盛 琼著

舍弃的智慧

广东省出版集团
花城出版社
FLOWER CITY PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

盛 琼著

舍弃的智慧

广东省出版集团
花城出版社 中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

舍弃的智慧

盛琼著.

-广州：花城出版社，2006.8

ISBN 7-5360-4783-5

Ⅰ.舍…Ⅱ.盛…Ⅲ.①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 Ⅳ.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第077323号

责任编辑：谢日新
技术编辑：易　平
封面设计：苏家杰

出版发行　花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经　　销　全国新华书店
印　　刷　肇庆市科建印刷有限公司
(广东省肇庆市星湖大道塘岗村口)
开　　本　850×1168毫米　32开
印　　张　7　1插页
字　　数　160,000字
版　　次　2006年10月第1版　2006年10月第1次印刷
书　　号　ISBN 7-5360-4783-5/I·3767
定　　价　12.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线020-37604658　37602819

目　录

第一辑　城市心情

火车从窗下驶过/3
在车上/6
爱情离我们有多远/9
食欲的限度/11
受难的“英雄”/14
尴尬的道德/17
爱情短　友谊长/20
青春的价值/23
劳动——明亮的理由/25
早晨的目的/28
就算没有意义/30
都市里的秋天/33
眼泪的滋味/35
得到的就是最好的/37
泡咖啡馆的女人/40

烈女郎/42
且快乐 且忧郁/45
宁静何处寻/48
公园里的平民歌舞/51
年末岁初/54
写给东方/57
关于爱心/60
真酷/63
老虎的眼神/65
新春寄语/68
爱情与亲情/71
报纸中的“知识分子”/74
云既已出岫/77
爱和相爱/80
新女权主义/83
无名的景致/86
我们如何做父母/89
让我动心的男人/92
写作的阅历/94
世界上最强大的力量/96
猫的故事/100

第二辑　沉思之美

一个人的共产主义/109
舍弃的智慧/124

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在“瀑布”和“平湖”之间/127
正大光明/135
世界坐标上的国际“宪政思想”/141
从佛的“不二”与儒的“中庸”说起/148
“妇人之仁”与革命/155

第三辑　凝眸一瞬

流光(之一)/165
流光(之二)/167
风花雪月/168
宽容/172
真情/173
潇洒/174
平凡/175
爱情/176
贫穷/177
年龄/178
偶然/179
信件/180
家庭/182
往昔/184
虚荣/186
单身/187
女人/188
漂泊/190

单纯/191
风景/192
距离/194
生活/195
工作/197
清明/198
独立/200
美丽/201
服装/203
享受/205
看云/207
日记/208
书籍/210
永恒/212
自信/214
站台/216
青春/217

第一辑

城市心情

火车从窗下驶过

我上班的地方，是一座38层的高楼，那座楼有一个听起来很辉煌的名字：国际某某大厦。我觉得这座楼像一个安了定时开关的水龙头。早上八点多钟准时进水，下午五点多钟又准时排水。——水，就是指我们这些像潮水似的上班下班的白领。一座38层的大楼，每天上下班时分吞吐的人流还是可观的。

这样的楼在深圳这种城市，算不上希奇，很司空见惯的那种。就像我们每天按部就班的工作。但我对她却有着真心的喜悦——不为她的有板有眼、规范有序，而是因为——火车从窗下驶过。

第一次，从办公室的窗户往外看，惊得一跳，原来“风景这边独好”啊。

远处是一些高高低低的各式现代楼房，再远处是一座青青的山峦做着天然的艺术屏风，更远处就是蓝得像碧玉的天、白得像雪花的云，跟明信片中的风景画一样。而在这一切之下，是一条穿过城市的铁路和一座多层的公路立交桥，都是与现代化城市相匹配的大手笔。旁边是芳草茵茵、鲜花绰绰的街心花园，还有一眼望不到头的绿化树。间或矗立着几个巨型的广告牌：你梦想的家园——这是房产广告，实现梦想——这是通信广告，梦想开始的地方——这是游乐场的广告。我发现，几乎所有的广告都和

“梦想”有着某些关联，也许，这个城市的“关键词”就是：梦想——寻找梦想，实现梦想。

我欢喜，并不是因为这些壮阔而美丽的街景，而是看到了一条代表着工业文明的铁轨，居然落落大方地横亘在信息文明的都市，而且显得那么和谐，那么大气，那么安静。我的心没来由地温软了起来。

我看着各式的车子像玩具似的在路上流动着，一层一层的，各走各的路，有序而壮观。就在这时，一列鲜艳的红色火车从远方驶过来，伴随着咔嗒、咔嗒的车轮滚滚的响声。它行进得非常慢，因为终点已经近在眼前。我看不清车窗里那些张望或等待的面孔，我不清楚他们的身份、来由，我也不知道这趟火车从哪里开来，我只知道，他们的旅途有一个共同的终点站，而此时，它到了。

火车，是温存的交通工具。因为它历史悠久，品位大众。它的速度不算太慢，但在今天如此飞速的生活节奏中，还是显出了一些迟缓的迹象。它代表着一段还没有流逝的岁月，以及无穷无尽的想象。也许，它穿过北国的雪原，芳香的森林，金色的麦地，飞尘的黄土。也许它钻过山洞，越过大河，从富庶或贫瘠的乡野掠过。它的一节节的车厢里也怀着众多背景的乘客，他们的面貌像沙滩上的贝壳一样丰富灿烂，他们的命运就是这个时代的主题音乐。在奔驰的火车上，他们的故事也许刚刚开始，也许正在结束。

这就是一列平缓驶过的普通火车。在它的符号里，还有一些汗水的咸味、蒸汽的粗犷、机器的笨拙以及一些真真切切的热情。它像极了一个年事已高的人回忆起自己蠢动的青春，有一些类似怀旧的怜惜之情。

我们为什么喜欢怀旧呢？也许，只是因为，那时的速度还没

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有现在这么快。任何东西只要一慢下来，就有了品尝、体味、享受、畅想的时间与空间。而在今天这个“速成”时代，在以计算机、互联网、飞机为代表的信息时代，我们匆匆的脚步后面往往掩饰着一颗颗焦灼的心。

——我们为什么那么着急呢？急着寻觅，急着得到，连成名也要趁早。我们总怕自己错过了什么，失去了什么，可是在匆忙中，我们不是已经失去了很多？有什么那么等不及呢？我们每个人不都有一个确定的归宿？我们为什么不能从容地走走，看看，再想想呢？

速度，也许意味着进步，成功，但并不意味着幸福，和睦。

那个一辈子只做过公司小职员的葡萄牙人费尔南多·佩索阿在他的《惶然录》中说：“真正聪明的人，都能够从他自己的躺椅里欣赏整个世界的壮景。”读他的书，我们就能感受到那一种超然物外的沉静和开阔。我想正是这种沉静和开阔，使佩索阿完成了从一个公司小职员到“欧洲现代主义的核心人物”的伟大旅途。

而我们只是希望再从容一点吧。就像坐在火车上，可以眺望，怀念，憧憬，欣赏，还可以问候，交谈，倾听，欢笑，或许、或许，还有——奇遇呢。那条铁轨，承载的不仅是远方的记忆，远方的人以及他们的梦想，我想，还有许多许多温柔的情感吧。

站在巨大的玻璃窗前，我是想说，有时我们其实什么也不要做，只需要安静地遐想片刻。就像此时的我，看着一列火车缓慢地从窗下驶过。

在 车 上

南方的黑暗降临得晚。七点多钟的时候，还可以叫做傍晚。那时暮色四合，华灯初上，房屋、树木在微弱的光线里影影幢幢。这时候，像蝗虫那样拥动的下班的人流和车流已经渐渐稀疏，高峰之后是个短暂的间歇，像一个急急地赶了一天道路的人，终于在路边的长凳上坐下来，擦把汗，缓口气。城市的呼吸已变得均匀。

这时候，我在车上。当人们在晚宴的杯盏交错、香气缭绕中，释放一天的劳累和紧张的时候，我在车上。

车漫无目的地驶过长街，驶出城市，驶在空荡荡的高速公路上。车儿跟着前方的彩云跑，跑着，跑着，那不断变幻的彩云就成了灰色的云，最后就完全融进了夜的苍茫。四下升起了一种淡薄的雾气，橘黄色的路灯一盏盏地从车窗外滑过，人就有了飘浮的感受。这时候，将车里的音乐放大一些，让音符像暮野的风儿那样抚面而过。心也飞了起来。一种在都市里放牧的那种浪漫的洒脱和纯净的放浪，让人仿佛感到手上握着的不是僵硬的方向盘，而是柔软的皮鞭，在空中优雅地轻摇。

偶尔有车在我的车旁超越了过去，我们驶在同一条道上，却是不同的轨迹。我甚至幻想摇下车窗，好让我们彼此像草原的牧人相逢时那样，吼一嗓子，问声好。不过，我还是端坐于车，什

么也没有做。但一种不经意的小调不知不觉中已经滑出了我的嘴角，笑容也浮了上来。这样舒心地奔驰一会之后，随意地扫一下窗外，不知从什么时候起，天色已暗，一轮白色的月亮有些柔弱地升起来，在暮色中显得冷静安详，像装饰画，帮我共同营造着这“夜奔”的氛围。

在高速公路上，我是城市孤独的骑手。灯光和夜色交织，自然和人工契合，我和车浑然一体。我以大地为牧场，放逐一颗被生活禁锢的心灵。

杰克·凯鲁亚克在他的名为《在路上》的书里，这样说：今晚，星星将被隐去，你不知道上帝就在大熊星座上吗？在黑夜完全降临大地，隐没河流，笼罩山峰，遮掩最后一处堤岸之前，夜晚的星辰一定会向大地挥洒下她那璀璨的点点荧光。除了无可奈何地走向衰老，没有人知道前面将会发生什么，没有人，我想念狄恩·莫里亚蒂，我甚至想念我们从未找到的老狄恩·莫里亚蒂。我想念狄恩·莫里亚蒂。

狄恩·莫里亚蒂，我们每个人心里都有一个狄恩·莫里亚蒂。那是梦想所在，也是忧伤所在。

我们的灵魂曾经向着远方呼啸而去。我们一路颠簸，一路期待，一路叛逆，一路吵嚷，一路动荡。我们停不下来。我们伴着摇滚流浪，一直流浪。然而，到了最后，我们终于知道，除了疲倦，我们什么也没找到。

有一天，那摇滚换成了简单的纯净的吟唱。牧歌的旋律在心中堆积、萦绕。一种温情和思念让我们桀骜不驯的目光变得温和了一些。对于喧嚣的世界，也许，我们的灵魂只需要一对安宁的耳朵？在无止境的流浪中，我们开始懂得，世界本身就已经圆满，像中秋的月亮那么完美、润泽。什么也不再需要，我们只需要让心的波澜渐渐平息下来。

所以，这会儿，我在车上，一个人在车上。我没有任何行囊，只带着感恩和安静。我不是回忆，也不是寻找，更不是朝着一个目的追奔而去。我只是——在——车——上。我只想在速度、时间和距离的三维中，给流逝的时空一个动态的平衡，给僵硬的身心一个舒展的平台，给疲惫的大脑一次优雅的清空，给纠缠的情感一次透彻的归零。

夜深了。世界显出母性的闭合的温柔。我已经赶着马儿掉转方向。我还要回到那纷繁的拥塞的尘世。我驾着车，这城市的马儿，享受着这偶然的逃离、短暂的流浪。

我们还要回来。路总是有尽头的，我们不可能永远在车上。回来，回到这因残缺而圆满、因虚幻而真实的世界。

除非我们能长出一对飞翔的翅膀。

不过，我们已经足够幸运，幸运到能够幻想一对翅膀——不是吗？

爱情离我们有多远

张艺谋的电影我都看。有些喜欢，有些遗憾，有些造作，有些单薄。但不管外界的评价如何，我还是钟情于他对艺术的那一份虔诚、苛刻，钟情于他超凡的造型能力和色彩敏锐，钟情于他浪漫写意的想象力。自《我的父亲母亲》之后，我们在《英雄》、《十面埋伏》里又看到了张艺谋对爱情的一次次诠释。

那是一种单纯的美。那是一种讲不清楚的缘分。那是让人心碎的无边的忧伤。那是生死相许的执着。那是穿越人一生的无与伦比的力量。张艺谋的爱情像他电影里的故事和人物一样简单，像他电影里的色彩和音乐那么唯美。那是一种不真实的东西，抓不住的东西，让人舍弃一切的东西。那是盲目到绝望、纯粹到忧伤的东西。

在《我的父亲母亲》中，张艺谋想说的是：爱情就是一只失而复得的红发卡和一只破了又补好的粗瓷碗。在《英雄》里，张艺谋让身怀绝技的武林高手对他的爱人说出一句最简短却最刺心的话：你死了，我怎么活？在《十面埋伏》里，张艺谋表达得就更凄美：三年的痴情抵不上三天的激情，爱比死更强烈。

我以为，张艺谋捕捉到了爱情的实质。他的电影也许有这样那样的缺憾，但他电影里的爱情却是如此的感人、丰满。我想，一个没有经历过真正的爱情的人，不会拍出这么浪漫动人的爱情

故事，不，那也许还算不上完整的故事，而只是一种感觉。

喜欢张艺谋电影里关于爱情的感觉——脆弱的，绝望的，悲剧的，疼痛的，忧愁的，纯净的，淹没一切的。

因为这样的爱情在现实中已经如雪泥鸿爪，或如压扁在书中的一枚黄树叶。在一个速成、实效的时代，爱情也带着空调机般的冷静、快餐店般的方便、鸡尾酒般的复杂、微波炉般的精确。我不知道，这样的爱情还算不算爱情，但我知道，很多的城市人都是伴随着这样的爱情过着一种程序化的生活。这就像他们早餐时吃的面包，滋味贫乏，却能填饱肚子。他们的爱情只在情人节、圣诞节这些西方人的节日里才会变得空前的高涨。还有在网上，跟一个不知年龄、性别、经历的人，在聊天室里泛滥着情欲，斗智斗勇，收获的不知是爱情还是无聊，也许还有意外的艳遇或者罪恶的陷阱。爱情就像花店里出售的玫瑰花，有标价，有期限，还有裹在外面的一层塑料包装纸。

这就是都市人的爱情。

因为这个，我喜欢张艺谋，喜欢他对爱情那一种细腻而唯美的理解。

他的过于简单的电影，却让我们明白了，我们离真正的爱情有多远。

也许，爱情在屏幕上，我们在生活里。爱情在飘渺悠扬的音乐里，我们在熙熙攘攘的市声里。这就是我们与爱情的距离。

需要全本请访问 www.ertongbook.com