

经典美文鉴赏

Jing Dian Mei Wen Jian Shang

生活如花絮



吉林大学出版社
吉林音像出版社

经典美文鉴赏

Jing Dian Mei Wen Jian Shang

ISBN 7-5601-2851-3



9 787560 128510 >

ISBN 7-5601-2851-3/I · 361

全套定价：168.00元 单册定价：16.80元



生活·读书·新知三联书店

ISBN 7-109-13827-1

定价：18.00元

生活·读书·新知三联书店

生活花絮

〔经典美文荟赏〕

主编：陈平原

副主编：王德胜、陈平原

责任编辑：陈平原

（经典美文荟赏）

ISBN 7-109-13827-1

定价：18.00元

ISBN 7-109-13827-1

定价：18.00元

ISBN 7-109-13827-1

定价：18.00元

ISBN 7-109-13827-1

定价：18.00元

ISBN 7-109-13827-1

定价：18.00元

ISBN 7-109-13827-1

定价：18.00元



图书在版编目(CIP)数据

经典美文鉴赏 / 谢积才主编——长春:吉林大学出版社,2004.2
ISBN 7-5601-2851-3

I. 经… II. 谢… III. 文学——作品综合集——现代 IV. I219.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103191 号

主 编:谢积才
责任编辑:于泓 李晓华
封面设计:邓昌锦

(经典美文鉴赏)

出版:吉林大学出版社 吉林音像出版社
地 址:长春市人民大街 4646 号
邮 编:130021 电话:0431-5661076
发 行:吉林音像出版社
印 刷:孝感市三环印务有限责任公司
开 本:880×1230 1/32
印 张:100
字 数:1500 千字
版 次:2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5601-2851-3/I.361

定价:168.00 元(全十册)

(声明):在编印本书时,因时间仓促,虽经编者多方联系,终因条件所限,仍有部分作者未能联系上,特此致歉。为弥补过去,请原作者见书后,及时和我们联系,以便我们立即寄上样书,并按稿酬略酬支付稿酬。

目 录



经典美文鉴赏

- 人不只是要生存下云····· 福克纳 1
打扮寂寞····· 刘元举 3
借钱，不帮是道理····· 顾金生 6
咀嚼伤害····· 吕汉城 9
幸福的饮料····· 尤今 11
谁入地狱？····· 韩美林 13
心存感激····· 方建国 16
读读你自己的日记····· 阅诗林 18
生活的意思····· 鲁先圣 19
淡淡一点的····· 赵丹健 21
快乐的真谛····· 诺宾·基尔福德 23
住事如昨····· 汪国真 25
伤心的时候····· 朵拉 26
多好啊！活得很美····· 刘墉 28
“别”有滋味····· 孔明 31
生活着是美好的····· 顾行伟 33
活着，话说难也不难····· 蒋金铺 35
不能完美····· 刘卫京 38
生活有时是道难题····· 艾明波 39
归零····· 罗兰 41
搭起心灵的圣坛····· 刘元举 43

宽容之乐·····	松下幸之助	44
怎样安慰·····	金人	46
简化生活·····	佟月姝	49
相信什么·····	李桦	52
再添一把柴·····	梦天岚	54
幻想做个好主妇·····	蒋韵	55
小桥上的黄昏·····	江一涯	58
胜利者·····	徐启文 / 译	60
笑着面对生活·····	孙玉茹	61
专业外婆·····	戴厚英	63
从头再来·····	佟可竞	65
岁月那边的日子·····	丁惠忠	66
走向生活·····	戴维·科宁斯	68
交换地址·····	洪烛	70
美好地生活·····	栖云	72
别让自己孤独·····	刘墉	74
生活是美好的·····	契诃夫	77
黄粱梦里·····	席慕蓉	79
痛苦·····	邓刚	81
追寻简单·····	牟瑞彬	84
你喜欢钱吗?·····	邓刚	87
感觉今日·····	艾明波	90
拉网的时候·····	吕林	92
没有白吃的午餐·····	桃乐赛杜伦	94
永不绝望·····	灵恩	95
恩人·····	鲁先圣	97
崇尚简单·····	陈大明	99
油漆未干·····	陈香梅	101

生活，平坦与峻拔之间·····	张文	103
寂寞女儿心·····	张欣	106
平淡地生活·····	苏童	108
珍视心中的爱·····	凯瑟林	110
平平淡淡也潇洒·····	赵冬	113
西窗外那一片落叶·····	查志华	115
踮自己一脚·····	王子	117
想家的感觉·····	钟雪灵	119
灯·····	皓皓	121
飘雪的季节·····	程鸿雁	122
爱比情长·····	何筱容	124
今夕何夕·····	王绍杰	126
红酥手·····	穆涛	131
视野·····	张艳姝	134
流浪的二胡·····	陈荣力	135
女人不是月亮·····	于沛月	137
婆媳情深·····	邵惠君	138
送不出去的康乃馨·····	廖辉英	139
请留个空间给自己·····	王海涌	142
不要说谢·····	任晓丽	144
凡人情怀·····	吕少白	146
爱，不在季节里·····	孙菁	149
另一种呼唤·····	黄晓萍	151
家·····	李树芳	154
流星的泪·····	慧子	156
活着与生活·····	文乾义	158
女儿高考·····	吴然	160
梦醒·····	斯人	164

封闭的心灵·····	李冰	166
家有老妈是福·····	程瑞云	168
常怀感动·····	邵惠君	170
琢磨，人与事·····	王海涌	171
失落感言·····	王海涌	173
心雨·····	谭湘	175
爱在大山里·····	潘琦	178
追求美丽·····	林非	180
友情，心灵之默契·····	陈敬容	183
父亲爱吃鸡头·····	李颖	185
雨的遐思·····	王剑冰	187
儿子今年十八岁·····	丁思文	188
人与盼望·····	王剑冰	190
换票·····	刘燕敏	192
我们并不贫穷·····	邵湘君	194
平民的幸福·····	竹马	196
穿着棉袄洗澡·····	韩寒	198
淡志起初·····	王安雄	200
温柔的怜悯·····	马凌	201
雨中的故事·····	王延昌	204
秋来常忆忘年情·····	刘涵华	206
恶梦初醒·····	穆广臣	210
青春插曲·····	于沛月	211
你是我一生的陪伴·····	刘墉	213
自满与知足·····	赵淑侠	216
美丽相约·····	欧阳飘雪	218
阿姐·····	卢新民	220
难忘今宵·····	李剑峰	224

一张旧照片·····	邵惠君	226
记忆的花束·····	朱聿	228
唤起那份柔情·····	黎敏	230
有家的感觉·····	胡玫	232
绿色的乡情·····	朴尚春	235
请尊重我的善良·····	王瑛	237
家乡的海家乡的江·····	于悦滨	239
偷闲絮语·····	柯芳	242
感动细节·····	迟凤霞	244
明天会更好·····	博林	247
红柳·····	吴作明	249
家乡的雨季·····	雷学胜	251
感谢生活·····	程远	254
夕阳的光辉·····	张艳姝	256
舒展你的心灵·····	刘墉	257
爱的倾诉·····	孙苇苇	260
听那天使之音·····	吴萌	261
轻烟一样忧伤·····	韩露	262
有家的日子，真好·····	红雨	264
恋·····	李晓华	266
自己的海·····	陶己	269
一辈子的知己·····	安树	273
音乐感怀·····	陶纯	274
歌吟无声·····	李永	276
散步·····	杨余泓	279
我呼唤友情·····	张元章	281
生活的写意·····	法蒙田	283
一个人的天堂·····	苏沧桑	284

嫁给你，是要你疼的·····	佚名	286
学会接纳·····	王馥莉	289
你不配和我谈公平·····	刘祥	291
细微的感情·····	王馥莉	295
寻找快乐·····	王馥莉	297
遗物·····	魏晓明	299
伞殇·····	熊天勇	302
酒歌·····	于沛月	304
窗前一盆五色梅·····	王秀霞	306
温情·····	笱声	308
月下的境界·····	尹荣方	310

人要生存下去
人不只是

但是我觉得这样还不够,人不仅要生存下去,而且更要出众。

————福克纳

我以为这个奖不是颁给我个人,而是给我的作品的——一本既不为名,更不为利,而是用我毕生心血去创造以前没有的东西的结晶。因此我只是受托来接受这份奖,要把这笔奖金贡献在能够符合诺贝尔奖始创用意的有意义的事业上。其实这并不难,而我也会这样做;但同时,我还要利用这个机会,向已经献身于写作事业的先生们、女士们——这些人中有人将会像我一样站在这里受奖——说几句我的感受。

我们目前的悲剧是,每个人都只惧怕肉体的痛苦,但时间久了,对此惧怕也习以为常,而全然不考虑到精神问题,只是老想着:我什么时候会被炸?由于这点,现今的男女写作时,就完全忘了唯有描写人类内心的自我冲突才能成为上乘之作,也唯有那种主题才值得花心力去写。

所以每位作家都应该了解,世界上最怯懦的事情就是害怕,应该忘了恐惧感,而把全部心力放在属于人类情感的真理上,如爱、荣誉感、同情心、自尊心以及其它的精神。如果作品里缺乏这些世界性的真理,则将无法留传久远,并且会遭人责骂,因为作者写的不是爱而是欲。所谓挫败也不是指某人丢失了任何极具价值之牺牲,胜利却不再有任何希望。更糟的是,根本就没有怜悯在内,为不值得悲伤的事情哭泣,其哀伤之情只是短暂而虚假的罢了。因

生活花絮

此他写的东西并非发乎至情。

如果他先认清那些真理，才能俨然以万古不朽之躯来创作，因为你只要想想人可以世代不停地繁衍下去，就这点我们即可说人类是不朽的。但是我觉得这样还不够，人不仅要生存下去，而且更要出众，人类之不朽并非只因他在万物之中有着无穷尽的声音，主要的是因为他有心灵、有同情、牺牲以及忍耐的精神，而诗人、作家的责任就在于写这些事情，他们有权利帮助人类升华精神世界，提醒人们所拥有的光荣，如勇气、荣誉、希望、自尊、同情及牺牲精神，诗人的作品不只是人类的记录，也可以说是帮助人类生存及超越一切的支柱。



打扮寂寞

她是不需要别人夸奖的，她如此精心打扮不是为了给别人看的，是为了自己的需要。

—————刘元举

有句古语，叫做“女为悦己者容”。说的是女人的打扮都是为了喜欢她的男人看的。但是，在柴达木的女孩子中，其着装打扮却有着另外的意义。

花土沟位于柴达木盆地的最深处，地图上标记的是茫崖。花土沟是石油工人取的名字，顾名思义，此地的油沙山多有沟纹，那沟纹呈蛇状盘绕，层层叠叠，盘绕出一些奇形怪状的花纹图案。

这些图案在我看来没有什么美丽生动可言，我愿把它们喻作老人的皱纹，每一道所呈现的都是沧桑，都是衰迈，都是悲凉。因此，我觉得这种环境很不适合人的生存，特别不适合女孩子的生存。

怎么可以想象一个嫩藕似的女孩子成年累月在这里接受高温的烘烤，接受大风沙的冲刷呢？我在这里只不过呆了一周，而当我照看镜子一瞅，我发觉我的皮肤粗糙了，口唇干裂渗出血丝，显得苍老了好几岁。所以，我对朋友们说，柴达木是一个能够使人迅速衰老的地方。在这个地方，没有老年人。我曾经觉得奇怪，满街看不见一位老人，四十来岁的我到了别的地方，一直被视作年轻人，可是，到了柴达本，我就一下子成了个实实在在的老大爷了。每到一场合，彼此介绍一番，我明明觉得对方比我年纪大，却不曾想，一问年龄，才三十几岁，他们的面部皱纹已经很深了。于是，我意识到了，花土沟是一个苍老的地方，再年轻的人到了这里也是极容易苍老的。所以，我理解了为什么这里没有老人，为什么这里很少

生活花絮

能见到女孩子。这里毕竟还是有女孩子的，而且，也有长相很不错的女孩子。当我将目光投向她们时，我发现她们极其爱美，极其爱穿戴打扮，她们也有纹眉纹眼线的，也有用雅黛摩丝、皂角洗发剂、营养霜、粉底霜、洗面奶什么的，她们也涂抹口红，身上也有洒过香水的味道。

我到花土沟来的那一天，正巧是“三八”妇女节，所以，我与这里的女孩子们有了一个天然的机缘。我有幸参加了她们的妇女宴会，和我在一个桌喝酒的女性大都年轻，她们不似我想象的那般泼辣，那般豪爽，她们倒显得有些矜持。她们喝酒时也和城市里的小姐差不多，轻轻地将酒杯贴在涂抹得挺红的唇线处，只是抿一抿，就很快放下了，好像怕弄坏了唇上的口红。她们的发型也各有讲究，有齐耳短发，也有长长的披肩发，还有那种羊毛卷的大波浪。在这种闭塞的天涯之地居然也能强烈地感受到现代生活的消费热。我在酒桌上，曾不失时机地夸奖她们的穿戴与打扮，所得到的回应并不像我想象的那般强烈，甚至可以说她们有些木然，似乎并不大在意别人的评价。这一点与城市里的女孩子倒是有着天壤之别。

在以后的几天接触中，我注意观察她们，确实她们很有自己的特点。她们每天早晨起来，都需要花一定的时间去洗漱打扮。我们在餐桌旁坐了半天了，只等着她们一起用餐，而她们总是那么慢腾腾的。她们如此肯于在打扮上花这么多的工夫，确实很让我惊讶。我问同桌的一位男同胞：她们是不是总是这样？回答是肯定的。这里是一个小小的单位，总共算起来，也不过五个人，还包括司机。司机和站长都是那种老实巴交的不大会欣赏女性打扮的男人，何况还有妻子跟在身边。那么，这几位女性如此爱打扮究竟为了什么？这颇令我费解。在这三位女士中，有一位身材最好的，也是打扮最显眼的，她穿着大红的连衣裙，每天清晨都是站在院子里梳理那一头长长的黑发。她的头发齐到腰间，她梳理得十分精细。我们坐在饭厅里正好可以从窗户望见她的背影，望见那一道挺动人的小瀑布般的长发，我们的话题就围绕着她的头发说开了。我

们怕她听，声音都压得很低，她进来时，我们谁都不敢吱声了。她很不爱说话，眼睛中有种深深的忧郁。据说，她不久前才离婚的，显然她的情绪还没有从中解脱出来。可是，她为什么还有这么大的耐心打扮自己呢？为了再度寻找伴侣？可是，这里哪有可供选择的人？这更让我感到迷惑。我问站长，站长也说挺怪的。我很想找个机会与她聊聊，站长说他给安排一下，初步定在翌日的下午。可是，没有想到，当天夜里刮起了一场罕见的大风沙，刮得房间里一片烟尘，床上地下全都是一层厚厚的浮沙。所有的饭厅都不能开火，没有办法出门，所有的安排只能取消。我只能沮丧地躺下来，眼巴巴等着大风沙过去。风沙几乎刮了一天一夜，我也饿了一天一夜。傍晚时总算停下了，我们这才聚到一起开饭。这种劫后逃生般的感觉使我们的饭桌充满了一种热烈和谐的气氛。可是，那位长发女士没有来。我们吃完饭了，她还是没来。我问她为什么没有来，站长告诉我，她在梳洗头发。可想而知，风沙把一切都刮乱了，也把她的头发刮乱了。她要一根一根地梳洗，她要把那那么多散落在头发中的细沙都清洗出来，这是一项工程，是一项需要花费好多时间的工程。这里刮风沙是家常便饭的事情，每刮一次她就得那么精心梳洗一次，她就不嫌麻烦？

在我离开花土沟的那天早晨，我在院子里见到她了。那时候，她笑着奔过来为我们送行。她的长发随着轻盈步态而飘飘洒洒，被朝霞辉映出——片油亮的光晕，着实有着一种特殊的魅力，令人难忘。我与她握手时，我真想说，你的头发真好！话都到了嘴边，我又咽回去了。我意识到，她是不需要别人夸奖的，她如此精心打扮不是为了给别人看的，是为了自己的需要，为了消磨时光，还是为了解除寂寞？或者是从中寻找一点寄托？反正这是她每天生活中必不可少的一件事。

柴达木的女人是寂寞的，在寂寞中热心于打扮，是别有一番意味的。

帮是道理 借钱，不

帮你是良心，不帮是道理，尤其是朋友向你借钱的时候。

——顾金生

交朋会友是现今青年人怀揣的热望，他们相信歌中的话：朋友多了路好走。所以，有人乍一见面，就以朋友相称，刚算认识，也成了朋友。究其底，实在是知己寥寥，朋友多多。

我曾常常自勉，人活在世上应多做好事。帮朋友自然在所不辞，虽然没两肋插刀，可却已经屡屡受骗了。

前年夏天，我单位附近的一所邮局的投递员小黄，一有空儿就到我这串门，还主动帮几位编辑扫地擦窗倒纸理书。我见他善良又勤快，便与他交上了朋友，只要他来，就留他共同用餐。

一天，小黄对我说：“我分了套房子，花了几千元装修一番，眼下还缺厨房的几块地砖，你能不能借我些钱？”

我没犹豫就决定了：帮他，连工资带零剩，凑足300元借他，他很感激，说三天后一定还。

三天后，他来了，压根没提还钱的事，掏出一张汇款单给我，原来是一家刊物寄给我的360元稿费。小黄说：“你忙着，我帮你取出来算了。”我想他恐怕在极力找理由报答我，便在汇款单上签了名。

此后好些天也不见小黄的影，我去邮局打听，邮局的头说他辞职了。

我视之为朋友的人，我帮他，他却骗了我，想想好心痛啊。只有宽慰自己说，这是偶然，真正的朋友，哪有不重诚信的。

1990年亚运会之前，东北某电影制片厂的编导来杭州拍外景，七拐八弯与我相识了，临走时他委托我代买飞机票，说回去后定把钱寄给我。谁料他居然是第二只“黄鹤”！深知独自在外的苦，所以异地来的朋友，我没有理由不帮，没想到良心又遭到棒击。

我依然初衷不改。善待朋友，多多助人。

去年，浙江大学一实习生来我杂志社实习，领导要我带教，我欣然受命。该实习生农民出身，肯干而好学，我很赏识他，总想千方百计为他创造点分配好单位的条件。

毕业实习将结束的最后一天，他向我吐露了一桩心事，说他曾向学校贷借过400元，明天一早要发文凭，不还清钱就拿不到文凭，而且还要影响分配。

听完这话，我出了一身冷汗。但还是禁不住他的频频求援，他说一星期内定叫家里人立即汇款来。我软了，朋友的燃眉之急，我哪能不救？

结果不用说，真应了一句话：“肉包子打狗。”

我曾读到过这样一则信条：朋友莫借钱。起先我一直不能悟透个中滋味，现在才知道，借一次钱，就少一个朋友。

正在苦思之中，又来了一位借钱人。来者是位女性，名片上写着某杂志社编辑部主任，电话、地址、传呼一应俱全。她先说北京的朋友介绍她来我这儿约稿，后说要我杂志社借100元钱。

同办公室的人见我又要大发善心，便用眼神提醒我，千万别借。我也在内心画弧，她到底是什么人？

考虑半天，我终于干了件不够朋友的勾当，偷偷跑到隔壁拨通了名片上的电话，一问，确实有位女主任来杭州组稿。

我又决定了，借给她。

总是对朋友怀有戒心，自己怎么能够安稳？再说，朋友就是那份袒露和开怀。在朋友的字眼面前，人们给了它多少信任和温情。钱借出去了，我真怕再受打击。

半个月后，一张100元的汇款单如期而至。我兴奋极了，当然