

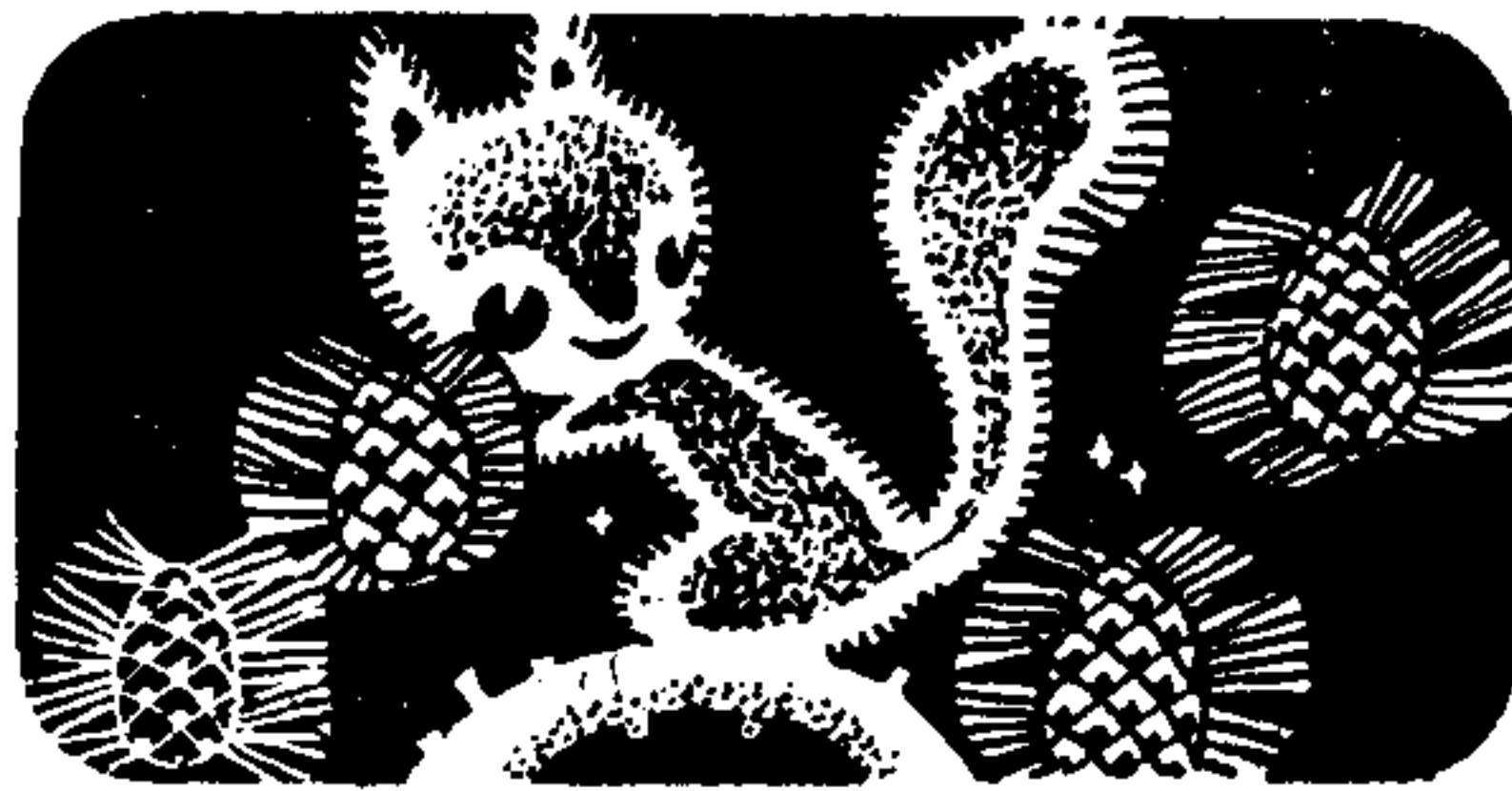
少儿语文学习丛书

少年阅读诗文选



安徽人民出版社

I18/5



少年阅读诗文选

黄季耕 叶荣欣

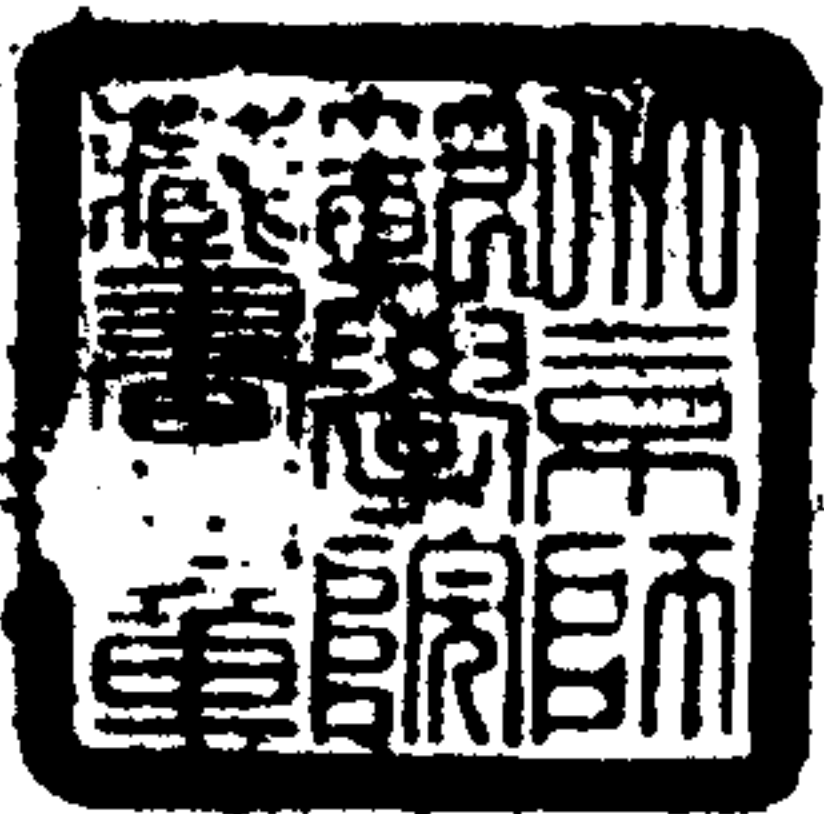
首都师范大学图书馆



20781594

安徽人民出版社

781594



内 容 提 要

本书从古今中外著名作家的优秀作品中选入五十篇诗文。其中，有神话、童话、寓言，有诗歌、散文，还有论说文和说明文等。这些诗文，题材多样，风格不同，大都是脍炙人口的名篇，无论思想内容、写作技巧以及语言艺术等方面都具有典范性，称得上是范文中的精品。为了帮助读者阅读和欣赏这些作品，从中受到教益，不断提高自己的写作水平，本书还对古诗文作了必要的注译，对其余篇目难懂的词语作了简释，对每篇的思想性和艺术性作了解说。

少年阅读诗文选

黄季耕 叶荣欣

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6 字数：93,000 印数：25,000

1980年10月第1版 1980年10月第1次印刷

统一书号：R10102·867 定价：0.43元



目 录

精卫填海	山海经(1)
揠苗助长	孟子(3)
纪昌学射	列子(5)
醉翁亭记	欧阳修(8)
伤仲永	王安石(13)
爱莲说	周敦颐(16)
好的故事	鲁迅(18)
匆 匆	朱自清(22)
笑	冰 心(25)
繁 星	巴 金(28)
海 燕	郑振铎(31)
牵牛花	叶圣陶(36)
落花生	许地山(40)
哭 声	方志敏(43)
雷雨前	茅 盾(46)
黄山小记	菡 子(51)

我的老师 魏 巍(59)
瑞雪图 峻 青(64)
晨 刘白羽(67)
邀 请 郭 风(71)

蚊子和狮子 伊 索(76)
兽类的瘟疫 克雷洛夫(78)
锦鸡和麻雀 冯雪峰(83)
皇帝的新装 安徒生(85)
小红帽 格 林(94)
卖火柴的小男孩 迪安·斯坦雷(100)
小溪流的歌 严文井(104)
圆圆和方方 叶永烈(111)
松 鼠 布 封(116)

谈读书 老 舍(120)
画蛋·练功 秦 牧(125)
一定要学好语文 谢觉哉(130)

咏 鹅 骆宾王(133)
赠汪伦 李 白(135)
春夜喜雨 杜 甫(137)

忆江南	白居易(139)
悯农	李绅(141)
山行	杜牧(143)
池州翠微亭	岳飞(145)
游山西村	陆游(147)
天上的街市	郭沫若(150)
老马	臧克家(153)
春	艾青(155)
生活是多么广阔	何其芳(158)
山中	
——题贺龙将军	田间(160)
只因为我是一个青年团员	李季(163)
桂林山水歌	贺敬之(169)
乡村大道	郭小川(174)
我也投一票	金近(178)
我们的土壤妈妈〔科学童话诗〕	高士其(180)
后记	(186)



精卫填海^①

山海经

发鸠之山^②，其上多柘木^③，有鸟焉，其状如乌，文首^④，白喙^⑤，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃^⑥。是炎帝之少女^⑦，名曰女娃。女娃游于东海，溺^⑧而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙^⑨于东海。

〔简注〕

- ①精卫：鸟名。又名誓禽、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。
- ②发鸠(jiū)：山名。旧说在山西省长子县西。
- ③柘(zhè)木：柘树，桑树的一种。
- ④文首：头上有花纹。文：花纹。
- ⑤喙(huì)：鸟嘴。
- ⑥诃(xiāo)：呼叫。
- ⑦炎帝：即神农氏。少女：小女儿。
- ⑧溺(nì)：淹死。
- ⑨堙(yīn)：填塞。

〔试译〕

名叫发鸠的那座山，上面生长着许多柘树。林子里有只鸟，它的形状象乌鸦一样，头上的羽毛有花纹，嘴巴雪白的，脚爪朱红色，名字叫“精卫”。它的叫声象是在呼唤自己。这神农氏的小女儿，原来名叫女娃。女娃在东海边游玩，淹死在海里，从此没有回家，因而变成了精卫鸟。它经常衔来西方高山上的木头和石块，用来填塞东海。

〔解说〕

《精卫填海》是一则神话故事。写的是神农氏的小女儿女娃，在东海边游玩时被淹死，变成了小鸟，便经常衔西山的木石来填塞东海。在那远古时代，茫茫大海限制着人们的活动，吞食了人民的生命，人们多么希望填平这不驯的大海！这神农氏的小女儿，便代表着人民的愿望，死后变鸟还辛勤不息地衔木石填海。这种不怕困难，不屈不挠的精神，多么值得学习！





揠 苗 助 长

孟 子

宋人有闵①其苗之不长而揠②之者，芒芒然③归，谓其人曰：“今日病④矣！余助苗长矣。”其子趋⑤而往视之，苗则槁⑥矣。

天下之不助苗长者寡矣！以为无益而舍之者，不耘苗⑦者也；助之长者，揠苗者也，非徒⑧无益而又害之。

〔简注〕

①闵(mǐn)：忧虑，担心。

②揠(yà)：拔。

③芒芒(máng)然：疲劳的样子。

④病：累极了。

⑤趋(qū)：跑去。

⑥槁(gǎo)：枯死了。

⑦耘(yún)：除草。

⑧非徒：不但，不只是。

〔试译〕

宋国有个忧虑禾苗生长不快而去把它拔高的人，带着很疲劳的样子回到家，对他家里的人说：“今天可把我累坏了！我帮助禾苗长高啦。”他的儿子急忙跑去看看，禾苗都枯死了。

世上不帮助禾苗生长的人很少哇！认为培植工作没有益处，不能帮助禾苗的生长而放弃不干的，是不锄草的人；用拔高禾苗的办法，帮助禾苗生长的人，不但没有好处，反而会伤害它。

〔解说〕

寓言是具有比喻和象征性的短小故事。它是从民间产生的。远在我国春秋战国时代，大量的寓言已出现在诸子百家的著作中。如“鹬蚌相争”呀，“守株待兔”呀，“画蛇添足”呀，好多好多。

《揠苗助长》选自《孟子》一书，孟轲所著。孟轲是我国战国时代的思想家和杰出的散文家。他的散文气势磅礴，说理透彻，富有很强的逻辑性和说服力。本文用寓言故事来说明道理，用语精辟，寓意深刻。它说明：一切事物都有客观的规律性，人们不能违反它。如果不按客观规律办事情，不管你是怎样好心好意，如何辛勤劳累，结果不但没有好处，反而带来危害。但是，借口客观条件限制，放弃主观的努力，成为思想上、行动上的懒汉，那也是要不得的。



纪昌学射

列子

甘蝇，古之善射者，彀弓①而兽伏鸟下。弟子名飞卫，学射于甘蝇，而巧过其师。

纪昌者，又学射于飞卫。飞卫曰：“尔先学不瞬②，而后可言射矣。”

纪昌归，偃卧其妻之机③下，以目承牵挺④。二年之后，虽锥末倒眦⑤，而不瞬也。

以告飞卫。飞卫曰：“未也，必学视而后可。视小如大，视微如著⑥，而后告我。”

昌以牦悬虱于牖⑦，南面而望之。旬日之间，浸大⑧也；三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。乃以燕角之弧、朔蓬之竿⑨射之，贯⑩虱之心，而悬不绝。

以告飞卫。飞卫高蹈拊膺⑪曰：“汝得之矣！”

〔简注〕

①彀(gòu弓)：张满弓，即使劲把弓拉足。

②不瞬(shùn)：不眨眼。

③偃(yǎn)卧：仰卧。机：织布机。

④以目承牵挺：用两只眼睛盯着织布机下的脚踏板。

⑤锥末：锥子尖端。倒：即“到”字，或作刺、扎解。

眦(zì)：眼眶子。

⑥著：明显。

⑦牦(máo)：牦牛。这里指牛尾毛。

牖(yǒu)：窗户。

⑧浸大：渐渐大起来。

⑨燕角之弧：用燕国(在今河北北部、辽宁西端)出产的牛角做成的弓。朔：“荆”字之误。荆就是楚国(在今湖南、湖北一带)。蓬：竹。荆蓬之竿：用楚国的竹做成的箭竿。

⑩贯：穿过。

⑪高蹈：跳起来。拊膺(yīng)：拍着胸口。

〔试译〕

甘蝇是古时候一位射箭的能手，只要他一拉弓射箭，射兽兽倒，射鸟鸟落。有个徒弟名叫飞卫，向甘蝇学习射箭，本领超过了他的老师。

有个叫纪昌的人，又跟飞卫学习射箭。飞卫说：“你应该先学会不眨眼，然后才能谈到学射箭。”

纪昌回到家里，仰卧在他妻子的织布机下面，眼睛盯着一对脚踏板。这样坚持练习了两年以后，即使锥子尖刺他的

眼眶，也不能使他的眼睛动一动。

纪昌把学到的成绩告诉飞卫。飞卫说：“不行，你还得练好眼力，然后才可以学射。你要能够把一个很小的东西看得很大，把一个细微的东西看得很显著，达到了这个程度后，再来告诉我。”

纪昌用牛尾毛拴上一个虱子悬挂在窗户上，朝向南面目不转睛地望着它，仅十天时光，便把虱子看得渐渐大了；三年之后，看见虱子就象车轮一样。再看其他东西，都象山丘一样。于是，纪昌就用燕国出产的牛角制成的弓，楚国出产的竹竿制成的箭，来射虱子，穿过虱子的中心，而悬挂虱子的牛尾毛却没有断。

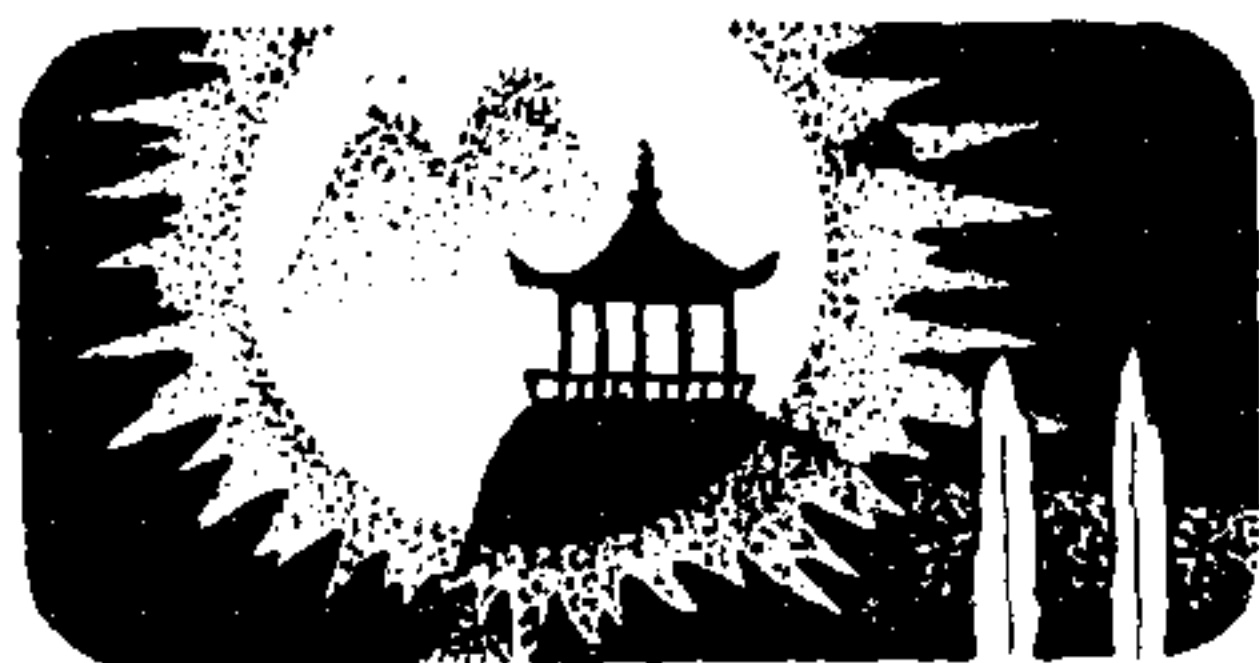
纪昌把这件事告诉了飞卫，飞卫高兴地跳起来，拍着胸脯说：“射箭的妙诀你已经得到了！”

〔解说〕

《纪昌学射》，也是一篇寓言故事，是从《列子》一书中选来的。

纪昌真正得到射箭的妙诀，就在于他虚心地听取老师的正确指导，踏实地按照客观要求办事，不仅练出不眨眼的硬功夫，还练就了由小见大的真本领，所以他练成功了，终于成为一名百发百中的射手。

纪昌学射成功的事实，和古今中外的科学家、文艺家获得成就的生动事例都证明了：“铁杵磨成针，功到自然成”这个道理。同时，也昭示我们，只要扎扎实实地苦练基本功，勇于攻克一个又一个难关，是能够攀登科学文化高峰的。



醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也①。其西南诸峰，林壑②尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊③也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然④临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄⑤醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏⑥开，云归而岩穴暝⑦，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携⑧，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪

深而鱼肥；酿泉为酒，泉冽⑨而酒香；山肴野蔌⑩，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹；射者中⑪，奕者胜⑫，觥筹交错⑬，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳⑭，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵⑮欧阳修也。

〔简注〕

①环滁(chú)：环绕着滁州城。 滁州：今安徽省滁县。

②林壑(hè)：树林山谷。

③琅琊(láng yá)：山名。

④有亭翼然：有个亭子四角翘起，象鸟儿展开翅膀一样。

⑤辄(zhè)：就。

⑥林霏(fēi)：树林中的雾气。

⑦暝(míng)：光线昏暗。

⑧伛偻(yǔ lǚ)提携：老人弯着腰走，小孩子由大人搀着走。伛偻：驼背。

⑨泉冽(liè)：泉水清凉。

⑩山肴野蔌(sù)：野味野菜。

⑪射者中：投壶的中了。投壶：古时宴会时候的一种游戏，即把箭往壶里投，投不中的罚酒。

⑫奕(yì)者胜：下棋的赢了。

⑬觥(gōng)筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。

⑭阴翳(yī)：遮盖，光线暗弱。

⑮庐陵：今江西省吉安县。

〔试译〕

环绕着滁州城的都是山。它的西南面的许多山峰，树林和山谷更为美观。放眼望去，草木茂盛又幽深秀丽的是琅琊山。顺着山路走六七里光景，渐渐听到潺潺的流水声，而从两座山峰之间倾泻出来的是酿泉。山势回环，路也跟着转弯，有个亭子象鸟儿张开翅膀一样，高踞于泉水旁边的，就是醉翁亭。建筑亭子的人是谁？山上的和尚叫智仙的。给亭子命名的是谁？是太守自己。太守与客人来到这里饮酒，略微饮一点便醉了，而且年岁最大，所以自己号称“醉翁”。醉翁的真意不在饮酒的多少，在寻乐山水之间。山水的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

象那太阳出山，树林间的雾气散开，烟云聚拢，山谷昏暗，或明或暗地变化着的，是山间早晚的景色。野花盛开，散发出清幽的芳香，茂盛的树木，绿阴浓郁，天高气爽，霜色洁白，泉水落下，山石现出，这是山间春夏秋冬的景色。早上登山，晚上归来，四季的景色不同，快乐也没有穷尽。

至于背东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应和，扶老携幼，来往不断的，是滁州人在游玩。到溪边去捕鱼，溪水深，鱼儿肥美；用泉水酿酒，泉水清而酒味香；野味菜肴，交错陈放着的，是太守的

宴席。宴会饮酒的乐趣，不在于音乐的悠扬；投壶的中了，下棋的赢了，酒杯酒筹杂乱交错，坐着的，站起的，大声说笑，是许多宾客在欢乐啊！苍老的面容，雪白的头发，醉醺醺地坐在众人中间的，是醉了的太守。

一会儿，太阳落山了，人影散乱地移动，太守回府，宾客们也随着回去了。树林里阴暗下来，鸟儿上下地鸣叫，游人走了，禽鸟欢乐。可是鸟儿只知在山林间欢叫，而不知道游人的快乐；游人只知道跟随太守出游欢乐，却不知太守自得其乐啊！醉了能和宾客一起欢乐，醒了能用文章记述这种欢乐的是太守。太守是谁？庐陵人欧阳修啊。

〔解说〕

欧阳修(1007—1072)，宋代大文学家。四岁时死去父亲，母亲教他认字，因家境贫穷，买不起笔，只得用芦荻画地学字，由于他聪明、勤奋，终于成为大文学家。在散文、诗词、史传等方面都有很高成就。他的文章雄健有力，平易流畅。

《醉翁亭记》是欧阳修被毁谤中伤，贬官到滁州后作的。文章一开头就别开生面，从简介醉翁亭的方位、名称入手，移步换形，一步一景，从“环滁皆山”写到“西南诸峰”；由“西南诸峰”写到琅琊山；再从“两峰之间”的“酿泉”写到醉翁亭，景色优美，传神入画。接着具体地写“山水之乐”，把早晚和四季的美景，用极简洁、生动的语言，形象地描绘出来。或日出雾散，云聚谷暗；或野花盛开，浓阴遮盖；或风高霜洁，水落石出，早晚和四季景色，美妙无穷。