

华语新经典

西川
●
●
诗文集

深
浅

中国和平出版社

责任编辑：袁子晴

封面设计：陈一明

封面设计：陈一明

ISBN 7-80201-341-0



9 787802 013414 >

ISBN 7-80201-341-0/1 · 012

定价：28.00元



华语新经典

西川 ● 诗文集

深 浅

图书在版编目 (CIP) 数据

深浅：西川诗文集 / 西川著. —北京：中国和平出版社，2006.1

ISBN 7-80201-341-0

I. 深... II. 西... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152682 号

深浅——西川诗文集

西川 著

责任编辑：陈 鹏

责任校对：佟京京

版式设计：叶芬芳

出版发行：**中国和平出版社**

社 址：北京市西城区鼓楼西大街 154 号 (100009)

发行部：(010) 84026161 84026019

网 址：www.hpbook.com

E-mail：hpbook@hpbook.com

经 销：新华书店

印 刷：北京通州丽源印刷厂

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：20.5

字 数：381 千字

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

(版权所有 侵犯必究)

ISBN 7-80201-341-0/I · 012 定价：28.00 元

(本书如有印装质量问题，请与我社发行部联系退换)



简要说明

这是一本我期待已久的书。这既不是一本诗集，也不是一本散文集，也不是一本论文集。这是—个人在诸多方面的胡思乱想。

但这依然不是一本完成的书。

不过有了这本书，我便有了一种可能，去和现在、过去那些我敬重的人们展开一场谦虚的对话。但我不算计未来的读者。

从1992年写作《致敬》起，我就改变了写作路数。尽管我们的出版业蓬勃到有时不够严肃的地步，但我一直没有机会集中展现我近年的写作。

一些了解我过去作品的读者偶然读到我近期的作品时，倾向于认为我现在的东西写得混乱，但我知道自己在做什么。

我寻找我自己，没想到却找到了许多个我自己。

人民文学出版社1997年出版过一本《西川诗选》，那本书编成于1996年。后来那本书被更名为《西川的诗》于1999年重新出版。这本书与那本书迥然不同。

湖南文艺出版社于1997年出版过我的《大意如此》，其中收录了我的几首长诗。但那本书发行量有限。在将那几首长诗收入本书时我在个别地方作了修改。

我对诗歌的看法与很多人不一样，也许错的是我。

感谢诗人简宁，没有他的建议和帮助就没有这本书。

西川

2005. 12

目 录

简要说明

大意如此 诗第一辑

致敬 /3

- 一、夜
- 二、致敬
- 三、居室
- 四、巨兽
- 五、箴言
- 六、幽灵
- 七、十四个梦
- 八、冬

景色 /13

- 一、地上的景色
- 二、想起天堂的理由
- 三、地上的死
- 四、地上的死与你
- 五、低级和更低级的天堂
- 六、个人的天堂
- 七、依旧是地上的景色
- 八、猛然间

厄运 /22

- A 00000
- B 00007(身份不明)
- C 00024
- D 00059
- E 00183
- F 00202(身份不明)
- G 00319
- H 00325
- I 00326
- J 00568(身份不明)
- K 01704
- L 01933
- M 02345
- N 05180(身份不明)
- O 09734
- P 09772
- Q 10014
- R 10897(身份不明)
- S 12121
- T 18060
- U 20000

芳名 /34

- 一、你的细胞
- 二、从那些我已知的姑娘们身上
- 三、什么人萎靡不振
- 四、早晨
- 五、要是你生活在昨天
- 六、但你活得好好的
- 七、一个女人和一个男人
- 八、现在我的精神
- 九、在细菌横行的夏天

镜花水月 /43

- 1. 陌生人
- 2. 熟人
- 3. 赌徒
- 4. 天文爱好者
- 5. 祈祷者

6. 棋王
7. 小偷
8. 孝子
9. 小两口
10. 乞丐
11. 小贩
12. 没事人
13. 诗人
14. 主任
15. 造谣分子
16. 囚犯
17. 伴侣
18. 衬衣精

鹰的话语/55

- 一、关于思想既有害又可怕
- 二、关于孤独即欲望得不到满足
- 三、关于黑暗房间里的假因果真偶然
- 四、关于呆头呆脑的善与惹是生非的恶
- 五、关于我对事物的亲密感受
- 六、关于格斗、撕咬和死亡
- 七、关于真实的呈现
- 八、关于我的无意义的生活

近景和远景/65

1. 鸟
2. 火焰
3. 阴影
4. 我
5. 牡丹
6. 毒药
7. 银子
8. 城市
9. 国家机器
10. 扑克牌
11. 自行车
12. 地图
13. 风
14. 小妖仙
15. 幽灵
16. 废墟

17. 旷野
18. 海市蜃楼

小老儿 诗第二辑

- 小老儿 /75
不必 /79
自言自语 /81
曼哈顿乱想 /84
说和不说 /89
邻居 /91
某人 /93
我戴着我的尾巴 /95
这些我保存至今的东西 /97
戒律 /99
画家手记 /101
出行日记 /103
 1. 撞死在挡风玻璃上的蝴蝶
 2. 逆行
 3. 我顺便看见了日出
 4. 这座城市避开了我
 5. 尴尬
- 即景 /105
平原 /106
深深的沉默 /108
思想练习 /109
反常 /111
无关紧要之歌 /112
蚊子志 /113
鼠与猫 /115
坏蛋 /116
切·格瓦拉决定离去 /118
契丹面具 /120

现实感 /122

1. 我奶奶
2. 奶奶
3. 高人
4. 佩玲
5. 西峡小镇
6. 天一黑
7. 夜行
8. 打铁
9. 怎么一回事
10. 老界岭
11. 野猪
12. 黄毛
13. 喜悦
14. 桌子板凳
15. 上推不出三代呵
16. 月出东山

南疆笔记 /128

我的天 诗剧第三辑

我的天 /137

小序 /137

第一场 乱梦 /138

第二场 人道天道 /144

第三场 剧场夜谈 /150

第四场 报喜 /157

水渍 散文第四辑

与书籍有关 /165

生命的故事 /174

疯子·骗子·傻子 /183

想象我居住的城市 /193

未来之过去 论文第五辑

鸟瞰世界诗歌一千年 /203

米沃什的另一个欧洲 /223

解读巴别塔 /235

通过解放过去而解放未来 /245

我和我 对话第六辑

面对一架摄影机 /257

视野之内 /273

答米娜问 /288

答谭克修问 /296

西川创作活动年表

大意如此 诗第一辑

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers between accounts.

The second part of the document provides a detailed explanation of the accounting cycle. It outlines the ten steps involved in the process, from identifying the accounting entity to preparing financial statements. Each step is described in detail, with examples provided to illustrate the concepts.

The third part of the document discusses the various types of accounts used in accounting. It explains the difference between assets, liabilities, and equity accounts, and how they are classified. It also discusses the importance of understanding the normal balances for each type of account.

The fourth part of the document discusses the process of adjusting entries. It explains why adjusting entries are necessary and how they are prepared. It provides examples of common adjusting entries, such as depreciation, amortization, and accruals.

The fifth part of the document discusses the preparation of financial statements. It explains how the adjusted trial balance is used to prepare the income statement, balance sheet, and statement of owner's equity. It also discusses the importance of comparing the financial statements to the accounting records to ensure accuracy.

The sixth part of the document discusses the closing process. It explains how the temporary accounts (revenues, expenses, and dividends) are closed to the permanent accounts (retained earnings). It provides a step-by-step guide to the closing process.

The seventh part of the document discusses the importance of internal controls. It explains how internal controls help to prevent errors and fraud, and how they can be designed to protect the organization's assets.

The eighth part of the document discusses the role of the accountant. It explains the various responsibilities of an accountant, including recording transactions, preparing financial statements, and providing financial advice to management.

The ninth part of the document discusses the importance of ethics in accounting. It explains how accountants are expected to act in the best interests of the public and to follow the principles of integrity, objectivity, and confidentiality.

The tenth part of the document discusses the future of accounting. It discusses the impact of technology on the profession and the need for accountants to stay current in their knowledge and skills.

致 敬

一、夜

在卡车穿城而过的声音里，要使血液安静是多么难哪！要使卡车上的牲口们安静是多么难哪！用什么样的劝说，什么样的许诺，什么样的贿赂，什么样的威胁，才能使它们安静？而它们是安静的。

拱门下的石兽呼吸着月光。磨刀师傅佝偻的身躯宛如月牙。他劳累但不甘于睡眠，吹一声口哨把睡眠中的鸟儿招至桥头，却忘记了月色如银的山崖上，还有一只怀孕的豹子无人照看。

蜘蛛拦截圣旨，违背道路的意愿。

在大麻地里，灯没有居住权。

就要有人来了，来敲门；就要有羊群出现了，在草地。风吹着它从未梦见过的苹果；一个青年人在地下室里歌唱，超水平发挥……这是黑夜，还用说吗？记忆能够创造崭新的东西。

高于记忆的天空多么辽阔！登高远望，精神没有边界。三两盏长明灯仿佛鬼火。难于入睡的灵魂没有诗歌。必须醒着，提防着，面对死亡，却无法思索。

我给你带来了探照灯，你的头上夜晚定有仙女飞行。

我从仓库中选择了这架留声机，为你播放乐曲，为你治疗沉疾。

在这星星布阵的夜晚，我的头发竖立，我左胸上的黑痣更黑。上帝的粮食被抢掠；美，被愤愤不平的大鸟袭击。在这样的夜晚，如果我发怒，如果我施行报复，就别跟我谈论慈悲！如果我赦免你们，就赶紧走路，不必称谢。

请用姜汁擦洗伤口。

请给黄鼠狼留一条生路。

心灵多么无力，当灯火熄灭，当扫街人起床，当乌鸦迎着照临本城的阳光起飞，为它们华贵的翅膀不再混同于夜间的文字而自豪。

通红的面孔，全身的血液：铜号吹响了，尘埃战栗；第一声总是难听的！

二、致敬

苦闷。悬挂的锣鼓。地下室中昏睡的豹子。旋转的楼梯。夜间的火把。城门。古老星座下触及草根的寒冷。封闭的肉体。无法饮用的水。似大船般漂移的冰块。作为乘客的鸟。阻断的河道。未诞生的儿女。未成形的泪水。未开始的惩罚。混乱。平衡。上升。空白……怎样谈论苦闷才不算过错？面对岔道上遗落的花冠，请考虑铤而走险的代价！

痛苦：一片搬不动的大海。

在苦难的第七页书写着文明。

多想叫喊，迫使钢铁发出回声，迫使习惯于隐秘生活的老鼠列队来到我的面前。多想叫喊，但要尽量把声音压低，不能像谩骂，而应像祈祷，不能像大炮的轰鸣，而应像风的呼啸。更强烈的心跳伴随着更大的寂静，眼看存贮的雨水即将被喝光，叫喊吧！啊，我多想叫喊，当数百只乌鸦聒噪，我没有金口玉言——我就是不祥之兆。

欲望太多，海水太少。

幻想靠资本来维持。

让玫瑰纠正我们的错误，让雷霆对我们加以训斥！在漫漫旅途中，不能追问此行的终点。在飞蛾扑火的一刹那，要谈论永恒是不合时宜的，要寻找证据来证明一个人的白璧无瑕是困难的。

记忆：我的课本。

爱情：一件未了的心事。

一个走进深山的人奇迹般地活着。他在冬天储存白菜，他在夏天制造冰。他说：“无从感受的人是不真实的，连同他的祖籍和起居。”因此我们亲近桃花以磨炼嗅觉。面对桃花以及其他美丽的事物，不懂得脱帽致敬的人不是我们的同志。

但这不是我们盼待的结果：灵魂，被闲置；词语，被敲诈。

诗歌教导了死者和下一代。

三、居室

钟表吐露春光，蟋蟀在它自己的领地歌唱。不允许的事情发生了：我渐渐变成别人。我必须大叫三声，叫回我自己。

我用收集的道具装饰房间。每天夜晚，我都有幸观赏一场纯粹由道具上演的戏剧。

厨房适于刀叉睡眠，广场适于女神站立。

镜中的世界与我的世界完全对等但又完全相反，那不是地狱就是天堂；一个与我一模一样但又完全相反的男人，在那个世界里生活，那不是武松就是西门庆。

我很少摸到我的脸颊、我的脚踝。我很少摸到我自己。因此我也很少批评我自