



东方学术文库



审美的游离

论唐代怪奇诗派

姜剑云

东方出版社



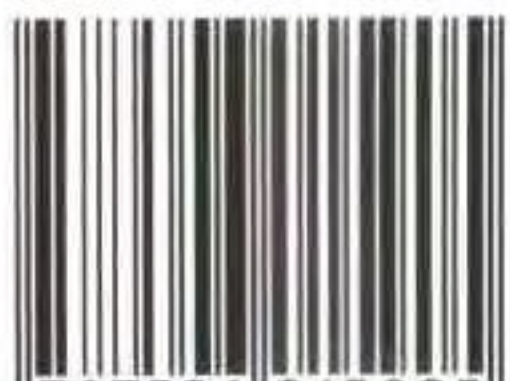
China

东方学术文库



审美的游离

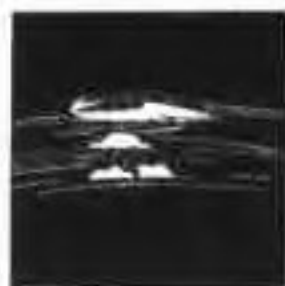
ISBN 7-5060-1590-0



9 787506 015905 >

ISBN 7-5060-1590-0 定价：21.00元





审美的游离

论唐代怪奇诗派



A0986442

姜剑云

東方出版社

策 划:柯尊全

责任编辑:柯尊全

封面设计:曹 春

图书在版编目(CIP)数据

审美的游离——论唐代怪奇诗派/姜剑云著.

-北京:东方出版社,2002.10

(东方学术文库)

ISBN 7-5060-1590-0

I. 审… II. 姜… III. 诗歌-文学流派-审美评论-中国-唐代
IV. I 207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018798 号

审美的游离

——论唐代怪奇诗派

SHENMEI DE YOULI

姜剑云 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:10.875

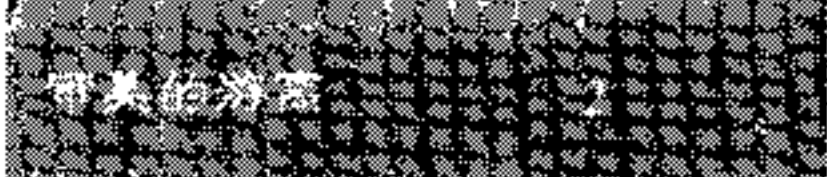
字数:260 千字 印数:1—3600 册

ISBN 7-5060-1590-0/I·88 定价:21.00 元

序 言

姚奠中

新中国成立以后的五十多年中,文史界对唐代史、文特别是唐诗的研究,可谓盛极一时。其论著之多,成就之大,都远非其他时代所可比。只是在唐诗研究中,主要集中在盛唐;以大历、元和为中心的中唐五六十年,诗人和诗作在数量上虽超过盛唐,而研究方面,除个别作者外,却比较近于冷落。其原因,一般认为不在量而在质,也就是说在艺术品质上,中唐不能与盛唐相比。但是从另一角度,也即从诗歌发展史的角度来看,中唐却完全不容忽视。随着中唐的政治、社会、文化的变迁,诗歌从内容到形式,都起了不小的变化,而且在艺术的追求上颇有异彩纷呈之势。姜剑云君在读硕士学位期间,即把目光转射到中唐,应该说是颇有见地的。他以令狐楚为突破点——令狐楚不是大诗人,却代表着当时诗歌界的一个方面。令狐楚所选编的《御览诗》,虽是文学侍臣应制之作,但也体现着个人的诗歌观点。姜君全面研讨了令狐楚,所写论文,总结了研究成果,获得好评。他的新著《审美的游离——论唐代怪奇诗派》,就是在令狐楚研究的基础上,进而考查了全中唐诗以至全唐诗,特别从中唐诗的思想、艺术、内容、形式各个方面的同同、异异,深入观察,既为中唐诗在诗史上定位,又



从而理出其不同作风,不同流派。既从前后历史发展上看问题,又从左右联系上看问题。具有充分的辩证精神。全书九章,引论和上编之第一、二、三章,都是从全局立论;从第四章起,才对怪奇诗派进行具体的分析论述。这样做,不是多余,而是非如此就不透。这是本书的特点之一。

梁代钟嵘作《诗品》,喜谈源流,颇有追溯流派之意。如言:“陈思为建安之杰,公幹、仲宣为辅;陆机为太康之英,安仁、景阳为辅;谢客为元嘉之雄,颜延年为辅”云云,颇有追溯流派之意,然以臆轩轻,不惬人意。到了唐代,人们每以“王孟”、“高岑”、“元白”、“韩孟”联称,乃以诗风为准;至于“山水”、“田园”、“边塞”之类,则以题材为分;到了现代,更有现实主义、浪漫主义、唯美主义、自然主义等标目。这种做法的存在,无疑对研读古代作家作品,可以起到一定的启发作用。唐末张为著《诗人主客图》,把中唐诗人划为若干派,以主、客排列。如:“白居易为广大教化主”,“孟云卿为高古奥逸主”,“李益为清奇雅正主”,“孟郊为清奇僻苦主”等等;每“主”之下,有“客”,有“升堂”,有“入室”,有“及门”各若干人。其主观愿望,显然欲以流派网罗诗歌全局。然而志大才疏,举例未见精当,分派亦多牵强。其失在于浅陋。姜君此书,同样是分派,而不同之处,虽借鉴前人之意,而于深度广度上下功夫。这是本书的特点之二。

本书在作者在把中唐前期分为“篋中复古”、“京洛才子”、“江南仕宦”、“吴中清狂”各派予以概述之后,又在举出中唐后期“通俗”、“雅正”两派之外,才转入论著核心对“怪奇”派的研讨分析。他指出这派作者们“共性之中的个性”:或“怪奇在词”,或“怪奇在势”,或“怪奇在体”,或“怪奇在象”,或“怪奇在境”,着重点在“异”;然后举出诗人们“惊人相似的艺术表现”:“尚古隳律”,“想

落天外”，“以丑为美”，着重点在“同”。这样条分缕析，实为前人和时人所未有、所未见。这是本书的特点之三，也是中心所在。

然而作者还没有到此为止，继续用下编之第一、二、三章以及综论中有关篇幅，既从社会、政治、文化、文学等方面，剖视了怪奇诗派的“生成基因”，又探讨了怪奇诗派的“衰变”，更进而联系到四百年后的“金源”和一千年后的“法兰西”，终于得出了对怪奇诗派的“审美评价”。已成了一本以怪奇诗派为中心的诗史。它是以宏观笼罩全局，以微观审视对象，通、专统一，是真正研究者必须走的正确道路。有些研究者，空谈大道理，而不肯沉下去，那就会似通而实浅；有些研究者，只就事论事，甚至钻入牛角，那将褊狭固陋，往往陷于荒谬。以观姜君此书，当可免于上举二弊。至于此书的论点、论据、论证是否正确、充分、明晰，尚有待于专家、读者的认定，此不具言。拉杂写来，姑充书序。

1999.10.20. 于山西大学

目 录

序 言	姚奠中
引 论	1
一 题义申说	1
二 关于流派的理论界定	7
三 对一个重要诗人群体的重新命名	13
上 编	18
第一章 中唐文苑的历时特征:从低谷到全面繁荣	19
一 “形式困乏”和“风格枯竭”	19
二 “余响”之后的爆炸	24
第二章 中唐前期诗派的群落分布	27
一 “篋中”复古派	27
二 京洛才子派	32
三 江南仕宦派	37
四 吴中清狂派	43
第三章 与怪奇诗派鼎立共存的雅、俗两派	50



一 通俗诗派	51
二 雅正诗派	60
第四章 怪奇诗派构成形态的描画	77
一 这是一个内合力很强的寒儒集团	77
二 这是一个倚诗为业的专业作家队伍	81
三 这是一个艺术趣味与风格迥异寻常的诗歌流派	83
中 编	87
第一章 怪奇诗派偏善独至的艺术品格	88
一 硬语盘空,“诗骨耸东野”——怪奇在“词”	90
二 力能排冢,“诗涛涌退之”——怪奇在“势”	95
三 狂怪至极,“不循诗家法度”——怪奇在“体”	101
四 “百家锦衲”,“光夺眼目”——怪奇在“象”	106
五 “荒斋幽居”的苦吟,“禅房麻署”的低唱—— 怪奇在“境”	114
第二章 怪奇诗派惊人相似的艺术表现	121
一 尚古隳律,不愿韵俗——“唐诗之一大变”	122
二 想落天外,逆理悖常——“远去笔墨畦径”	132
三 以丑为美,竦人视听——“人所应无,我不必无”	148
下 编	165
第一章 怪奇诗派生成基因的剖视	166
一 政治气候——幻变的“中兴”	166
二 文化走向——“尚浮”、“尚荡”、“尚怪”	169
三 文学的双重意义	183
四 神示与启迪——屈原、李杜、皎然	194

五 坎坷的路和变态的人	206
第二章 怪奇诗派衰变契机的考探	220
一 怪奇派的发展、高潮与“零落”减员	221
二 雅、俗、怪的隐、显抗衡	226
三 中兴成梦以及“异化”	239
四 “贾岛的时代”和李商隐的扬弃	248
第三章 唐代“怪奇诗派”的复活——金代“后怪奇诗派” ...	260
一 或“全法退之”，或将“长吉、卢仝合而为一”	260
二 “多喜奇怪”与“颠放如此”之种种内因外缘	267
综 论	272
一 中国“怪奇派”与法国“恶之花”	272
二 “病态的花”与“丑的美学”	282
附 录	292
一 有关唐代诗人简介	292
二 雅正派诗人令狐楚年谱简编	307
参考文献	327
后 记	333

引 论

一 题义申说

“怪奇诗派”，是指中唐时期以孟郊、韩愈、卢仝、李贺、贾岛等作家为骨干的一个诗人群体。

此“五子”者，乃本书所叙论众多流派、众多人物中之主角，故先为依次概述身世经历，算作登台亮相。

孟郊，字东野，湖州武康（今浙江省德清县）人。生于唐玄宗天宝十载（751），卒于唐宪宗元和九年（814），卒年 64 岁。其族望为平昌（今山东省临邑县东北）。先世曾居于洛阳。父亲孟庭玢，有诗才，担任过昆山县（今江苏省昆山市）尉，生孟郊、孟颢、孟郢兄弟三人。母亲裴氏，于庭玢去世后独力抚养孟郊兄弟，家境至为贫寒。孟郊有妻早亡，续弦郑氏。郊有子三人，然皆先后夭折。

孟郊一生经历约略为四个阶段。40 岁以前北游河南、长安，其间到过江西，又流寓苏州。目的在于求得一官半职，但结果是经历了一番中原战乱。41 岁至 49 岁志在应试求仕。贞元八年（792），孟郊落选，韩愈及第，他们于举场相识。《新唐书》本传说

孟郊“性介，少谐合，韩愈一见，为忘形交。”其后数年，孟郊又经历过多次科场挫败，直至贞元十二年他 46 岁时方进士及第。他周游各地，到处依人，但未能谋得任何官职。50 岁至 54 岁是他为官溧阳（今江苏省溧阳市）时期。县尉阶从九品，职掌一县治安，官小位贱，孟郊难免牢骚郁闷，“有若不释然者”（韩愈《送孟东野序》），遂吟诗废务，致使县令不满。上级派来代理县尉后，孟郊官俸被分掉一半，最后，他只好辞官罢归湖州。55 岁以后为第四阶段。这最后 10 年中，他到过义兴（今江苏省宜兴市）、长安、洛阳，于洛水北岸卜居立德坊，复于庄前清溪旁置亭曰“生生亭”。元和九年，郑余庆于兴元（今陕西省汉中市）邀孟郊任其幕僚，郊欣然而往，但行至阌乡（今河南省灵宝县）时，暴病而卒。葬洛阳东孟氏先人墓，韩愈为写《贞曜先生墓志铭》。

孟郊之创作，见于《孟东野诗集》者，除两篇文章、一篇赞之外，其余的都是诗。

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南省孟县）人。郡望昌黎（今属河北），故自称“昌黎韩愈”。晚年曾任吏部侍郎，人称“韩吏部”。卒谥曰“文”，后世又称“韩文公”。韩愈先世出于汉弓高侯颓当之后。祖父韩睿素，为唐桂州（今广西省桂林市）都督府长史。父亲韩仲卿，曾任武昌（今属湖北）令。其三叔韩云卿官礼部郎中，李白称其“文章冠世”。愈“上有三兄，皆不幸早逝”（《祭十二郎文》）。韩愈幼年丧父，后由兄嫂韩会夫妇抚养长大。

韩愈生平亦可分作四个阶段。贞元七年（791）24 岁之前是第一个阶段。他 3 岁时父亲去世，11 岁以前随兄韩会居于京师。会贬为韶州（今广东省韶关市西武水之西）刺史时，愈亦随至岭南。韩会死后，他随嫂北归河阳。从 25 岁中进士至 35 岁授四门博士为第二个阶段。此间行止以应试求仕为主。他自己有总结说：

韓文公



韓愈像

公嘗官潮州刺史潮人廟祀公東坡作碑中云文起八代之衰而道濟天下之溺忠犯人主之怒而勇奪三軍之帥此豈非參天地闡盛衰浩然而獨存者乎又曰公之精誠能開衡嶽之雲而不能回憲宗之惑能馴鱷魚之暴而不能弭皇甫鎛李逢吉之謗能信於南海之民廟食百世而不能使其身一日安於朝廷之上蓋公之所能者天也其所不能能者人也

“故凡仆之汲汲于进者，其小得，盖欲以具裘葛、养穷孤；其大得，盖欲以同吾之所乐于人耳。”（《答崔立之书》）又曰：“其所不忘于仕进者，亦将小行乎其志耳。”（《与卫中行书》）然而仕途坎坷，生活窘困，“驱马出门，不知所之”（《上考工崔虞部书》）。36岁至47岁为第三阶段。贞元十九年（803），他由四门博士迁官监察御史。此后经历是：贬连州阳山（今属广东）令；量移江陵府（今属湖北）法曹参军；召拜国子博士；以国子博士分司东都；改官河南县（今河南省洛阳市西郊涧水东岸）令；人为职方员外郎；历仕国子博士、比部郎中、史馆修撰、考功郎中、中书舍人及太子右庶子等职。48岁以后为第四阶段。这之间曾随裴度征讨淮西，因功迁刑部侍郎。元和十四年因上《论佛骨表》贬为潮州（今属广东）刺史，旋移袁州（今江西省宜春市）刺史。次年，宪宗死，穆宗立，召拜国子祭酒。长庆元年，转兵部侍郎。第二年往抚镇州（今河北省正定县），有功，转吏部侍郎。次年，为京兆尹兼御史大夫。后因与御史中丞李绅不协，罢为兵部侍郎，旋复吏部侍郎。长庆四年十二月，病逝于长安。卒赠礼部尚书。

韩愈别集为《昌黎先生集》，一名《世綵堂昌黎先生集注》，又名《东雅堂韩昌黎集注》。作为文学大家，韩愈既有整套的理论，亦有大量的实践，成就卓然。

卢仝（约775—？），自号玉川子，范阳（今河北省涿州市）人。早年隐居少室山（在今河南省偃师县、登封县之间），生活贫苦。虽然刻苦读书，研治儒家经典，但始终不愿仕进。曾经寓居扬州（今属江苏），后移宅洛阳，交往密切者有孟郊、韩愈、马异、贾岛等。据有关史料记载，甘露之变时，他因为留宿于宰相王涯之宅，与王涯同时被杀。但是从贾岛哭悼卢仝的诗篇推断，卢仝之卒，当与孟郊卒年相先后。有《卢仝诗集》，一名《玉川子诗集》。清代

孙之騄有《玉川子诗注》五卷。

李贺，字长吉，生于德宗贞元六年(790)，卒于宪宗元和十一年(816)，享年仅27岁，是一位有才而早逝的诗人。他是唐宗室郑孝王李亮(唐高祖李渊之从父)之后裔。从唐初至李贺的时代已近200年的历史，所以李贺的家庭与皇族的关系已经十分疏远了。李贺的父亲李晋肃初为边疆小吏，后任陕县(今属河南)令，已非显贵之职位。李贺生于河南府福昌县(今河南省宜阳县)的昌谷，其附近有兰香神女庙、女儿山、北园、南园等名胜古迹。在这里，李贺度过了他的童年和少年时代。李贺诗名早著，元和二年(807)他18岁时从家乡往洛阳拜访了文坛前辈韩愈。21岁时参加河南府试，成绩优异，被推选“应进士举”，但后来因故被迫放弃了来年正月礼部举行的进士考试，于是从长安郁郁还乡。元和六年(811)春往长安就职奉礼郎。奉礼郎隶属太常寺，阶从九品上。两年之后，李贺以病辞官，回到昌谷。元和九年(814)秋，李贺来到潞州(今山西省长治市)投靠张彻，但心情依然抑郁。元和十一年(816)，李贺从潞州返归昌谷，当年病逝。

李贺作品有《昌谷集》四卷，诗今存二百四十一首。清代王琦有《李长吉歌诗汇解》，四卷，外集一卷。

贾岛，字阆仙，一作浪仙，河北范阳(今河北省涿州市)人。生于代宗大历十四年(779)，卒于武宗会昌三年(843)。因晚年曾担任过长江县(今四川省蓬溪县西)主簿，故后世亦称之为贾长江。贾岛出身庶族寒门，先世事迹不详。他早年栖身佛门，法号无本。他前往洛阳拜见韩愈约在宪宗元和六年(811)，这一年贾岛33岁，他随同韩愈入京城长安，并与孟郊等结交，彼此唱酬，切磋诗艺。他听从韩愈之劝，回范阳办理还俗安家之事，返京城长安，居于延寿里，与住于延康里的张籍为邻。此后大约十年的时间，他除了

一度南下荆襄、西游凤翔(今属陕西)外,基本上生活于两京地区,或许考过几次进士,但始终榜上无名。据《北梦琐言》及《唐诗纪事》等记载,穆宗长庆二年(822),贾岛又一次应进士试,由于“吟病蝉之句,以刺公卿”,结果被列为“举场十恶”之一。这一年,贾岛已经44岁了,显然科举仕进于他已成梦幻。此后又是漫漫十数年,他一直居于长安升道坊,栖身穷巷敝庐。此间行迹所至主要有光州(今河南省潢川县)、金州(今陕西省安康县)及杭州等地。开成二年(837),贾岛年已垂暮,九月间携其妻刘氏赴任长江主簿。开成五年九月任满,迁普州(今四川省安岳县)司仓参军。武宗会昌三年(843)病卒于普州任上,时65岁。第二年春天,妻刘氏将其迁葬于安岳县移风乡之南岗,身后无有子息。

贾岛诗今存约四百首,有《长江集》,一名《贾浪仙长江集》,十卷。

孟、韩、卢、李、贾,东、西、南、北、中,共相趋同投合,组建成了唐代诗歌史上乃至中国古代诗歌史上的一个影响广泛而深远的诗歌流派。

以重大政治事件来看,从“安史之乱”到“甘露之变”这两次衰变之间的八十年左右的时段,可以看做是大唐帝国的更年期,亦如人到中年。中唐是唐代也是整个中国封建社会的重要转折时期,从历史的角度看,这一转折时期的文学思潮处在急剧的变化之中,文学风貌迥异前代,流派纷呈,表现出动荡不定的消长分合之势。怪奇诗派就是这一剧变时期令人瞩目的诗歌流派之一。然而,这一诗派的构成形态怎样?该流派有着怎样独特的诗歌美学风貌?诗派中诗人们的艺术共性是什么?个性方面的主要区别又在哪里?该诗派何以产生?又由于什么原因而突然消亡?其与共存之诸诗派是怎样的关系?其存在的理由及其意义是什

么？对于他们的诗歌创作如何进行审美评价？褒之乎？贬之乎？是耶？非耶？如许问题，历来虽然或多或少有所阐说，且不乏精辟可贵之论，但是，我们应该看到，有些话题至今还依然无人提及，所以笔者以为，就深度、广度来看，犹有作进一步探索、拓展和进行填补的必要。为此，本书拟通过对中唐诗派尤其是怪奇诗派的历时性、共时性特征的考察，试图对上述诸多问题作出较为全面而深入的回答。

二 关于流派的理论界定

在考察具体的流派之前，我们讨论以下几个与流派有关的理论问题。

首先的一个问题——什么是流派？

这个问题，耳熟能详，答案也不难找寻。

《汉语大词典》的定义是：“【流派】(1)水的支流。(2)文艺、学术等方面的派别。”^①

这里所释之义项(1)，乃“流派”一词的初始意义或曰本来意义即“本义”，义项(2)则为“流派”一词的比喻意义、引伸意义。以我们的讨论话题言，义项(2)是当然的选择。不过，这义项(2)之所释显得十分空泛。

作为语言大词典，我们没有必要苛求其务必详尽地解释专业术语。我们可以看到《中国大百科全书·中国文学》中的回答。其有云：“在文学史上，人们常常把风格相近的作家，放在一起称为

^① 罗竹风主编：《汉语大词典》第5册，汉语大词典出版社1990年版，第1266页。