呈现出许多不同以往的创作者的特征：

首先，“新生代”作者在写作理念上，与以前的科幻作者有了很大的不同。

80年代以前的科幻作者所遵循的写作理念，基本上是古典科幻小说和前苏联科幻作品的理念。在这些作者的概念中，“科幻”和“科普”区别不大，大多数作者认为科幻小说中的科学幻想，应当是在未来的某个时候可以实现的幻想，因此在创意上相对拘谨，写作思路上也基本沿袭了凡尔纳、威尔斯、别里亚耶夫等早期科幻作家已经开辟的科幻之路，缺乏创新。活跃于80年代的科幻作者，更多地借鉴了欧美科幻作家的创作经验，并有意识地将“科幻”与“科普”区别开来，科学在小说中成为背景，成为作者表达其创作意图的工具，人性的成份增多了，作品的审美层面也更加丰富，但是，因为作者及作品数量稀少，仍然显得单一和贫血。90年代初，一批六七十年代出生的科幻作者登上科幻文学的文坛之后，中国科幻文学开始转型，在这些科幻作品中，人们开始读到可以像纯文学一样自如表达青年人内心世界的科幻小说，与现代主义文学一样可以完整体现人类真实生存本相的科幻小说，充满了诗情画意。中国科幻文学的色彩逐渐丰富起来。而“新生代”作者真正崛起的年代，应当是在90年代中后期，他们以充沛的精力和旺盛的想像力开始了科幻文学的写作。他们的作品在数量和质量上较以往的作品有了很大的提高。在写作理念上，也和以往的作者，甚至和90年代初的作者都有了很大的不同。例如，他们中的大多数人对所谓的经典科幻作品满不在乎，选择写作学

习的对象与导师完全从兴趣出发，有不少作者甚至连阿西莫夫、克拉克的作品都不看，却能将卫斯理、黄易的作品倒背如流。他们中的许多人不很在乎作品是否具有深度，只要小说写得好看就可以。另外，他们的作品中融入了许多此前的作品所没有的元素，如卡通、摇滚、武侠、言情等等。在语言叙述方面，也较以往的科幻作者更加成熟。另外，“新生代”的科幻作者大都喜欢辩论，热衷于在一些科幻资讯刊物上、自办的科幻刊物上、网络上对科幻进行针锋相对的争论。他们对科幻的痴迷和狂热程度，也是此前的科幻作者所无法比拟的。

其次，在写作状态上，“新生代”科幻作者也体现出和以往的科幻作者极大的不同。

这一代的作者在知识面上较以前的作者要宽广得多，他们大都有较高的学历，兴趣也较广泛。由于近10年来电脑及网络的迅猛发展，与网络一起成长起来的这一代人对高科技也更加地熟悉和接近，一些以往的科幻作者所没有或无力接触的题材，如塞伯朋克题材的作品，他们却能举重若轻地进行写作。另外，由于大量国外科幻小说和理论著作被译介进中国，他们对科幻小说写作规律的理解也比以往的作者要全面和透彻。他们的写作也与网络紧密相连。国内目前能够发表科幻的刊物只有为数不多的几家，他们的作品很难被有限的几家刊物全部消化，因此，大部分作者的作品都是借着电脑网络进行广泛的传播。有些作者几乎没有在纸介媒体上发表过一个字，但在网络上却尽人皆知，作品也产生了很大的影响。从这个意义上说他们的作品带有很强的“网络文学”的成份，比较松散与随意。他们还建立了多如牛毛的科幻文学网站。这也使网络上的科幻文学看起来比其他任何一种文学都要繁荣与强大。

这是一个正在成长中的群体。他们的写作充满了潜力,但并不成熟;他们对未来充满了希望,但尚未成功;他们渴望得到读者和社会的承认,但他们中大多数人的影响仅局限于网络。他们需要阳光和雨露,需要更广阔的天地。在出版普遍不景气的今天,在科幻文学远远谈不上火爆的现实面前,中国大地出版社倾全力扶持这套包容国内众多新生代作者、长达100多万字、6卷本的系列丛书的出版,足见其良苦用心与魄力。可以预见的是,这套书的出版,必将在中国科幻出版史上书下重重的一笔。

这是一套按照全新思路策划、按照全新理念创作和编辑出版的新科幻小说丛书,是一套国内迄今为止收入作品量最大、作者最多、范围最广的“新生代”科幻小说丛书,是中国“新生代”作者的一次集体出击。至于它是否能够成功,能否推动中国科幻文学创作的前进,还要经过市场与读者的检验,我们将拭目以待。

是为序。

杨 鹏

2001年9月于北京华兴园



杨鹏（笔名雪孩、征士）

1972年生于福建龙岩。中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，北京作家协会会员。1997年毕业于北京师范大学中文系，文学硕士。现供职于中国社会科学院文学所。在中国1000多家少儿刊物发表作品300多万字。主要作品有：《杨鹏科幻系列》、《杨鹏幻想文集》、《装在口袋里的爸爸》、《来自未来的幽灵》、《地球保卫战》、《蝙蝠少年》、《外星鬼远征地球》、《校园三剑客》等。著有中国第一部科幻话剧《带绿色回家》、动画片《电视怪兽》、《八仙过海》等。其中《地球保卫战》获“中宣部五个一工程奖”、《蝙蝠少年》获“安徽省五个一工程奖”、“安徽省图书奖一等奖”；另外还获宋庆龄儿童文学奖“新人奖”、中国科幻界最高权威奖“银河奖”等各类文学大奖11次。

目 录

波斯湾飞马 刘慧欣(1)

海湾战争让伊拉克人民饱受灾难，面对美国的超级航母，伊拉克利用生物工程，制造了一种战胜美国航母的秘密武器——波斯湾飞马……

生物圈三号 郑 军(21)

在宇宙生命科学中，生物圈泛指一个独立存在的生命系统。现在已知的生物圈一号是指地球本身的生物圈，生物圈二号是指美国科学家建筑的人工生物圈。我国生物学家在一次例行考察中无意间发现了一个溶洞，他们在洞中的惊险经历和惊人发现，使人类对宇宙生命科学的研究领域又扩张到“生物圈三号”……

精灵 夏 楠(109)

主人公一次冒失的潜水行动却使他结识了海

底的精灵——几万年前从陆地移居海洋深处的地球人……

疯狂的薇甘菊

——摘自一个小学生的日记 …………… 征 士(145)

薇甘菊随着流星雨落到地球上。正当科学家们对这种新生物的益害展开大讨论时，薇甘菊却已疯狂地生长起来……

路大通与步兵杰克 …………… 钱 笑(153)

为了弥补化学实验课上的失败，路大通夜晚偷偷回到实验室补做那个倒霉的实验。一阵化学反应后，一声巨响使路大通晕了过去。醒来后，一个叫步兵杰克的小人闯入了路大通的世界，并请求路大通帮助他回到原来的宇宙空间去……

超级战士 …………… 海 石(175)

宏大的规模，严格的管理，“生命卫士”是一家权威的医院，但这里最近接连发生的惨案，使得有“星际福尔摩斯”称号的鲁宾探长也一筹莫展……

波斯湾飞马

●刘慈欣

海湾战争让伊拉克人民饱受灾难，面对美国的超级航母，伊拉克利用生物工程，制造了一种战胜美国航母的秘密武器——波斯湾飞马……

“您能不能停一会儿？我看着很累，您这么来回走了有两个多小时了。”菲利克斯将军说。

布莱尔舰长仍然来回以军人标准的步伐踱着：“在安纳波利斯海校，这是教官惩罚学生的办法之一——让他在操场的一角来回走几个小时。久而久之，我喜欢上了这种惩罚，只有在这时我才能很好地思考。”

“这么说，您在安纳波利斯是个不讨人喜欢的人，我在西点却很讨人喜欢，那里也有这种惩罚，我一次也没受过，倒是在高年级时，我常用它来治那些刚进校的毛毛头。”

“世界上任何一所军校都不喜欢爱思考的人，安纳波利斯不喜欢，西点不喜欢，圣西尔和伏龙芝都不喜欢。”

“哈哈，是的，思考，特别是像您那样思考，对我是件很累的事。不过，我不认为这场战争有很多可思考的东西。”

“林肯”号航空母舰战斗群到达波斯湾已20多天，除“林肯”号舰母外，战斗群还包括一艘贝尔纳普级巡洋舰，两艘斯普鲁恩斯级驱逐舰、一艘孔兹级驱逐舰、两艘诺克斯级护卫舰、两艘佩里级护卫舰、一艘威奇塔级补给舰、还有三艘看不见的“肛鱼”级攻击潜艇。这支舰队以“林肯”号为核心展开在海上，如同波斯湾海面上一盘摆放整齐的棋局。

对伊拉克的“外科手术”也已持续了20多天，每天有上百架次的空袭，从“雄猫”F14上的激光智能炸弹攻击到从沙特阿拉伯起飞的B52的地毯式轰炸，还有巡洋舰和驱逐舰上大口径舰炮日夜不停的轰击。这些天来，这种行动已成了例行公事，同这块土地上人民的饥饿和疾病一样，引不起世界的注意了。这个国家也实在剩不下什么了，他们那只有20多架老式米格机的空军和只有几艘俄制巡逻艇的海军，以及陆军的200多辆老式坦克和100多辆装甲车不会对任

何人构成威胁。现在,攻击转向了伊拉克境内所有的车辆、道路和桥梁,伊拉克已几乎被打回到石器时代了。

“林肯”号舰长布莱尔少将突然从踱步中站住,看着战斗群司令官菲利克斯上将。布莱尔舰长身材细长,一副忧郁的学者风度,不像个老水兵;而菲利克斯将军正是他的反面:粗壮强悍,是西部牛仔的标本。

“我还是认为舰队离海岸太近了。”舰长说。

“这样我们可以向伊拉克人更有力地显示自己的存在。我不明白您担心什么,”菲利克斯将军挥着雪茄说,“伊拉克军队现在拥有的射程最远的武器可能就是105毫米的火炮了,如果有,它也只能藏在地窖里,拉出来10分钟内就会被摧毁。”

舰队,特别是“林肯”号确实能显示其存在。它是尼米兹级航母的第五艘,于1989年服役,排水量9万多吨,全长332米,有20层楼高,舰载两个战斗机中队,4个攻击机中队,还有4个电子战和反潜中队,共100多架高性能战机;舰上人员近6000人,这是一座带来死亡的海上钢铁城市。

布莱尔舰长又接着踱起步来:“30多年前的那一天我记得很清楚,我和几名陆战队员一起守在西贡大使馆的楼顶,直升机正在运走最后一批人。文进勇将军指挥的北越军队离那儿只有几百米了,而美国在越南的势力范围只剩大使馆楼顶这几十平方米了。一颗炮弹飞来,一名陆战队员被齐肩炸成两半,我还记得他的名字,他是最后一个死于越南的美国军人……那一时刻铭心刻骨,想起它,总使我感觉到,战争中被逼到绝境的民族有一种我们意识不到的很神秘的东西。”

菲利克斯将军不以为然:“我也参加过越战,但没感觉

到这种东西；以后在燃烧的中东沙漠上，伊拉克有 200 万军队，几千辆坦克，我同样没感觉到这种东西；现在，伊拉克已没有一门能暴露在外的迫击炮，我更不认为他们还有什么令我们恐惧的神秘的东西，舰长，您对战争的一些看法太浪漫……噢，伊拉克的联络官到了，我想这一段又要结束了。”

从两位将军所在的航母指挥塔上舰长室的宽大玻璃窗看到，一架陆战队的直升机降落到“林肯”号的甲板上。从直升机上走下几名伊拉克人，特别引人注目的是打头的一位老人。

在旷日持久的军事对峙中，伊拉克同西方逐渐建立起一种较低层次的战地联系，这种联系在美国驻海湾最高军事指挥官和伊拉克联络官之间进行，以解决双方冲突中有限的实际问题。现在两位将军发现对方的联络官换人了。

“那是奥拉博士，伊拉克新任首席联络官。”一位参谋向两位将军介绍说，“我们应该对他客气一些。”

“为什么？”菲利克斯将军不解地问，伊拉克联络官一直是他嘲弄的对象和出气筒，他不想放弃这个乐趣。

参谋打开了一个文件夹：“他早年毕业于麻省理工学院，是著名生物学家，在基因工程的研究方面很有建树。后来回到他的祖国伊拉克。他曾经对入侵科威特公开发表异议，因此被复兴党人判处死刑，但一直没有执行，因为政府想让他主持生化武器的研制，他拒绝了，以后就下落不明。谁也没想到他能活到今天，还被委以重任。”

“用这样的人当联络官，也许是伊拉克人态度软化的标志。”舰长说。

“这场战争变得越来越乏味了。”菲利克斯将军摇摇头说。

联络小组一行人很快走进舰长室,除了奥拉博士外,其他人都不由四下打量起来。如果只看四周,这里仿佛就是一间豪华庄园的客厅,有着猩红色的地毯,华丽的镶木四壁上刻着浮雕,挂着反映舰长趣味的大幅现代派油画,还有一个座钟,钟座是骑着大象的汉尼拔塑像,上面刻着“战必胜”三个字,这是总统送给“林肯”号的礼物,原来它摆放在白宫的蓝厅。但抬头一看,就会发现天花板是由错综复杂的管道组成的,这同周围形成了奇特的对比。高大的落地窗外,舰载飞机在不间断地呼啸着起降。

奥拉博士没有抬头,与和他同行的那些穿军装的伊拉克人不同,他穿着游牧贝都因人的民族服装。上届联络官那硬撑出来的威严和高傲在他身上荡然无存,他骨瘦如柴的身躯似乎连那件游牧服装的重量都经不起,像一根老树枝似地被压弯了。他更深地弯了一下腰,向两位将军所在的方向鞠了一躬。

“尊敬的菲利克斯将军,首先请接受伊拉克人的一件小小的礼物,以表达我们的敬意和和平的愿望。”奥拉说。

菲利克斯的失望现在也到了极点。他是个斗士,需要强悍的对手,至少对手有表面上的强悍也能给他一些安慰,比如像萨达姆的顽固或卡扎菲的狂妄,而眼前这个干巴老头儿谦恭到了极点,看上去像一个老佣人。但布莱尔舰长不这么看,从那干瘦的身躯中他隐隐约约感受到一种神秘的力量,他觉得奥拉很像一个人,对了,像圣雄甘地。

奥拉从一名随从的手里接过送给菲利克斯的礼物,那是一个鸟笼大小的笼子,奥拉把笼子放到地毯上,轻轻打开笼门,一个雪白的小动物跑了出来。舰长室中的所有美国人都发出了一阵惊叹声。那是一匹小马!它只有小猫大小,但

在地毯上奔跑起来矫健灵活，雪白的鬃毛在飘荡，明亮有神的眼睛惊奇地看着这个世界，然后发出了一声清脆悠扬的嘶鸣。他们仿佛看到了从童话中跑出来的精灵！

“啊，太美了！我想这是您基因工程的杰作吧。”菲利克斯惊喜地问，奥拉又微微躬了一下身表示回答。菲利克斯接着说：“我代表贝纳感谢您，博士。哦，贝纳是我的孙女，我想她一定会高兴得发狂的！”

“祝她幸福美丽，尊敬的将军，也请她知道，这美丽的小马来自一个苦难深重的国度，这个国度的孩子也同她一样有着美丽的梦，但他们现在正在饥饿和疾病中挣扎。”奥拉说，他的声调一直是缓慢和恭谦的。

“对伊拉克目前面临的一切我本人深表同情，但这是你们自找的，如果萨达姆政府下台，让民主政府执政，这一切立刻就会结束。”

“这用不着您教我们，将军，伊拉克人知道谁是撒旦，谁是天使。”

“好了，博士，”菲利克斯不耐烦地一挥手，“我和布莱尔舰长都不是政治家，您作为政府的联络官，我想也不是来谈政治的。这些双方的政治家和外交家们在一年前就已谈完了，我们还是关注我们职责所限的具体事务吧，请坐。”

奥拉和其他伊拉克人仍站着，奥拉说：“将军，我们今天来是为了两件事：第一是同您认识；第二，贵军两天前轰炸了巴士拉的一个目标……”

“我们有证据表明那是一座雷达站。”

“事实上那是一所小学校。空袭时孩子们还在上课，当场炸死了8个孩子，还有20多个孩子受伤，他们的年龄都在10岁以下……哦，尊敬的将军，请不要误会，我们不是来